

趙元任 張太雷

劉海粟 盛宣懷 李札

華羅庚 惲代英 周有光

莊存與 瞿秋白 洪深

# 影响中国的

# 常州人

主編◎徐纓



蕭道成 蕭衍 蕭統  
陳濟 唐荆川 惲南田  
段玉裁 呂思勉  
阿甲 姜椿芳 陶魯笳

鳳凰出版傳媒集團  
鳳凰出版社



# 编委会

影响中国的常州人

The People Who Affected China in Changzhou

主任：徐纓

委员：（按姓氏笔画排列）

丁一 张尚金 汤继荣 陈满林  
陈吉龙 周晓东 胡军生 虞建安

主编：徐纓

副主编：丁一 汤继荣 陈满林

江山代有才人出  
各領風騷數百年

——  
清代常州詩人趙翼

# 目录

影响中国的常州人

The People Who Affected China in Changzhou

序 .....	1
---------	---



中国诚信第一人 .....	1
---------------	---

—— 常州人文始祖季札



南朝齐梁王朝的缔造者 .....	7
------------------	---

—— 乱世中的开国皇帝萧道成、萧衍



中国最早诗文总集的主编 .....	12
-------------------	----

—— 华夏文化的传承者萧统



《永乐大典》总编辑 .....	17
-----------------	----

—— “两脚书橱”陈济



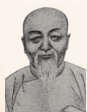
“唐宋八大家”的首倡者 .....	22
-------------------	----

—— 文武全才唐荆川



独领画坛的没骨画法 .....	27
-----------------	----

—— 清代常州画派创始人恽南田



近代思想启蒙的先驱 .....	32
-----------------	----

—— 清代国学的开山鼻祖庄存与



中国语言文字的巨人 .....	36
-----------------	----

—— “大清字圣”段玉裁

# 目录



**近代中国实业救国的功臣** ..... 42

—— 非常之世的非常人盛宣怀



**开创中国通史写作新纪元** ..... 50

—— 中国现代史学泰斗吕思勉



**二十世纪伟大人文学者** ..... 54

—— 中国语言学之父赵元任



**中国现代话剧和电影的开拓者** ..... 59

—— 戏剧人生洪深



**中国新美术运动的先锋** ..... 64

—— 艺术大师刘海粟



**现代汉语拼音的创制人** ..... 70

—— 语言文字学家周有光



**中国现代京剧开创者** ..... 75

—— 《红灯记》的编剧兼导演阿甲



**史无前例的“民族骄傲”** ..... 81

—— 人民数学家华罗庚



**中国百科全书事业的奠基人** ..... 87

—— 我国翻译战线上的专家型领导姜椿芳

# 目录

影响中国的常州人

The People Who Affected China in Changzhou



**推出大寨的人** ..... 94

—— 建国初最年轻的省委第一书记陶鲁笏



**为大家辟一条光明的路** ..... 100

—— 中国共产党早期主要领导人瞿秋白



**震碎旧世界的惊雷** ..... 105

—— 高举革命圣火的先锋张太雷



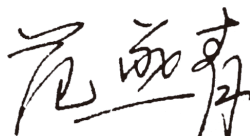
**中国革命青年永远的楷模** ..... 111

—— 中国青年运动领袖恽代英

**江山代有才人出** ..... 117

**后记** ..... 121

# 序



中共常州市委书记

常州，一座有着悠久文明历史的古城。它左携长江，右揽太湖，京杭大运河穿城而过，正是这种“大江南兮，震泽之北”的地理条件和区域资源，造就了常州“中吴要辅”、“三吴重镇”的盛誉，也成就了“天下名士有部落，东南无与常匹俦”的文脉。

在这片俊彩星驰的大地上，距今约4500万年前，包括人类在内的一切高级灵长类动物的共同祖先——中华曙猿就在此繁衍；6000多年前，常州先民就在此生息，并留下了圩墩、三星村、新岗、寺墩等人文遗址；公元前547年，吴王馀祭封季札于延陵，从此起，2500多年有文字记载的历史造就了“星象聚文昌”的人文盛景。常州也因此成为吴文化、中国近代工业和苏南模式的发祥地。

天宝润物华，地灵育人杰。从开郡之祖、儒学先驱季札伊始，“常州儒风蔚然，为东南冠名”，文脉不断，代代传承。尤其是隋唐科举取士以来，直到清末的1300余年间，常州先后出了1548名进士，其中9名



状元、8名榜眼、11名探花。近现代的常州依然名人辈出。实业家盛宣怀，史学家吕思勉，语言学家赵元任，数学家华罗庚，现代戏剧家洪深、阿甲，国画大师刘海粟等，都在各自的领域里成就卓著，影响深远。与此同时，风起云涌的中国革命，又为常州造就了一大批名垂青史的志士仁人，其中最杰出的代表人物是瞿秋白、张太雷、恽代英。常州地区载入《中国大百科全书》和担任两院院士的科技文化精英的人数位列全国第四。

在这灿若星辰的人物群体中，有人为经世济民而不懈求索，有人为内忧外患投袂而起，有人为艺术学术坚执不辍。他们在各自的领域做出令世人瞩目的业绩和贡献，对后来中国社会的发展产生了重要影响，并因此彪炳史册。书中选取的22位政治家、文学家、艺术家、教育家、科学家和实业家，他们就是常州人的优秀代表，是常州人的骄傲。常州人因他们受人敬重，常州城也因他们驰名中外。

《影响中国的常州人》不是通常的人物传记，也不是学术研究著作，而是一本社科普及读物，具有很强的可读性。通过图文并茂、形象生动的介绍，让来常州的宾客们了解到常州不仅风景秀美，地理位置得天独厚，

而且人文荟萃，历史文化底蕴厚重；常州人不仅勤劳勇敢，诚信智慧，而且开拓创新、引领潮流。同时也让常州人更多地了解先哲群贤和光辉历史，进一步增强科学发展、社会和谐的文化自觉，以更大的激情和创造力把常州建设得更加美好，为国家的富强，中华民族的伟大复兴做出新的贡献。

二〇一〇年九月



## 1 中国诚信第一人

——常州人文始祖季札



季札

北有孔子，南有季札，他们是春秋末期著名的南北两圣人。孔子非常推崇季札，称他为“延陵君子”。季札（前576~前484）是春秋时吴国人，吴王寿梦的第四个儿子。他因辞让王位，被封于延陵，也就是今天的常州，常州有文字记载的历史，就是从季札开埠延陵开始的，季札是常州的人文始祖。

季札让国、观乐、挂剑、守仁、救陈等故事至今传颂，在中国思想史、政治外交史、文艺史上都有举足轻重的地位。他身上体现的诚信、仁义、礼让、睿智等优秀品质，已成为中国传统文化的重要部分，其影响悠远垂今。



**中国诚信第一人。**诚信是中华民族的优秀品德，历史上最早记载讲诚信的事例，当属季札挂剑的故事。

季札在北上出使中原的途中，路过一个叫徐国的小国。徐君热情地招待季札，徐君很喜欢季札的佩剑，但又不好意思开口。季札从徐君的目光中已心知徐君的意思，但因有外交使命在身，佩剑是身份的象征，不可缺少，心想等出使返回时，再将宝剑赠送给徐君不迟。

季札顺利完成了外交使命，返回经过徐国。可是万万没有想到徐君竟已去世多日。季札十分痛心，亲自到徐君墓地祭奠。离开时，季札解下随身的宝剑，悬挂在徐君墓旁的一棵树上，转身离开。随从说，徐君已死，宝剑留给谁呢？季札说，以前我在心里已许诺赠送宝剑给他，难道可以因为徐君已死而违背我在心里许下的诺言吗？“季札挂剑”是古人讲诚信、守承诺的典范。

**让国贤德留青史。**在历史上，有很多为争夺王位，父子反目成仇、兄弟相互残杀的例子，但季札却四次让王位。

吴王寿梦有四个嫡子，长子诸樊，次子馀祭，三子馀昧，四子就是季札。在兄弟四人中，季札最有贤德，所以寿梦一直有意要传位于他。但按照古代礼制，王位应



传给嫡长子，所以季札坚决不同意废长立幼，不肯继承王位。寿梦临死前，要求将王位兄终弟及，最终传于季札。其实季札的兄长们也都很喜欢他，认为季札的才德足以继承王位，所以都争相拥戴他即位。

寿梦死后，诸樊执政，一年后，父亲丧期已过，诸樊想让位于季札，言明是父亲的意思，并用祖先泰伯、仲雍让位奔吴，季历继位，季历的儿子周文王振兴王道的先例来说服季札，但季札坚决辞让。他说，愿意学习曹国的公子子臧，坚守忠义和气节。吴国人坚决要拥立季札，季札只能隐居乡野，躬耕劳作，以表明他坚定的志节。诸樊死后，传位给馀祭。馀祭继位后，将季札封到



季札的辞让王位



延陵，即今天的常州，所以季札也称“延陵季子”。馮祭死后，馮昧继承王位。馮昧去世前，要传位给季札，季札再一次辞让，表明自己要坚守仁义与节操，潇洒地回到了延陵。

后来馮昧的儿子继位，就是吴王僚。十多年后，诸樊的儿子光不服，令刺客专诸用鱼肠剑刺死了僚，想让季札继位。季札更加不会接受，于是公子光自立为王，即吴王阖闾。



延陵季札

季札不追求功名利禄，视富贵如浮云，谦和礼让，坚守仁心与大节，他的品德受到孔子的推崇，据传孔子曾祭拜季札之墓，并写下了“乌乎有吴延陵君子之墓”的十字



墓碑。

**中国最早的外交家。**吴王馀祭曾派季札出访鲁国，鲁国十分赞赏季札的贤德，以最高的礼节接待了他，请他观赏周代的礼乐。季札以严肃认真的态度欣赏，每听完一首，都能对这些诸侯国的国事做出十分精确的评价。如当他听完鲁国乐师演奏的《周南》、《召南》两首乐曲时，认为这个国家基础牢固，百姓勤劳而无怨言。听完《郑风》后，他说，郑国百姓已不堪忍受了，这是亡国的预兆。从音乐、诗歌中听出国家政治盛衰的征兆，显示出他渊博的知识学养、敏锐的观察能力。

季札出使中原诸国，先后访问了鲁国、齐国、郑国、卫国、晋国等，受到各国的尊重和赞誉。他与中原诸君子一见如故，亲切交谈，表现出出色的外交才能，季札可以说是我国最早的外交家。

季札对当时各诸侯国的问题具有深邃的洞察力。每到一国，在了解其国情后，他会对这个国家即将发生的大事进行预测，且屡屡应验。如出使齐国，他对齐国贤相晏婴说，你迅速将封地和政权交出去，这样才能免于灾难。晏婴听从季札之言，果真在以后的政治争斗中躲过一劫。出使郑国，季札对子产说，郑国的政权一定会



到你的手上，你执政后，要谨慎地以礼治国，不然的话，郑国将会毁灭。第二年，郑国果真发生内乱，子产在人民的拥戴下执政。郑国在子产的治理下，重又气象一新。



季子亭





## 2 南朝齐梁王朝的缔造者

—— 乱世中的开国皇帝萧道成、萧衍



萧道成



萧衍

魏晋南北朝时代，“南兰陵”即现在的常州出了南朝齐、梁两朝开国皇帝，常州由此被称作齐梁故里。

萧道成（427~482），齐高帝，南北朝时期南齐的创始人，执政四年。萧衍（464~549），梁武帝，南北朝时期南梁的创始人，执政四十八年。

**结束动乱，促进社会稳定。**魏晋南北朝时期，朝代更迭，社会动荡；政治分裂，战乱频繁，生灵涂炭。萧道成与萧衍凭借自己的才智与武力，在乱世中崛起，于南方建立了自己的政权，为追求政治清平，力保社会稳定，推行文化繁荣作出了极为重要的贡献。



禁杀戮。自汉朝终结，三国纷争始，中央集权衰退，为争夺和维系皇权而进行的宫廷杀戮愈演愈烈。齐梁萧家的皇族内部也是杀戮成风，但萧道成和萧衍两人却是例外。他们在夺位之时，没有采取杀戮的政治手段。萧道成在临终前叮嘱儿子萧颐（齐武帝），要总结刘宋的教训，绝不能骨肉相残。所以，在齐武帝执政的十三年中没有乱杀人。萧衍上台后更是推行族内和睦，在他执政的四十八年中，南朝政局基本稳定。

促民生。齐高帝和梁武帝分别制定了许多减轻人民负担，奖励农耕的政策，如免除百姓的旧租宿债，减免税收，免除民役，动员流民回乡务农，开垦的荒地一律免税等。这一系列惠民政策，极大地调动了农民耕作积极性，改善了农民生活状况，保持了社会的稳定，促进了经济的发展。

**打击门阀，倡导开明政治。**萧道成和萧衍在未做皇帝时就清楚地认识到，外族入侵、国家分裂、生灵涂炭的根本原因是由于内乱。自汉末中央集权衰败后，地方权力被有实力的大姓控制，他们不仅不执行朝廷的政令，还时时要挟朝廷。由于这种“门阀制度”的盛行，历史上出现了“八王造反”、“五胡乱华”等事件，使中国南北分割，人民生活在战乱之中。所以萧道



成、萧衍当政后的首要任务是打击门阀。他们在政治、经济上采取了许多措施限制豪门的发展。如不准豪门霸占土地、私立武装，取消对豪门的一切优惠，限制豪门参政，广招寒士任职，使政治气象焕然一新。萧衍还设立意



登闻鼓

见箱（叫“谤木函”、“肺石函”、“登闻鼓”），广开言路，广纳民意。

齐高帝、梁武帝在位时不仅制定了官衔制度，改变了官僚队伍的结构，还对现职官员严加管束，抵制了官场奢侈腐败之风。如齐高帝不准大臣佩金戴银入朝，不准豪吃，参加国宴的官员要自己交饭钱。梁武帝本人一床被子盖两年，一顶帽子戴三年，把宫内的饰品全部撤去，冬天写文章不生火炉。

萧衍曾对某个臣子的一匹骏马大加赞赏，那人就想把马献给他，献了多次，都被萧衍拒绝，那人无法可想，就把马偷偷拴在皇宫后门的柱子上。萧衍知道后，即回信一封，拴在马头上，把识途的骏马放回。此



后萧衍在民间的威望大增，同时也抑制了社会上的行贿之风。

**弘扬学术，提出三教同源。**二十岁上下就成了“竟陵八友”之一的梁武帝萧衍，文史、哲学成就斐然。在经学方面，他主持多部典籍的注疏，写了《周易讲疏》、《春秋答问》、《孔子正言》等二百余卷经注。又制定了吉、凶、军、宾、嘉五礼，这五礼对后世影响很大，隋唐后的礼制就是以此为基础制定的。在史学方面，他提出要编写“通史”，改变了过去只写当代、断代史的做法，他主持编纂的六百卷《通史》，从三皇五帝一直写到梁朝，记叙了二千多年的历史，保持了中华历史的连贯性。在文学方面他创作了大量的诗作及歌曲，他的书法作品流传下来的也很多。

最值得一提的是他倾心于佛学研究，把儒学的“心性论”融入了佛学，使佛学走上了本土化道路，使佛教在南方迅速流传开来。萧衍生于皇族，从小接受儒学教育，青年时与陶弘景为友，深悟道学的真谛，后皈依佛教，潜心研究佛学，因此他精通儒、道、佛三教的教义。他发现三教的教理都是提倡人心向善，因而把儒家的“礼仪”、道家的“无为”、佛教的“因果报应”融为一体，提出了“三教同源说”，为三教圆融提供了理



论基础。他的好友陶弘景在他“胁迫”下皈依佛教，反思道教，出面组建了三教一体的新道教，在常州茅山上既设道堂，也设佛堂，道、佛弟子兼收，从组织上实现了道教的圆融。由于萧衍利用皇权大力推行，三教圆融终于在南朝得以实现，三教圆融不仅统一了当时人们的思想，促进了社会的和谐稳定，而且为盛唐时代的社会发展和文化繁荣打下了深厚的思想文化基础。



来自十个国家或地区的萧氏宗亲在东岳庙祭祖后合影



### 3 中国最早诗文总集的主编

——华夏文化的传承者萧统

宋代大诗人陆游指出，民间有“《文选》烂，秀才半”的说法。用现在的话说，就是只要熟读《文选》，就基本上可以称作知识分子了，可见《文选》在中国古代文化史上的地位。这部中国现存最早的诗文总集的编纂者就是南北朝时梁武帝之子——萧统。



萧 统

萧统（501~531年），南兰陵（今常州）人，他是梁武帝萧衍的长子，两岁时被册封为太子，三十一岁时因游园不慎落水而得病，医治不及时，英年早逝，死后谥昭明，因此人称昭明太子，他所主编的《文选》又称为《昭明文选》。

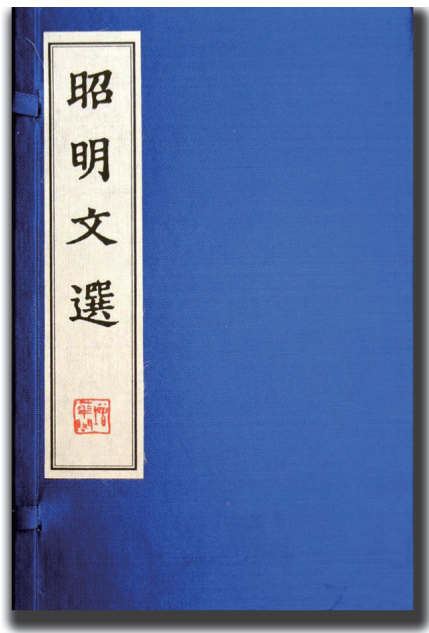
萧统天性聪慧睿智，酷爱读书，三岁时读《孝经》、《论语》，五岁时读遍五经，可以一目数行，过目成诵。他虽年龄不大，却博览群书，学贯古今。他治学严谨刻苦，无论冬夏，笔耕不辍，写得一手好文章。他更喜欢结交有才华、有见识的知识分子，身边



团结了一批有学识的“士人”，形成了一个“名才并集”的文学中心。他把太子东宫搞成一个庞大的藏书殿，收集了本朝以前三万多卷书籍。一大批才学之士出入于太子东宫，漫游于书海之中，谈论经典作品，探讨古今真谛。

萧统短暂一生中的最大功绩，就是带领他的东宫学士们，通过四年的时间，从上至周秦下至齐梁一千六百五十多年的浩瀚文海中精心挑选出一百三十八位作家的七百五十二篇作品，编纂了现存最早的诗文选集《文选》，从而保存了我国中古时代优秀的文学作品，创制了一定的学术规范，对传承华夏文化作出了历史性贡献。

在《文选》编纂中规范了文学的分类，明确了文学的体裁。《文选》首次把文学从经、史、子中分离出来，使它成为一个独立的文章分类。萧统时代以前的文章是不分类的，根本不讨论纯文学的作品。他们通过《文

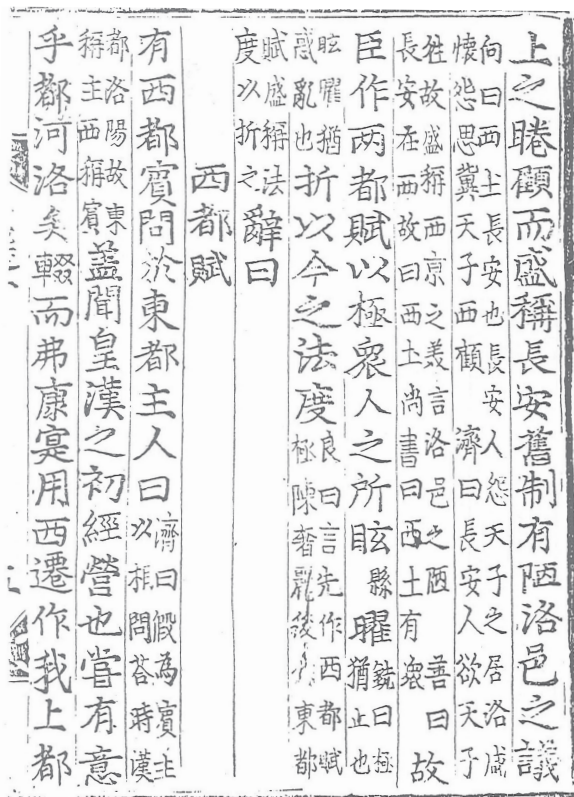


昭明文选



选》，首次确立了文学作品的地位，把文学作品分为赋、诗、骚、文四大类，下属三十九小类，这些分类经各个时代不断修正，一直会至当代。萧统也就成为确立文学作品地位并对它进行明确分类的第一人。

《文选》把齐梁前（含齐梁）各个时代、各种风格、各类人物的作品，结聚在一起，自然而然地形成了一部“活”的文学史。萧统选编文章的标准和刘勰在《文心雕龙》中所持的文学批判的标准基本相似，对文学批评和明晰文学批判原则有一定的贡献。



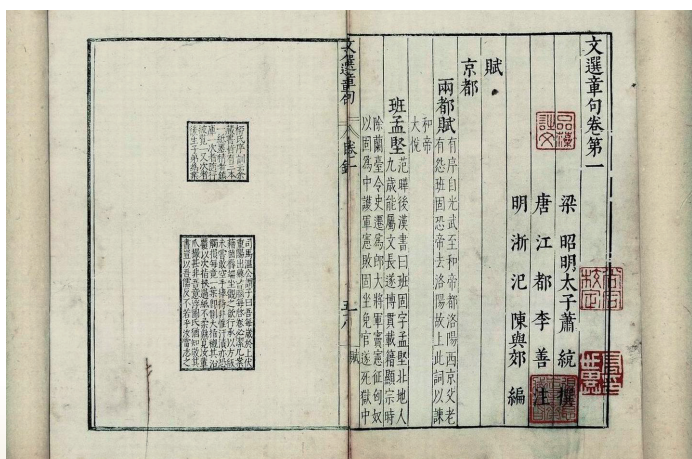
韩国汉城大学图书馆奎章閣藏六家本《文选》



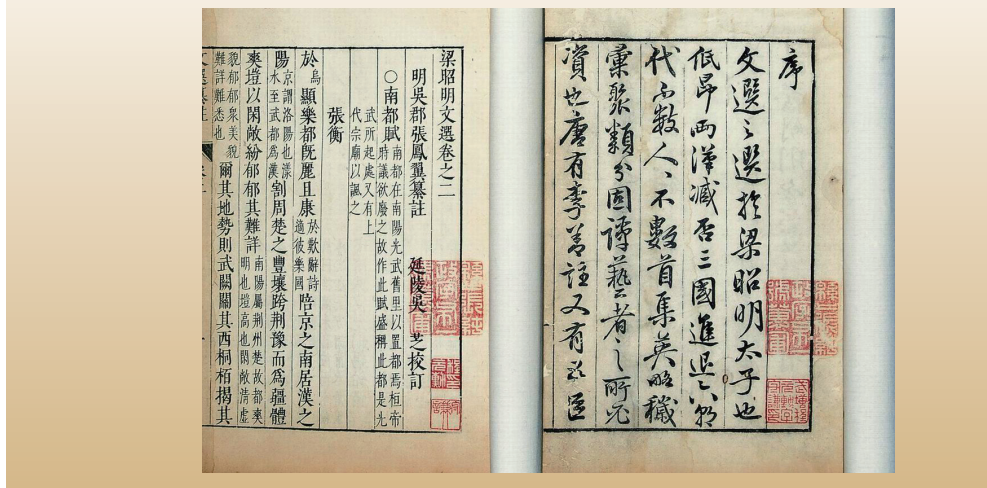


《文选》自问世以来，受到各个时代文人学士的重视，成为士子的必读书，具有文章学教科书的作用。

《文选》的选录标准是把艺术性放在第一位，尤其重视形式美，过去的文人学士，通过阅读、模仿，借此学习做文章的方法，在辞藻、典故运用等基本功夫方面得到教益。



《昭明文选》书稿





《文选》的价值及对后世的影响，可从“文选学”的形成见出。所谓“文选学”就是以《文选》的研究和注释为主体的一项专门学问。早在唐朝，就有著名的《文选》注本，其中李善的注本将《文选》分为60卷，引用书籍达1689种，准确注出了词语典故的来源及意义，对于理解作品的内容、了解作品背景都有极大的帮助。此后历朝历代，都有人注释、研究《文选》，形成著名的“选学”。而且现在“选学”已走向国际化，日本、韩国、美国等也兴起了“选学”研究。

总之，《文选》作为第一部留存下来的文学作品选本，以其新颖的文学眼光和明确的艺术标准树规立范，在文学史上的影响不可低估，时至今日，它体现出的文学观念，尤其是对文学特征的认识，对我们仍有启迪作用。

萧统是一位值得历史铭记的文化名人，他与《文选》将永存于史册。



4

## 《永乐大典》“总编辑”

——“两脚书橱”陈济

《永乐大典》是一部类书，于明朝永乐年间历时五年多（1403~1408）编修完成。它保存了十四世纪以前中国历史地理、文学艺术、哲学宗教、工技农艺等方面的文献七八千种，正文22877卷，凡例目录60卷，装订成11095册，约3.7亿字。与法国狄德罗主编的百科全书和英国《大英百科全书》相比，都要早三百多年，堪称世界文化遗产的珍品，也是中国最著名的一部大型古代



《永乐大典》





典籍。负责编纂这部皇皇巨著的就是常州人陈济。

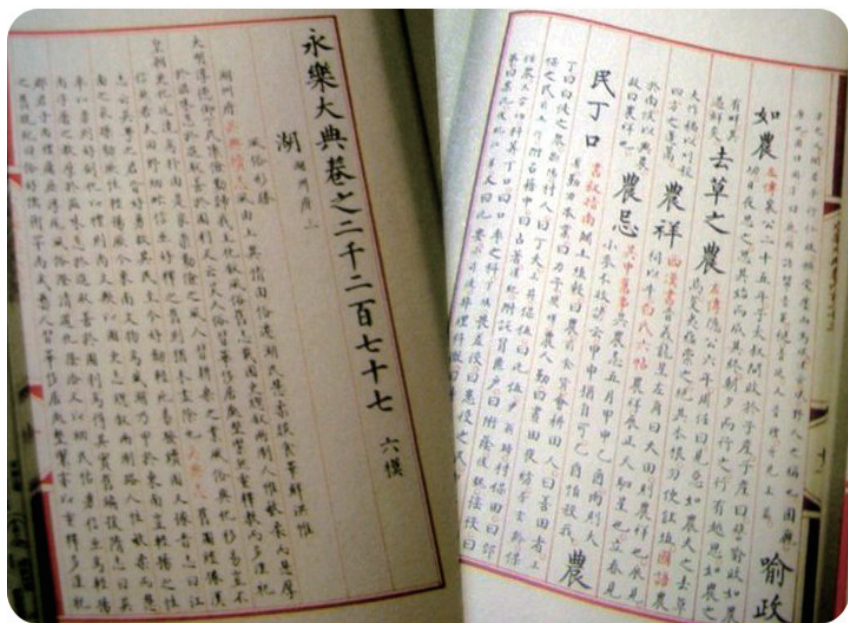
陈济（1363~1424）四十岁那年被明成祖朱棣召入宫中，成为中国历史上唯一一位以平民身份出任国家文化工程负责人的人。

永乐元年，明成祖朱棣命翰林学士解缙等将经史子集百家之书统编为一书。解缙等奉诏编纂，一年后成书，朱棣赐名《文献大成》，即《永乐大典》的前身，但朱棣审读后很不满意，下旨重新编修。

为保证修书质量，朝廷在全国范围内购求图书，征集选拔人才。一时间人才荟集、群贤毕至，达2000多人。谁来统领和指挥这支大军攻坚克难呢？

这时，有大臣向朱棣推荐了两个人：新科状元曾棨和平民陈济。哪一个更合适呢？朱棣决定对两人进行考试，亲定试题。考试结果，陈济胜出，平民身份的他担任了都总裁，曾棨则副之。

走马上任的陈济立即着手工作。他与同事们一起制订了编辑体例：按韵目分列单字，又按单字依次辑入与此字相关联的各项文献记载。同时，他起草了例子，规定了写作方法，并对两千多人进行了分工。就这样，在陈济的安排下，编辑工作有条不紊地开始了。专家们在浩瀚书海中翻阅抄写，遇到疑难，就向陈济求教，陈



《永乐大典》书稿

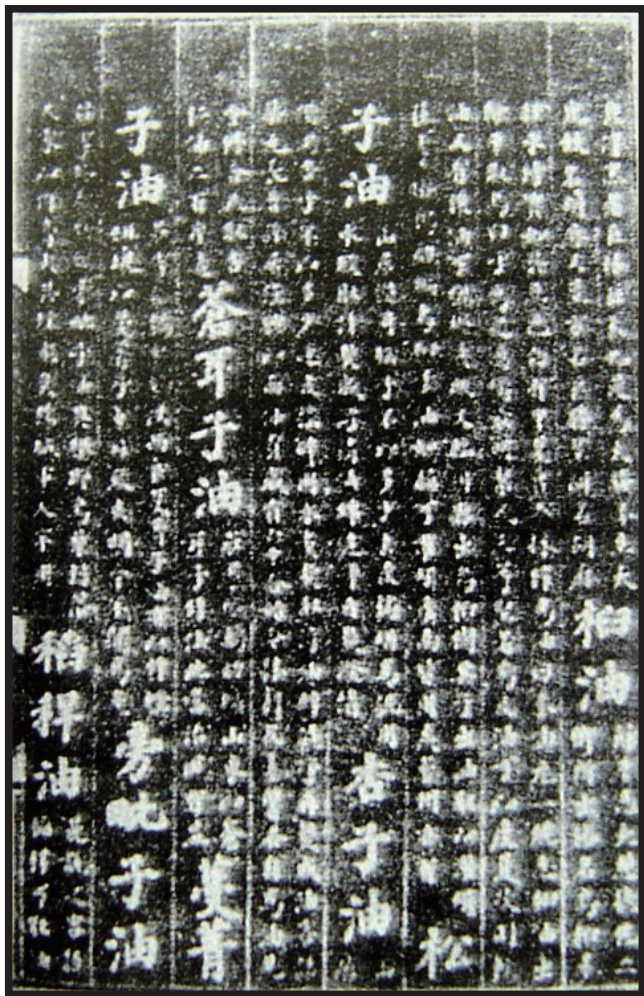
济都能立即为他们释疑解难，还能钩玄探微，考证鉴核，旁征博引，没有人不佩服他。

经过两年多辛勤的工作，《永乐大典》初稿完成。朱棣审阅后非常满意，亲自撰写了序言。接下来，朝廷又在全国召集了一大批书法家和画师，对全书清抄、绘图和装帧。永乐五年冬天，全书正式完成。

陈济从小爱读书，经史百家无不贯通，被当时的人们称为“两脚书橱”。十五岁那年，陈济父亲让他带一批货到钱塘（今杭州）、会稽（今绍兴）经商。这是父亲多年积累下的货物，是大部分家产，因而临行前嘱其



认真做好这桩买卖，让家里人放心，并另派两个可靠的师傅同去，帮着打理生意。陈济一口答应并问要买些什么回来，父亲说，你看家里缺什么就带什么。六个月以后，陈济顺利归来，父亲十分高兴，赶紧叫人把船上的



陈济总裁《永乐大典》



货卸了下来，但一看陈济买的东西，很光火，原来陈济买了半船书。

从此以后，陈济每天利用业余时间，开始一本一本地读。一连十多年，天天如此，最后，达到了经史百家皆通的程度。有一次，他大儿子陈道问他，外人都说您老人家善于记诵，现在我从书房随便拿本书，您来背一下行不行？陈道于是随手一摸，拿到一本朱熹的著作。陈济见了，平静地说，这部书比较难记，你先提一下第一句，陈道翻开书读了第一句，陈济便高声背诵全篇，一字不错。

《永乐大典》编成后，陈济因功被授为“右赞善”官职，凡是国内任何“稽古纂集”之事，都归他管。陈济以博学和循循善诱受到太子的敬重，五个皇子皇孙都跟他学四书五经。他一生好学不倦，晚年时仍每天端坐桌旁，不停地写书。他著述很多，有《书传补注》、《书传通证》、《诗传通证》、《元史举要》、《通鉴纲目集览正误》、《赞善文集》、《思斋集》等，可惜流传下来的不多。

The first man who mentioned “Prose Masters of the Tang and Song dynasty”



5

## “唐宋八大家”的首倡者

影响中国的常州人

——文武全才唐荆川

唐荆川（1507~1561），原名唐顺之。因爱好荆溪山川故号唐荆川。郑振铎先生在《中国文学史》中指出：“唐宋八大家之说盖始于唐顺之。”由此可见他在文学史上的影响。他不仅是著名文学家，还是卓越的军事家，著名的抗倭英雄。

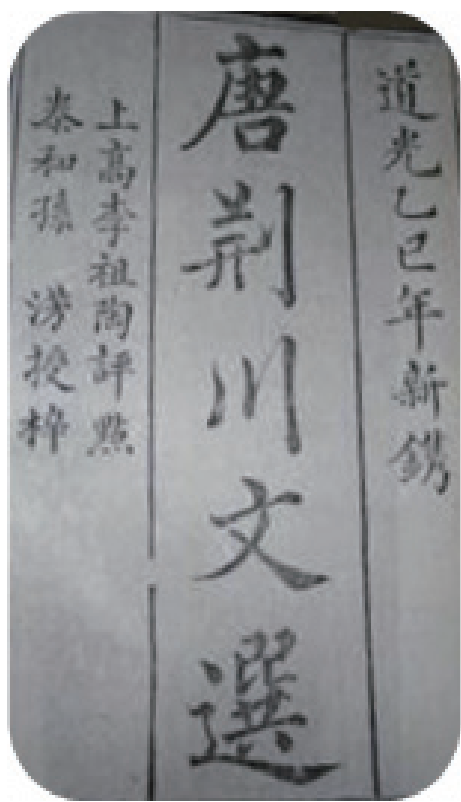


唐荆川

**首提“唐宋八大家”之说。**明代中叶，充斥文坛的是一片“文宗秦汉”的复古思潮，唐荆川不满于这种形式主义的文风，便大力倡导学习韩愈、柳宗元等唐宋八大家，把这八大家的文章编成一部《文编》，供大家学习借鉴，从此便有了“唐宋八大家”之说，并一直沿用至今。

他与王慎中、茅坤、归有光等同为明代重要文学流派唐宋派的代表。他提出学习唐宋要“文从字顺”的主张，提倡“本色”和“真精神”，主张诗文





唐荆川文选

写作应“直抒胸臆，信手写出”，要有能流传千古的真知灼见。他的文章实践了自己的主张，文风简雅清深，间用口语，不受形式束缚。文笔清新流畅，别具一格，立意新颖。他的散文，大多有叙有议，往往在叙述中选择其中的一点，引申开去，情思遐飞而哲理蕴含其中，自然浑厚而畅达豁然。《明史》说唐

荆川文章有大家风范，是名副其实的。

在明代前后七子把持文坛，复古、模拟、因袭成风的情形下，唐顺之领军“唐宋派”，异军突起，为后代文学的振兴起到了振聋发聩的作用，为撼动后七子文坛统治地位的“公安派”起了开拓作用，亦为清代“桐城派”的兴起起了很好的典范作用。

**抗击倭寇，报效国家。**明代初年，我国东南沿海就



有倭寇骚扰。明代中叶，因朝政混乱，海防空虚，倭寇更是大肆入侵我国东南沿海，严重时竟数百只舰船齐发，烧杀抢掠无恶不作，我国海防数千里同时告警。在国家危难时刻，不少人便想起了文武双全的唐荆川，纷纷向皇帝举荐，于是年过半百的唐荆川临危受命，毅然担当起了为国抗倭的重任。上任之初，他首先奉命查勘北方边务，后又自动请命南下抗击倭寇。他提出了抵御倭寇的最好策略是要把倭寇拦截在海上的正确战略，因为倭寇一旦登岸，老百姓必定遭殃。他亲自登船，一昼夜近千里巡海布防，跟随他前往的人在风浪中或惊骇万状，或呕吐不止，可是他却意气风发镇定自若。

唐荆川率众先后取得了崇明三片沙大捷、淮安附近的姚家荡大捷。倭寇闻风丧胆，江浙一带获得了安宁。

在抗击倭寇之余，他还把自己的独家枪法和阳湖拳传授给戚继光、俞大猷等。戚继光接替他的抗倭事业，成为著名抗倭英雄。

**提倡经世致用，奠定常州文化繁荣的基础。**唐荆川学识渊博，天文、地理、乐律、兵法甚至于勾股、八卦等等，无一不精通。他曾经说过，读书以“治经明理”为第一要务。他的这种经世致用的思想和实践精神，对明清以后社会思潮和学术文化产生了巨大而又深



唐荆川传世墨宝

远的影响。以“风声雨声读书声声入耳，家事国事天下事事事关心”闻名的东林党人就是在他的这种精神影响下形成的。美国著名汉学家艾尔曼曾说：唐荆川是无锡东林领袖们的导师。

也正是在他的精神引领下，清代的常州文化空前繁荣，名人辈出，学派林立，成为全国思想文化的一个重要中心。常州文人对各种切合实际的学问都非常重视。如洪亮吉曾专门研究地方志和地理；张琦除了精通“子史兵法、刑法、数术之学”及医经本草以外，还精通地理；李兆洛不仅精通本国地理，还对沿海诸国的地理有很深的研究。此外，讲求河槽、盐政、钱法、兵制、方志等不乏其人。经世致用之学，在当时是非常难能可贵的。受先人唐荆川的影响，清代常州学风的经



世致用深入人心，从而形成了影响全国的讲求经世致用的五大流派：庄存与、刘逢禄奠定的常州学派；张惠言、恽敬等倡导的阳湖文派；张惠言、张琦等所践行的常州词派；恽南田等开创的常州画派；费伯雄、马培之等传承的孟河医派。





## 6 独领画坛的没骨画法

——清代常州画派创始人恽南田

恽南田(1633~1690),清初杰出的画家和理论家,与王时敏、王鉴、王翬、王原祁、吴历齐名,并称清初画坛“六大家”(“四王吴恽”)。恽南田不仅擅长山水画,尤以“没骨法”花卉写生蜚声画坛,他还精于行楷书,取法褚遂良、米芾自成一体,诗为“毗陵六逸”之首,擅五言古诗,其诗格超逸,人誉之“南田三绝”,著有《瓯香馆集》等。



恽南田

所谓“没骨”画法,即不用墨笔勾线,全用彩色直接点缀挥写而成。恽南田吸取北宋徐崇嗣“深得造化之意,尽态极研,不为刻画”的优点,重视师法造化,极力追求神韵,创造性地发展了“没骨法”,攀登到花卉画的艺术高峰,成为这种画



恽南田行书集帖



法的集大成者，开创了“没骨写生花卉”一派——常州画派，对明末清初的花鸟画坛有“起衰之功”。

在恽南田以前，以色笔随意点染的花鸟作品属于水墨写意的余绪，属画家偶尔为之的即兴作品，尚未形成不同于水墨写意的独特风格。针对这一现象，恽南田偏偏在“难为工”上突破。其作画时以写生为基础，必对真花极力摹写，力求得其活色生香。他力主“惟能极似，才能与花传神”。其善于用色渲染，点染并用，创造出一种明丽淡雅、如笼薄纱、似沐雨露、赏心悦目的境界。

恽南田在花卉写生画上，敷色明丽，用笔工整俊



《牡丹图》



秀，粉笔带脂，点染并用，并巧妙地运用水和色，恰到好处地在色中施水，创“色染水晕”法，丰富了没骨画法的表现手段。他的画面清新简逸，风格简洁精致，直率自然。从恽南田的传世作品来看，他四十岁到五十岁之间的没骨花卉画设色比较醇厚，有的画面甚至光彩夺目。其特色是用笔清劲秀逸，设色虽醇厚而不郁结滞腻，鲜丽而不华靡，形象真实而绰约多姿，真正地达到了他所追求的水、色、光、态、韵俱佳的艺术效果。



《九兰图》

恽南田融工笔与写意之精华为一体，既具有工笔画的形态逼真，同时更具有写意画的传神，对后来的花鸟画产生了深远的影响，后人评价极高，称之“一洗时习，独开生面，为写生正派”。在清代日趋摹古的画风之下，恽南田勇于创新，自辟蹊径，着眼于“浅色淡远”，“寓精工之理”，“不伤巧饰”，将“没骨



法”发挥到极致，为中国花鸟画的发展作出重大的贡献。

恽南田的山水文人画亦自成一家。南田的山水画，较少有“四王”的那种重峦叠嶂、长河巨川、城池宫苑的画面，大多是“半壑松风、一滩流水”，“老松危崖、寒柯丛竹”或“空亭茅屋、残叶乱泉”及“荒崖涧路、悄无行人”的画面，最显著的特点是寂静、幽冷、荒峻和旷淡。可以说，恽南田的山水画创作以神韵、情趣取胜，表现他对故国之思、身世之感和遗世独立的人生态度。

恽南田为了达到“能自立门户”，他用毕生心力，孜孜不倦地探索、追求。他围绕笔墨、韵趣以及疏密、方圆等进行深入的思考：“有笔有墨谓之画，有韵有趣谓之笔墨，潇洒风流谓之韵，尽变穷奇谓之趣。”就是说，画要有笔有墨，而笔墨要有韵有趣，要画得潇洒，富于变化，这才称得上是理想中的画。他强调作品要以少胜多，以简胜繁。恽南田的山水画轻笔淡墨，空灵简远，发展了文人画的传统。文人画是一种最高深的艺术，而“高逸之气”又是文人画的最高境界。





恽南田《梧竹清阴图》



## 7 近代思想启蒙的先驱

—— 清代国学的开山鼻祖庄存与

常州学派是清代今文经学的主体流派，因它的首倡者庄存与、奠基者刘逢禄都是常州人，故而被后人名为“常州学派”。它对中国近代政治、思想、学术、文学、艺术等多个领域产生了广泛而深远的影响，如维新变法运动、洋务运动、旧民主主义革命、实业救国等等，都源自常州学派。因此，可以说，常州学派是中国近代思想启蒙的先驱。

庄存与（1719~1788），清代康熙、乾隆年间人，出生于“世代书香”、“诗礼人家”的常州名门望族，清代著名的学者、常州学派的首倡者。

庄存与于乾隆乙丑年（1745年）高中榜眼，先后



庄存与

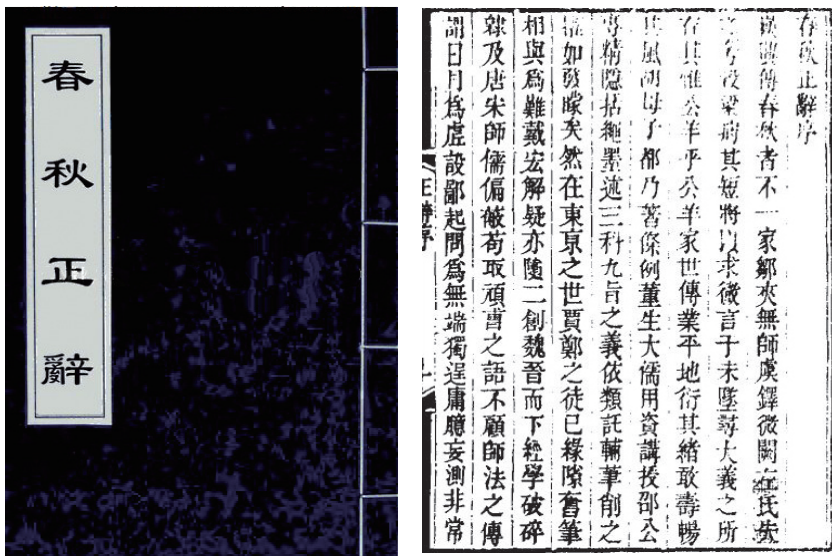
担任翰林修编、内阁学士、礼部侍郎等官职。在朝为官的四十年间，他大部分时间处于政治权力的中心。《清史稿·庄存与传》及龚自珍的《资政大夫礼部侍郎武进庄公神道碑铭》记载，庄存与在上书房担任讲官的时候，有



一天皇帝亲临文华殿，当诸大臣讲议结束皇帝准备起身离开时，庄存与却上奏说，讲章上有谬误，于是就言辞琅琅地向皇帝详细讲解经典之义。他的这一举动引起同僚们大惊，而他却认为自己只是做了自己该做的事，是维护了圣人之道的正确性。正是这种勇于直言、坦荡为人的品行深得乾隆皇帝的信任。

1785年以后，庄存与退出清朝的政治中心，潜心精研公羊学，对儒学体系进行反思与重构，提倡一套微言大义、经世致用的新国学思想体系。

庄存与所阐述的今文经学理论有两大特点：第一，不拘泥于汉学或宋学的门户之见，只要是经典义理都加以选择即“微言大义”，他认为，任何精微的语言都包含着深刻的道理，因此能够超越门户之见，不墨守成规，寓创新于融通之中；第二，尊崇春秋公羊义理，重在经世致用，他认为，这些经典启示人们明道、行道是人的责任，一旦社会发生动乱，治乱是人的天职，而坐等上天救世将招致更剧烈的灾难，儒士应效法古代圣贤，向祸乱国家的势力挑战，以图恢复国家的安宁。他以“托古改制”的名义呼唤着变革，构建出了一个盛世蓝图。他研究的目的是想从清王朝的长远利益出发，铺设帝国改制（革）图强的理论道路。然而，在具体的研究过程中，庄存与发现，“改制”一说，除了具



《春秋正辞》

有让清王朝重新焕发生机的可能外，还蕴含推翻清王朝建立新王朝的可能。一旦运用不当，就可能动摇清王朝的政权，这是保守的庄存与所不愿看到的。

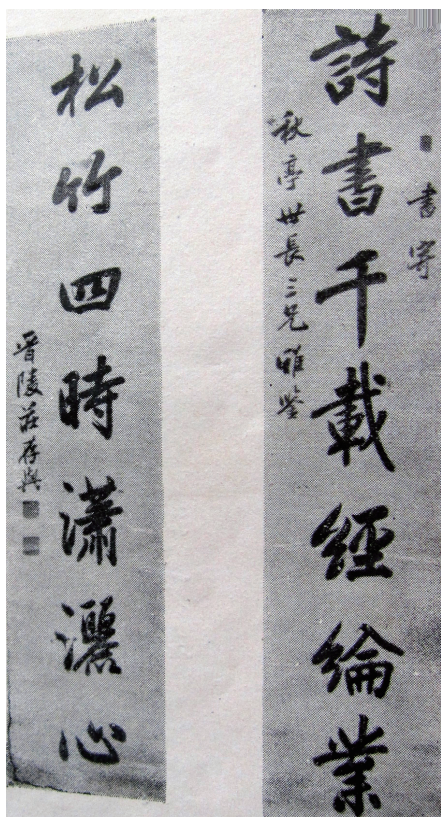
由于他的学术研究非常低调，他的研究成果只传子孙，不传外人。他的今文经学巨著《春秋正辞》、《春秋举例》、《春秋要旨》等，直到他逝世四十年后，才由后辈子孙刊刻出来，从此发扬光大，从一个家族的家学而成为国学经典，庄存与也被后世尊为清代今文经学的开山鼻祖。

庄存与的今文经学经由他的外孙刘逢禄而大彰于世。刘逢禄于1814年参加科举考试，高中进士，入翰林院，并入礼部。在位期间，他运用今文经学解决了诸多法律、外交等事务，以他的学术声望赢得了朝野的赞



誉。因此晚清思想界、学术界甚至官场中人开始关注今文经学。近代思想启蒙家魏源和龚自珍都是刘逢禄的学生，他们把今文经学加以革命性的改造，倡导变革，揭开了近代思想变革的序幕。而到康有为、梁启超等更是借今文经学对儒家学说进行了重新诠释，从而吹响了向封建帝制全面进攻的号角。

庄存与及他所开创的常州学派，在经历了一百多年的沧桑后，由家学而变为显学、国学，彰显了它神奇的功效：从魏源的“经世致用”衍变出了曾国藩、左宗棠等的洋务运动，张之洞、张謇等的实业救国；从龚自珍的“改制”演变为清代的官制改革，康有为、梁启超的君主立宪，孙中山推翻清廷、建立民国。庄存与创立的今文经学成为近代中国面临西方文明冲击奋起变革图强的思想武器和理论基础，推动着中国近代历史的发展前进。



庄存与手迹



## 中国语言文字的巨人

影  
响  
中  
国  
的  
常  
州  
人

—— “大清字圣” 段玉裁

今人读古籍，常见注释里有“段注”，这个段就是“大清字圣”段玉裁。段玉裁最大的“圣迹”是那本代表了中国古代文字学研究最高峰的《说文解字注》。其所著《说文解字注》是研究文字训诂学的重要参考书；《六书音韵表》是古韵学上一部划



段玉裁

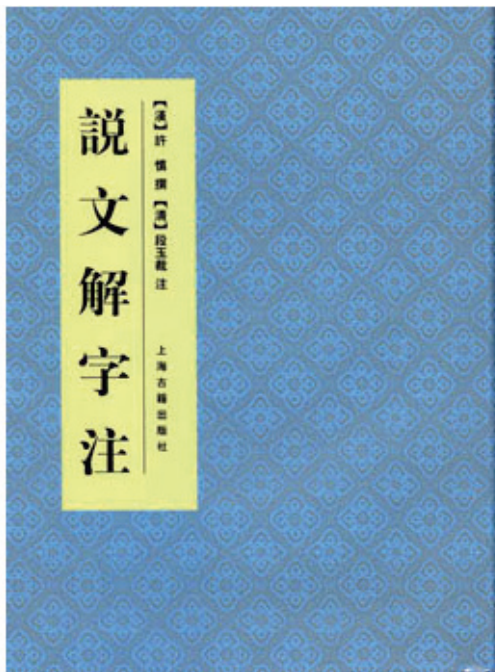
时代著作；《古文尚书撰异》、《毛诗古训传定本》、《经韵楼集》等著作，对我国音韵学、文字学、训诂学、校勘学诸学科的发展作出了重大贡献。

段玉裁（1735~1815），出生常州金坛，被誉为中国经学史、文献学史、语言文字学史上的杰出人物。他一生著述37部700余卷，段玉裁六岁开始读书认字，十三岁参加童子试时就被录为秀才。段氏家族以举业为尚，有着良好的读书传统，为耕读之家，祖父及曾祖父都为秀才。二十六岁时段玉裁到南京参加乡试中榜，被录为举人，随后进京考进士。二十九岁他师承戴震（东



原），戴震的治学观点和方法对段玉裁有长远的影响。四十六岁归老家常州金坛专事学术，终年八十一岁。

**登上文字学研究最高峰。**段玉裁是清代杰出的文字学家，他对汉字研究的巨大贡献，主要表现在他对



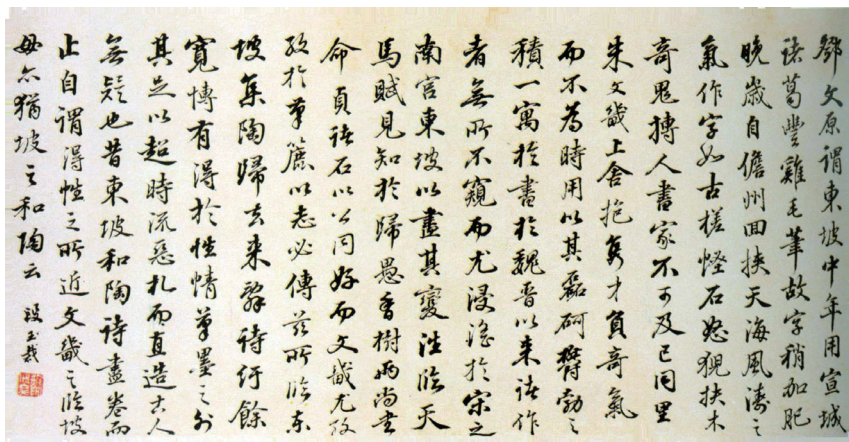
《说文解字注》

《说文解字》一书的研究上。《说文解字》（简称《说文》）是中国古代第一部字典，是东汉著名学者许慎编撰的。清代是《说文》学研究的鼎盛时期，有著作问世的学者达二百余人，其中最著名的是“《说文》四大家”，即：段玉裁著《说文解字注》；桂馥著《说文解字义证》；王筠著《说文释例》、《说文解字句读》；朱骏声著《说文通训定声》。而在“四大家”中，段玉裁是首位。

《说文解字注》是段玉裁耗费了大半生心血写成



的。从1776年动笔，至1815年刊行，前后达四十年之久。此书面世后，被公认为是解释《说文解字》的权威之作，清代著名朴学大师王念孙盛赞它是自许慎之后“千七百年来无此作矣”。《说文解字注》在汉字研究上的巨大贡献主要表现在“理论、校勘、条例、词义、纠许”五个方面。由于古文体例，不易读懂，再加年代久远，历经一千七百多年相互传抄，以讹传讹，错漏较多。段玉裁为8710个汉字从“音、形、义”三方面作了注释，工作量巨大，并要求字字准确，处处无误。为此，他甘于寂寞，唯学术真理是求，有时为了一个字的注释要花十天半月去考证，由考证而得实情，才算完成。每一个字的注，就等于一篇小论文，合之则成一部系统的“古代汉语字典+史稿”。段玉裁对汉字研究的



段玉裁书稿





许多观点和方法，对后世学者具有极大的启示作用。他创造了许多研究词义的方法，为汉语训诂学的发展开拓了新的内容和新的门径。著名语言学家王力先生指出：“在《说文》研究中，段氏应坐第一把交椅，那是毫无疑义的。”

**铸就语言革命里程碑。**段玉裁在汉学、训诂学方面的卓越贡献，不仅在清代受到学者的赞誉和尊重，直至今日，他的作品仍然为国内外训诂学者所推崇。殷孟伦在《段玉裁和他的说文解字注》的文章中赞誉说，段注《说文》的问世，标志着中国语言的研究已进入近代语言的革命阶段，是一个划时代的里程碑。近代语言文学专家则评论：没有“段注”，我国的语言文字可能到现在仍是若明若暗。

中国是世界四大文明古国之一，经典古籍甚多，有些古书因历史久远，古代与当代在表述上差异很大，加之我国幅员辽阔，各地方言又颇多分歧，因此，一般人对古籍中的字、词、句所表达的意思难以准确理解。训诂学的任务就是帮助当代人正确理解古籍中字的形、音、义和词语所表述的意思和作用。这一点段玉裁做到了，《说文》有了段注，才真正算作从语言角度来加以研究和阐述，《说文》对语言和文字的作用



用，才真正为人们所了解。早在二十世纪初，《说文解字注》就被译成日文，至今，日本仍有一些学术团体在研究段玉裁的有关训诂学著述；在北美、欧洲和东南亚一些国家的汉学家们，都一直关注段玉裁学术的研究进展；海外许多大学将东汉许慎《说文解字》与清代段玉裁《说文解字注》列为中国语言学史上的两部巨著，作为文字学者必读的重要典籍和经常查检的工具书。



段玉裁纪念馆

在国内，大专院校中文、语言教学等相关学系，“文字学”几乎是一门必修的专业科目，在这门必修科目里，段玉裁《说文解字注》是任课老师指定的教材和必备参考书。对于今天每一个读书人来说，他可以不知



段氏其人其名，却不能否认他所获的汉字知识早已渗透着段玉裁的个人智慧与学术贡献。

**训诂音韵学成就斐然。**段玉裁对训诂、音韵学的成就值得一提，他将传统的“以形索义”、“因声求义”的训释方法结合起来，创造性地提出了形、音、义“三者互求”的训诂方法，并成功运用于《说文解字注》中，较好地克服了单独使用形训、声训的局限，在寻求语源辨析假借以探求词的本义、词义系统研究、同源词研究等方面取得了巨大的成功。段玉裁博览解书，著述宏富，由经学以治小学，在小学范围内，又从音韵以治文学训诂，根基充实，深得体要，是继许慎之后的第一块里程碑，不愧为一代朴学大师。



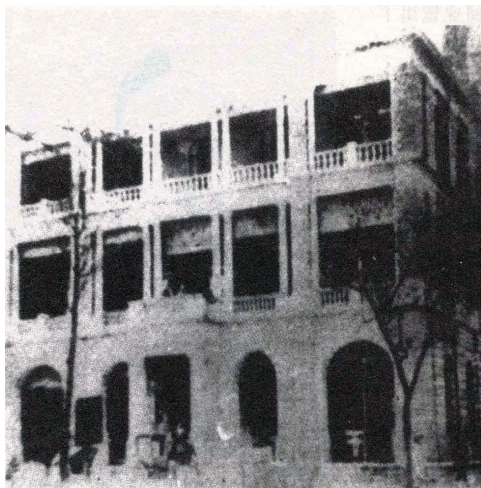
## 9 近代中国实业救国的功臣

——非常之世的非常人盛宣怀

说到中国近代史，人们联想到的总是战败、赔款、割地等让人屈辱伤心的字眼。然而就在这段积贫积弱的历史时期，有一位被历史学家称作处“非常之世”走出“非常之路”的“非常之人”，他就是出生于1844年的常州人盛宣怀。



盛宣怀



1908年的上海轮船招商局

**创办第一家轮船航运公司。**1872年，盛宣怀建议李鸿章用建造商船来提供建造兵舰的费用，被采纳。于是，他拟定了中国第一个集商资商办的章程——《轮船

招商章程》。李鸿章委任盛宣怀在上海办理轮船招商



局。1873年，轮船招商局正式营业，盛宣怀任会办。轮船招商局是中国近代第一家轮船航运公司，也是第一个官督商办的民用企业。它的成立，标志着中国新式水运的诞生，打破了我国航运业被外国垄断的局面，加快了我国水上交通运输业的近代化。我国第一张股票发行于1872年，就是集资开办轮船招商局。经过一百三十多年的发展，现招商局集团为直属国资委的中央企业，总部设在香港。

**创办中国最早电信企业。**1880年秋，盛宣怀受李鸿章的委派在天津成立中国电报总局，这是中国第一家电



中国电报总局



讯企业，盛宣怀任总办，并在天津设立电报学堂，聘请丹麦人博尔森和克利钦生为教师，委托大北电报公司向国外订购电信器材，为建设津沪电报线路作准备。1881年我国第一条长途电报线路从上海、天津两端同时开工，至12月24日，全长3075华里的津沪电报线路全线竣工。1881年12月28日正式开放营业，收发公私电报，全线在紫竹林、大沽口、清江浦、济宁、镇江、苏州、上海七处设立了电报分局。这是中国自主建设的第一条长途公众电报线路。

**创办中国第一家钢铁联合企业。**1896年盛宣怀接办濒临倒闭的汉阳铁厂后，招募商股，将官办企业改为“官督商办”，并改汉阳铁厂为总厂，委轮船招商局会办郑观应为总办，将大冶铁矿隶属总厂，接着便着手改

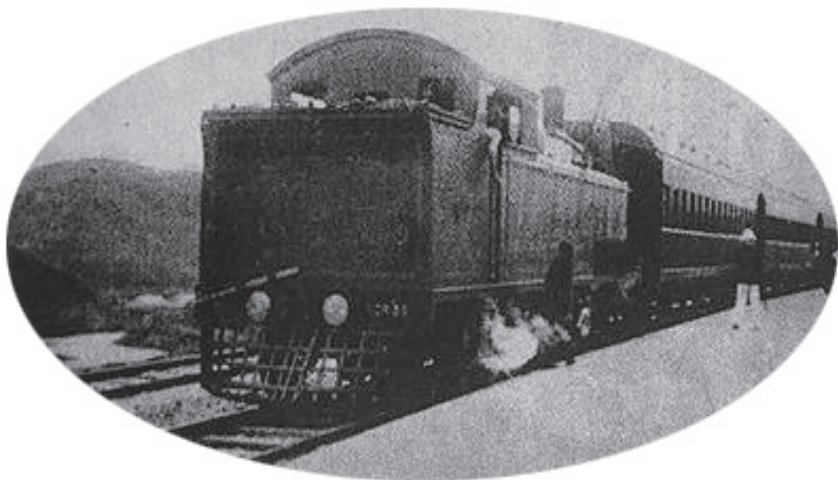


中国最早的钢铁联合企业——汉冶萍煤铁厂矿公司(1894)



造、扩充汉阳铁厂。针对汉阳铁厂缺乏燃料、产品质量低劣等问题，首先派员带同外国矿师沿长江上下暨江、皖、楚西各境，搜求钻试，寻觅佳煤，结果觅得萍乡煤矿。并向德国礼和洋行借德银400万马克作为资本，开办萍乡煤矿，解决燃料问题。随即派员出国考察钢铁，求取炼钢新法，以提高产品质量。经过改造、扩充的汉阳铁厂，成为东亚“第一雄厂”。1908年，盛宣怀将汉阳铁厂、大冶铁矿、萍乡煤矿合并，成立汉冶萍煤铁厂矿有限公司，改“官督商办”为完全商办公司，盛宣怀任公司总经理。盛宣怀接办汉阳铁厂之后，经过十二年的努力，克服了资金、焦煤和钢质等难题，终于办成了中国以至东亚第一个钢铁联合企业，成为当时中国的第一大企业。

**建成中国第一条南北干线铁路。**甲午战后，兴修卢汉铁路成为清政府的国策要政。在财政入不敷出的困难局面下，清政府选定盛宣怀提出的先官款、次洋债、后商股的筹款方案，并由盛宣怀全权负责实施。1896年，盛宣怀就任中国铁路总公司督办，开始筹建我国第一条南北干线铁路——卢汉铁路。由于官款不足，商股难集，借洋债成为卢汉铁路的主要用款来源。经过漫长、复杂、艰难、曲折的谈



京汉铁路

判，最终与比利时公司达成筑路借款合同，启动了中国近代铁路的建设进程。盛宣怀从勘测线路到工程施工，多次到实地巡视考察，亲自规划，前后历时八年，至1905年10月，黄河大桥胜利竣工，全线通车。因卢汉路北段实起北京正阳门外，于是盛宣怀将卢汉铁路改称为京汉铁路。这条南北大干路，倾注了他在铁路事业上的大部分心血。

**创办中国首家银行。**1897年5月27日，由盛宣怀发起，中国通商银行在上海外滩6号成立，实收资本金250万两白银，其中100万两来自盛宣怀主管的轮船招商局和电报局，78万两来自李鸿章等官员投资，其余为商股。通商银行成立之初，国家即授予发行银元、银两两





种钞票的特权，至此本国纸币可与外商银行之纸币分庭抗礼，金融大权不复为外商银行所把持。除发钞外，该行并代收库银，全国各大行省均先后设立分行。中国通商银行是中国人自办的第一家银行，也是上海最早开设的华资银行。可以说，通商银行的创建，促进了中国金融业近代化发展的步伐。

**创办中国第一所工科大学。**盛宣怀在兴办洋务实



中国通商银行大楼



业过程中认识到，国家欲图自强，筹设学堂培育人才是关键，于是他禀奏光绪皇帝设立新式学堂。1895年10月**创办中国第一所工科大学**。盛宣怀在兴办洋务实业过程中认识到，国家欲图自强，筹设学堂培育人才是关键，于是他禀奏光绪皇帝设立新式学堂。1895年10月2日，光绪帝钦准设立北洋大学堂（今天津大学），这是我国第一所工科大学，也是最早的大学，比京师大学堂（今北京大学）还早两年多。该校的办学经费由盛宣怀督办的轮船招商局和中国电报总局商捐提供。在当时，该校有“东方康乃尔”的美誉。为尽快形成南北呼应之势，1896年3月，盛宣怀经奏准在上海设立南洋公学（今上海交通大学）。这些新式学校，成为我国不断开拓新式教育，培养科学技术人才与政治经济文化人才，推进中国现代化、科学化、民主化进程的先锋。



北洋大学



**创办中国红十字会并任首任会长。**设义庄，办慈善，是常州盛家的传统，在上海图书馆保存的近十八万件《盛宣怀档案》中，有二万多件档案都与中国近代社会的慈善事业相关。1904年，盛宣怀与吕海寰、施则敬等人在上海创办了中国红十字会，并担任首任会长，1912年1月，中国成为国际红十字会运动的成员国。



## 10 开创中国通史写作新纪元

——中国现代史学泰斗吕思勉

在中国现代史学界有一位家喻户晓的人物，他就是史学泰斗吕思勉。他用新思想、新观点、新方法研究历史，在史学研究中领风气之先，开创通史写作新纪元，在中国通史、断代史、各类专史等领域都有着重大的建树。

吕思勉(1884~1957)，出生于常州一个世代读书仕宦的名门家族。吕思勉六岁时随塾师读经学文，十五岁考入阳湖县学，成为一名秀才。二十三岁时首次读遍《二十四史》（一生把《二十四史》研读三遍以上）。吕思勉毕生从事教学和历史研究工作，自1926年起任光



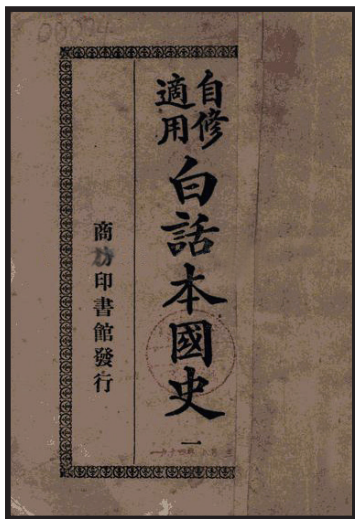
吕思勉

华大学教授、历史系主任，1951年任华东师范大学历史系主任，新中国首批一级教授。吕思勉一生传薪授徒，笔耕不辍，以其渊博学识和人格魅力，为国家广育英



才，为后人留下了丰厚的史学遗产。

**开创中国通史写作新纪元。**二十世纪初是中国史学的转型时期，作为新史学的开山者梁启超，曾号召要推翻旧史学，建立进化的新史学观。吕思勉是新史学最早的接受者和实践者。他以创先河的气魄撰写了《白话本国史》，从体例和内容上声援史学革命。此书1923年由商务印书馆出版，是吕思勉的史学成名之作，也是我国历史上第一部用白话文写成的中国通史，长期被用作大学教材和青年“自修适用”读物。《白话本国史》共四册，仅1933年至1935年间就重版了四次，对上世纪



白话本国史

二三十年代我国史学界产生了极大的影响。《白话本国史》以进化史观为思想指导，研究人类社会的变迁，用科学的眼光说明历史的发展。该书上起远古时代，下至1922年的华盛顿会议，是一本囊括了古代、近代和现代的中国通史。

**创造诸多史学界第一。**吕思勉在中国史学界是一位传奇式的人物，创造了诸多个史学界的第一：他是一百多年来，第一个研读二十四史



国家一级教授吕思勉与孟宪承

三遍以上的学者，也是史学界研读过文献史籍最多的学者之一；他是最早使用白话文著述中国通史的学者，也是唯一一位用两种体例写过中国通史的学者，因此被史学界誉为“开通史著述新纪元”的学者；他是当代史学家中治学范围最宽最广的学者，他一生研究过的领域，涉及经学、史学、哲学、文学、文字学、古代医学，就史学的研究领域，他在中国通史、断代史、社会史、文化史、民族史、政治制度史、思想史、学术史、史学史、历史研究法、史籍读法等方面，都写了专门的学术著作；他不仅是一位专业的史学家，也是一位名副其实的历史教育家，他自二十二岁起开始教书生涯，直到1957年病逝，一生授课执教长达五十余年。五十余年间，他因开设有中国通史、中国文化史、中国近百年史、国学概论、国文、中国文化史、中国社会史、文字



学、中国政治思想史、中国历史研究法、史籍文选、孔子大同释义、《史通》选读、《文史通义》研究、《史记》研究、《汉书》研究等，而被称为开设课目最多一位老师；他的学术著作，厚重宏富、创见迭出，他写的通俗历史著作，明白易懂，读来让人情趣盎然。这方面的代表作是《三国史话》，此书近年来广受读者的欢迎，被多家出版社重印再版。

**撰写大量史学著作。**吕思勉一生的著述达一千万字以上。他的著作都是在大学任教十余门课程的同时撰写出版的。《先秦史》、《秦汉史》、《两晋南北朝史》、《隋唐五代史》四部断代史就达三百万字，是他以一人之力完成的我国断代通史的著述，被史学界称为“通贯各时代，周瞻各领域”之巨著。此外，还著有专史、专著、论著、论文集等二十多部。



先秦史

三国史话

两晋南北朝史

秦汉史

隋唐五代史



## 11 二十世纪伟大人文学者

——中国语言学之父赵元任

国际语言学大师，“中国的舒伯特”，伟大的教师，翻译家，哲学家，数学家，物理学家，摄影家，“文艺复兴式的智者”，这些称誉同属于一个人，他就是赵元任，中国二十世纪一位平凡而伟大的人文学者。

赵元任出生于1892年，在常州青果巷祖宅里度过少年时代。1910年赴美国康奈尔大学留学，相继获得哲学硕士和哈佛大学哲学博士学位。1925年已是哈佛大学教授的赵元任应邀到清华大学任教，与梁启超、王国维、陈寅恪并称为清华“四大导师”。1938年起，赵元任先后在美国康奈尔大学、哈佛大学、耶鲁大学等名校任教，曾任美国语言学会会长和美国东方语言学会会长。1973年和1981年两次回祖国大陆探亲，分别受到周恩来与邓小平的接见。

**国际语言学大师。**赵元任被学界尊崇为“中国语言学之父”、“国际语言学大师”，一生周游世界，好学



赵元任





不倦，会说三十多种汉语方言和英、德、法、西班牙、拉丁等多门外语，到世界各地都会有人认他做老乡。

赵元任将他深厚的国学根基与掌握的西方先进理论和科学研究方法实现完美结合，开创了中国现代语言学研究先河。上世纪二三十年代，赵元任和他的助手们



周恩来与赵元任

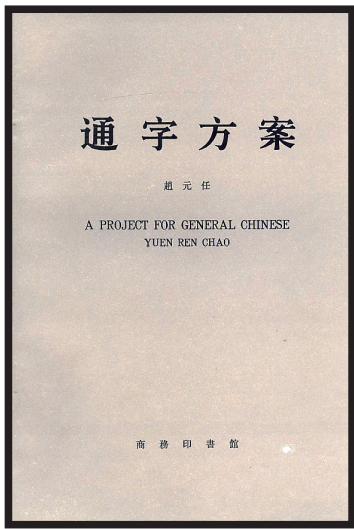


邓小平与赵元任



扛负沉重的录音设备，在战火中夜以继日辗转于全国各地，调查研究近六十种方言，发表了重要论著《现代吴语的研究》、《中国方言中爆发音的种类》、《钟祥方言记》和《湖北方言调查报告》等，其中《现代吴语的研究》被《中国大百科全书》评价为“是中国第一部用现代语言方法研究方言的著作”，成为后来者研究方言的范本。之后还出版了《中山方言》、《台山语料》、《粤语入门》和《粤语入门汉字本》等一系列重要的方言论著。

为更好地指导外国人学汉语，赵元任用近二十年时间写就英文版《中国话的文法》，该书被公认为最重要的汉语语法著作之一，也因此奠定了其“中国语言学之父”的崇高地位。1946年普利斯顿大学在授予赵元任名誉博士学位时称颂道：“赵元任的研究成果帮助西方人能更好地了解中国语言，中国人民的思想和理想。”这是国际语言学界对赵元任的崇高评语。赵元任是中国的，也是世界的。



赵元任《通字方案》



**中国科学的先行者。**1910年赵元任以第二名的成绩考取清华庚子赔款官费生留学美国，与胡适同入康奈尔大学。留学期间，他在科学、天文学、音乐、语言学、运动、摄影等诸多方面表现出浓厚的兴趣、开拓的理念和非凡的能力。1914年他与同学任鸿隽等九人发起创建中国科学社，创办《科学》杂志，目的是唤起国人对科学的重视，提高民众的科学文化水平。赵元任任第一届董事会秘书，为了《科学》，他因节食省钱而病倒，多次住院，甚至手术治疗。1915年《科学》第一期在上海出版，为了便于与西文和数理化公式连接排版，杂志采用左起横排的形式，是第一本采用横排标点中国书刊，赵元任发表了《心理学与物质科学之区别》和音乐作品《和平进行曲》，后者是我国最早发表的中国钢琴曲。他在《科学》发表科学小品与译作四十余篇。1945年作为中国代表团成员与胡适等一同赴伦敦参加联合国教科文组织筹备会，赵元任第一个附议组织名称里加入“科学”一词，并申述理由。

**中国现代音乐先驱。**赵元任一生业余作曲一百三十余首，被称赞为“中国的舒伯特”。音乐家贺绿汀在《赵元任音乐作品全集》序言中评价道：“像这样一位从事理科、文科研究博学多能的学者，对音乐来说，顶多



是个业余的了,但是他的贡献却远远超过许多时尚的作曲家和理论家。……他是语言学家,他的创作在词曲结合上有独特的见解与成就,值得后代人认真学习。”

赵元任1926年创作的歌曲《教我如何不想他》被称为“时代曲之祖”,作词刘半农,词曲浑然无间,饱含着海外赤子怀念祖国和亲人的深情,至今都是音乐院校教学和音乐会上表演的保留曲目。

赵元任的音乐代表作品还有《呜呼!三月一十八》、《尽力中华》、《海韵》、《也是微云》、《卖布谣》、《小孩儿不小歌》、《西洋镜歌》、《厦门大学校歌》等。

赵元任是“中国二十世纪科学界、语言学界、音乐界的先行者”,他智慧的结晶至今仍然具有创新意义和指导价值,发挥着巨大的理论引领作用。



## 12 中国现代话剧和电影的开拓者

—— 戏剧人生洪深

民国时期，社会动荡，英雄辈出，仁人志士自觉地承担起为民族兴盛、为苍生谋福的重任，洪深就是在风起云涌的大潮中傲立潮头的一位。1894年12月，洪深出生于常州的官宦世家。他从中国话剧和电影的初创时期开始，就进行了编剧、导演、表演等全面的实践和理论探索，是中国现代话剧和电影事业的奠基人之一。



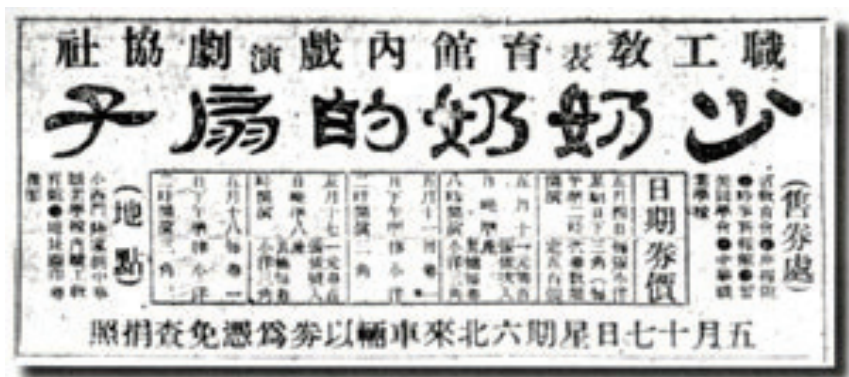
洪深

**开拓中国现代话剧和电影事业。**1916年，洪深清华大学毕业后赴美留学，入俄亥俄州立大学学习陶瓷工程。他激愤于国内军阀混战，忧虑于国政日衰，毅然决然地放弃工科专业，抱着改革社会的志向，决心“做一个易卜生”式向社会挑战的勇士。1919年他考入哈佛大学专攻戏剧和文学，成为中国第一个学习戏剧的留学



生。学习期间，他创作了英文剧《木兰从军》，融合进中国戏曲表现手法，向美国观众介绍中国传统戏剧的演出形式。

1922年春，洪深回到上海，投身中国的戏剧革新事业。1923年上演了他回国后的第一部剧作《赵阎王》，自饰主角。后经欧阳予倩介绍加入戏剧协社，并任排演主任，开始了建立中国现代话剧的实验活动：他建立了正规的导演制，实行严格的排练；打破了文明戏男女不同台的陋习，实现了男女合演；改革舞台，由平面布景改为立体布景等。1924年公演的《少奶奶的扇子》，将“五四”以来倡导的欧洲现代话剧具体展现在中国舞台上。洪深在戏剧协社的实验活动，完成了中国话剧的历史性转化，奠定了他在中国话剧史上的地位。1928年4月在一次



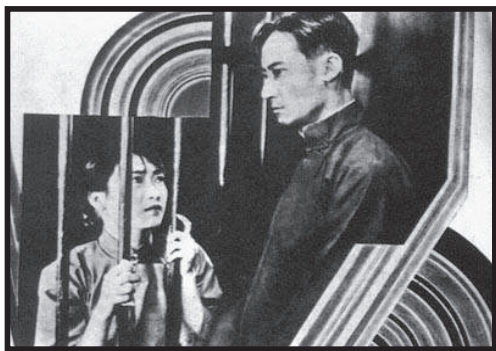
《少奶奶的扇子》演出海报



南国社的集会上，他提议采用“话剧”一词来统一当时混乱的名称，并于次年撰写了《从中国的“新戏”说到“话剧”》一文。

同时洪深还全力投入中国电影事业的开创工作。1925年他发表了中国第一个较完整的电影剧本《申屠氏》，1927年首次为我国引进了有声电影技术，并创作了中国第一部有声电影《歌女红牡丹》。他还创办了中国第一所正规化电影学府——中华电影学校。仅在三十年代头七年内，他编写了二十多部电影剧本，

导演了阳翰笙编剧的反封建主题的《铁板红泪录》。同时他写了《电影戏剧的编剧方法》等十多本戏剧理论专著，为开创中国电影事业作出了重大贡献。



《歌女红牡丹》海报

**用话剧唤起民众投身抗日。**抗战爆发后，洪深以戏剧为武器，投入到抗日的洪流中。他创作了《走私》、《汉奸的孙子》等多部独幕剧，参加了话剧《保卫卢沟桥》的演出。当《保卫卢沟桥》在南京遭到禁演



1937年，《保卫卢沟桥》在上海上演，成为抗战时期话剧代表作

时，他当即打电话给国民党中宣部部长邵力子，据理力争，并获准演出。面对剧场内捣乱的国民党特务，他上台慷慨激昂地揭露国民党政府屈服于日本驻华大使馆压力的真相，与观众一起把特务轰出剧场。

为了抗日救国，洪深放弃了大学教职，加入救亡演剧第二队。他写下遗书，过着每天只有一毛钱的艰苦生活，辗转各地，宣传抗战，鼓动民众。1938年春在武昌国民党召开的一次茶话会上，行政院长汪精卫对抗战形势发表悲观失望的言论，洪深当场站起来驳斥：“我对汪副主席的话有意见！”语惊四座。同年4月从来不谋国民党官的洪深为抗战大局在国民政府军委会政治部第三厅主管戏剧音乐工作，他说：“我洪深是来抗日的，不是来做官的。只要第三厅抗战一天，我就干下去，一天





不抗战了，我第二天就滚蛋。”他与田汉一起，在周恩来、郭沫若的领导下，组建了十个抗敌演剧队、一个孩子剧团以及其他团队，掀起全国抗日救亡剧的高潮。

新中国建立后，他在复旦、厦门等大学教书，著名导演谢晋就是他的得意门生。周恩来总理力邀他担任了国务院对外文化联络局局长，还历任中国人民友好协会副会长、中国剧协副主席、中国文联主席团委员、中国作协理事、全国人大代表和全国政协委员。在周总理的领导下，他积极从事中外文化交流事业，直至1955年因病逝世。

作为中国现代话剧的奠基人、早期电影的开拓者，在近半个世纪的耕耘中，他为我们留下了《五奎桥》、《香稻米》等四十多部话剧剧本，《申屠氏》、《冯大少爷》等近四十部电影剧本，十多部戏剧理论著作。出版有《洪深文集》四卷。他的一生是为中国电影戏剧事业呕心沥血、鞠躬尽瘁的一生。



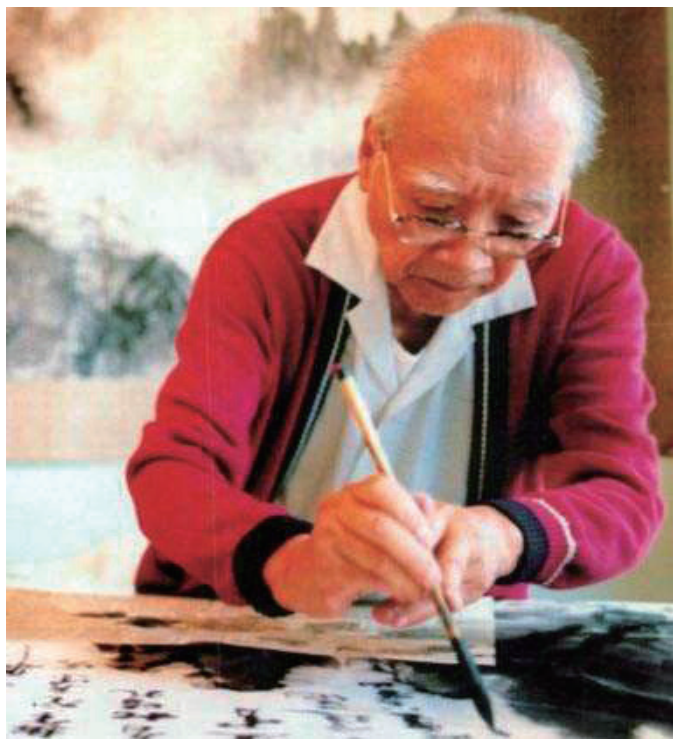
## 13 中国新美术运动的先锋

影  
响  
中  
国  
的  
常  
州  
人

——艺术大师刘海粟

说到白话文学，不能没有胡适、陈独秀；新文学史，离不开鲁迅；新电影史，不能少了夏衍；而新美术史，则不能没有刘海粟。刘海粟是中国新美术运动的拓荒者、现代美术教育的奠基人。他在美术教育道路上的探索，为后人留下了宝贵的财富。

刘海粟，1896年生于常州青云坊，他一生从事美术教育和创作，对中国画、油画、书法、诗词和艺术理论



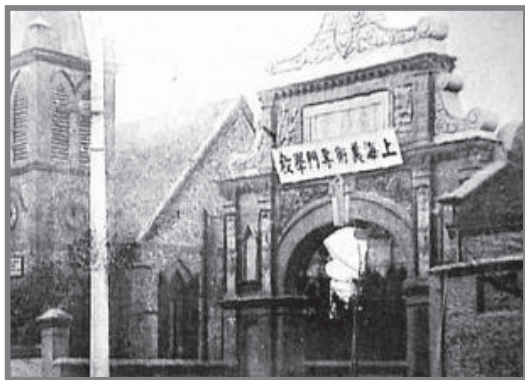
刘 海 粟



都有精深造诣。

**开创中国艺术学校三个第一。**1912年，十七岁的刘海粟与乌有光、张聿光等在上海创办了现代中国第一所美术学校“上海国画美术院”并任校长。1914年，刘海粟在自己创办的上海美专，破天荒地开设了人体写生课，首次采用裸体模特儿。先是男性裸体模特儿，继而裸体少女走进画室。此举引起舆论界一片哗然，各界人士群起而攻之，骂他是“艺术叛徒”、“教育界之蠹贼”等，江苏省教育会禁止模特儿写生，上海政界、商界声讨他，军阀孙传芳对刘海粟也甚为恼怒，当即下了通缉刘海粟的密令。面对种种压力，刘海粟坚持自己的艺术追求，不向世俗妥协。1918年，刘海粟首创野外旅行写生，他起草《野外写生团规则》，亲自带领学生到杭州西湖写生，打破了关门画画的传统教学模式。1919年，响应蔡元培的号召，在美专招收女生，开男女同校之先河。

刘海粟在现代美术教育史上创造的数个第一，其



上海美专



意义超出了美术史和教育史本身，它挣脱了中国封建传统观念对现代文明的束缚，是推动中国美术教育迈向现代化的关键一步。

**促进中西美术的交流。**刘海粟身体力行地把西方美术介绍到中国来，并力所能及地把中国现代美术介绍到西方去。



刘海粟作品



1929年，在蔡元培的帮助下，刘海粟到欧洲考察美术，这是他人人生道路上的一大转折点。他遍访法国、意大利、瑞士、比利时等国，与毕加索、马蒂斯等画家交游论艺，潜心学习西方现代美术和文艺复兴时期的美术。更为可贵的是，在学习西方美术的同时不忘介绍、宣传中国美术。他讲演中国画学，举行中国现代画展，让西方了解优秀的中国绘画艺术。他自己的艺术创作也是中西融合、继承超越，并取得了不凡的成就。在欧洲他举办了个人画展，历时两年半时间创作三百余件美术作品，作品两次入选法国秋季沙龙，这对西方艺术家来说也是很不容易的。回国后，刘海粟举办旅欧作品展览会，参观者达十多万人次，影响空前。通过举办画展、讲学等形式，刘海粟将他所了解的西方美术介绍到中国，开阔了中国艺术家的视野。1932年至1935年他再度旅欧，在多个国家讲学并进行美术交流，介绍中国传统的绘画理论以及艺术成就，进一步促进了中西美术的交流与融合，推进中国现代美术的发展。

**黄山画登上艺术巅峰。**刘海粟爱恋黄山，六十余年艺术生涯中，十一次登山，常看常新，常画常新。他留下的画，包括速写、素描、油画、白描、泼墨、泼彩等形式，大则丈二巨幅，小则册页，再小如名信片，如



刘海粟笔下的黄山

果搜集编印成册，实为洋洋大观。刘海粟画黄山有一个以黄山为师到以黄山为友的变化过程。六上黄山之后，刘海粟刻了一方印：“昔日黄山是我师，今日我是黄山友。”他解释说：“从师到友，反映了一个飞跃。这不但说明我画黄山的過程，而且也说明黄山在我艺术道路中的重要。我和黄山从师生关系，变成密友关系，我对黄山的感情越来越深了。”在“黄山是我师”阶段，对黄山只是钟爱和崇敬，而对它的体验和认识尚很浮浅，还不能表现出它的真面目和真精神，艺术上还未进入自由境界。到了“我是黄山友”阶段，情形就不同了，这时对黄山不只是钟爱和崇敬，而是像



对密友一般，相亲相知，充分认识和理解了它的真面目与真精神，对它的艺术表现也达到了炉火纯青、真正自由的境界。他的黄山画在国内外享有盛誉。



刘海粟作品



## 14 现代汉语拼音的创制人

影  
响  
中  
国  
的  
常  
州  
人

——语言文字学家周有光



周有光

周有光1906年1月13日生于江苏常州的名门望族，他和吴稚晖、瞿秋白、赵元任，并称为出自常州的中国近现代最杰出的四位语言文字学家。

**《汉语拼音方案》的主要创制人。**1955年，周有光提出了普及普通话的两项标准：即全国汉族学校以普通话为校园语言，全国公共活动以普通话为交际媒介。并提出了汉语拼音方案三原则：拉丁化、音素化、口语化。1958年，《汉语拼音方案》经全国人民代表大会通





1979年4月在国际标准化组织，提议采用“汉语拼音方案”作为国际标准  
 过并公布。1979年至1982年，周有光出席国际标准化组  
 织会议，促成了国际组  
 织投票通过《汉语拼音  
 方案》为拼写汉语的国  
 际标准（ISO7098）。

之后，周有光继续  
 研究以词语为单位的拼  
 音正词法，主持汉语拼  
 音正词法基本规则的制  
 订，提出正词法的基本  
 规则和内在矛盾，形成  
 了《汉语拼音正词法基

### 汉语拼音方案

(1957年11月3日国务院全体会议第60次会议通过)  
 (1958年2月11日第一届全国人民代表大会第五次会议批准)

#### 一、字母表

字母	Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg
名称	ㄚ	ㄅㄝ	ㄘㄝ	ㄉㄝ	ㄜ	ㄝ	ㄍㄝ
	Hh	Ii	Jj	Kk	Ll	Mm	Nn
	ㄏ	ㄨ	ㄐ	ㄎ	ㄌ	ㄇ	ㄋ
	Oo	Pp	Qq	Rr	Ss	Tt	Uu
	ㄛ	ㄆ	ㄑ	ㄖ	ㄙ	ㄊ	ㄨ

Vv Ww Xx Yy Zz  
 ㄞ ㄨㄛ ㄒ ㄩ ㄗ  
 V 只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。  
 字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

#### 二、声母表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄈ	ㄉ	ㄊ	ㄋ	ㄌ
g	k	h		j	q	x	
ㄍ	ㄎ	ㄏ		ㄐ	ㄑ	ㄒ	
zh	ch	sh	r	z	c	s	
ㄓ	ㄔ	ㄕ	ㄖ	ㄗ	ㄘ	ㄙ	

在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，zh ch sh 可以省作 z c s。

### 汉语拼音方案



本规则》，于1988年公布。

他还参加制订聋人教育用的汉语手指字母方案（1963年公布）和汉语手指音节设计。

《汉语拼音方案》以其国际化、音素化的严密设计，使得不能准确表音的汉字有了科学的注音工具，更使扫除文盲、推广普通话、索引排序、工业产品编码、制定旗语、灯语、手语、盲文和少数民族文字有了强有力的工具和凭借。

**中国语文现代化的推动者。**1958年开始，周有光在北京大学和人民大学开讲汉字改革课程，他的讲义《汉字改革概论》多次再版，并译成日文在日本出版。《汉字改革概论》系统全面地总结了汉语拼音字母的演进史和中国人自创拼音字母的历程。该书对语言学和文字学提出了许多新课题，如词的结构问题、同音字和同音词



周有光积极推广理论研究成果



问题、简化和繁化问题等，扩大了语言学和文字学的研究范围。

他还出版了《新语文的建设》（1992）、《新时代的新语文》（1999）等，阐述语言生活的历史进程、人类的双语言生活、国家共同语和国际共同语的形成和发展。出版了《中国语文纵横谈》（1992），提出汉字效用递减率、汉字声旁的有效表音率，阐述整理汉字的四定原则（定形、定音、定序、定量）。他还发表了《现代汉字学发凡》（1980），出版《汉字和文化问题》（2000），倡导研究现代汉字学。在他的倡导下，上海师大、华东师大、北京大学先后开设现代汉字学课程。

他还是我国语言规划理论的主要奠基人之一，他的语言文字学理论对我们实施国家语言规划，推广普通话和语言文字规范化发挥了重要作用。特别是计算机应用普及以来，采用拉丁字母的《汉语拼音方案》在中文信息处理技术方面显示出极大的优越性，为汉字信息化、汉语国际化、普及普通话和国民经济发展作出了巨大的贡献。

**比较文字学的知名专家。**周有光在中国语文现代化和比较文字学等领域都取得了重要的成就。他研究发现，文字的特点决定于文化（包括宗教）的传播，不决



定于语言的特点；他提出了“文字三相分类法”，即符形、语段、表达法，并把汉字的传播历史分为“学习、借用、仿造、创造”四个阶段。

1997年，他出版了《世界文字发展史》，1998年出版《比较文字学初探》，提倡比较文字学的研究，从而在世界文字发展史中确定了汉字的历史地位，他还在书中提出“六书”有普遍适用性、文字三相分类法，对人类文字的发展规律进行了新的探索。



## 15 中国现代京剧开创者

——《红灯记》的编剧兼导演阿甲

十年文革，百业凋弊，文艺衰竭。唯有革命现代京剧一枝独秀，以《红灯记》为代表的八大样板戏几乎占据了全国的戏曲舞台，在凋零的文艺百花园中绽放出独特的魅力，这固然有特定政治条件的因素，但也与一批才华



阿甲

横溢，致力于戏剧革新人士的努力密不可分，《红灯记》的编剧兼导演、常州戏剧名人——阿甲就是其中一员。

阿甲（1907~1994）原名符律衡，1907年12月出生于常州武进湟里镇一个教书先生的家庭。他是当代中国著名导演艺术家、戏曲理论家、京剧改革家，一生不仅在戏曲艺术的实践上有很高的造诣，在戏曲理论的研究上也取得杰出的成就，撰写了许多探讨中国戏剧艺术特征、规律和美学的论文与著作。



**创建延安平（京）剧团。**1938年，来到延安之后的阿甲原想进入抗日军政大学，学习政治或军事，投入民族解放的伟大斗争，但因为有一定的书画基础，被劝说考进了鲁迅艺术学院美术系研究生班。这个不经意的选择，决定了他一生的生活轨迹。

当时的延安是革命圣地，各界进步青年纷至沓来，



阿甲在延安的唯一一张剧照

在一场欢迎会上，阿甲为青年们从军抗日的热情所感动，情不自禁地上台，用京剧的“流水板”演唱了当时非常流行的贺绿汀创作的《游击队歌》。耳熟能详的歌词，新颖独特的旋律，神韵交融，令人耳目一新，博得满堂喝彩，他因此



被调进了鲁艺实验剧团戏剧研究班，开始了一生的京剧事业。

作为研究班的成员，他自觉地承担起党和人民赋予的庄严使命，戏剧观发生了重大的转折，开始铸造戏剧新生命的里程。1939年隆冬，阿甲经过深思熟虑，感到零打碎敲不足以激发京剧的活力，在寒冷的窑洞内，赶了两个通宵，写出了洋洋万言书，建议成立一个专门从事京剧学习、研究和演出的团体。这项建议很快得到中央批准，鲁艺平（京）剧研究团成立，阿甲任团长兼研究科长，他成了延安地区的京剧名角。1942年鲁艺平（京）剧团与八路军一二〇师战斗平剧社合并，组建延安平剧研究院，毛泽东为此题词“推陈出新”。阿甲任院务委员、研究室主任，并在成立特刊上发表了《平剧研究院和平剧工作》的文章。阿甲认真贯彻执行“推陈出新”的方针，从实践到理论对解放区京剧事业作出了重大贡献。

**现代京剧的开创者。**新中国成立后，阿甲当选为首届中国文联委员。此后历任文化部艺术处副处长、中国戏曲研究院副院长等职。1960年，阿甲出任中国京剧院副院长（院长梅兰芳）兼艺术研究室主任，进入了他的京剧艺术生涯的黄金时代。在此期间，他或编或



导或演，参与了《宋景诗》、《赤壁之战》、《白毛女》、《摘星楼》、《凤凰二乔》的排演工作。并在戏曲理论研究领域独领风骚，在更深层次上思考着中国戏曲的表演规律乃至理论体系，先后发表了《谈京剧的表演艺术》、《论生活的真实和戏曲表演艺术的真实》、《再论生活的真实和戏曲表演艺术的真实——关于现代戏继承传统和发扬传统的问题》等论著。

1964年经过多年的积累后，阿甲进入了京剧创作的巅峰时期，他的名字与全国人民家喻户晓的现代京剧《红灯记》紧紧地联结在了一起。阿甲和翁偶虹成功地改



《红灯记》剧照

编了现代京剧《红灯记》，接着又由阿甲担任导演，由著名京剧演员李少春、高玉倩、刘长瑜、袁世海担任主演，开始了对《红灯记》的排练。阿甲将多年对





于现代京剧的探索和研究的心得，全部倾注在了这部剧中。他对整个演出进行了精心的设计，对舞台进行了全新的安排，对唱词进行了在传统基础上的发掘。《红灯记》在全国京剧现代戏的演出中一炮打响，引起轰动，许多唱腔在顷刻间响遍大街小巷。许多京剧界的同行和专家都认为：“《红灯记》是京剧表现现实生活的里程碑。”《红灯记》是中国京剧艺术家共同努力的结果，阿甲在其中起到了关键的作用，是他对中国戏曲事业的



《红灯记》剧照



一个重大贡献。

晚年的阿甲继续耕耘于戏剧舞台，提出了戏曲表演艺术属“表现派”的观点，创造性地、系统地阐述了“程式思维”理论，独辟蹊径地提出了“表演文学”的概念，对戏曲理论建设作出了新贡献。1990年《红灯记》再现舞台。当阿甲走到台前时，掌声排山倒海，人民热爱这位中国京剧艺术大师，敬仰他崇高的人格。



## 16 史无前例的“民族骄傲”

—— 人民数学家华罗庚

中共中央、国务院、全国人大、全国政协在讣告中称华罗庚是中国科学界的骄傲，是中华民族骄傲，是十亿中国人民的骄傲。这是新华社1985年6月21日的电



华罗庚

稿《华罗庚同志生平介绍》中对华罗庚作出的高度评价。

华罗庚，1910年11月12日出生于常州金坛一个城镇贫民的家庭。1924年，华罗庚初中毕业考入上海中华职业学校学习。1929

年，开始在上海《科学》杂志发表论文，其中《苏家驹之代数五次方程式解法不能成立的理由》受到清华大学数学系主任熊庆来的重视，经熊庆来推荐，华罗庚于1931年来到清华大学学习和任教。他只用了八年的时间，从管理员、助教、讲师进而到英国剑桥大学研究深



毛泽东接见华罗庚

造。华罗庚1938年从英国剑桥大学回国，受聘任昆明西南联大教授。在极为艰苦的生活条件下，他白天教学，晚上在菜油灯下孜孜不倦地从事研究工作，写下了名著《对垒素数论》。但在国民党的统治下，这一名著无法出版，只好送到国外出版，直到解放以后才以中文版在我国正式发行。1946年秋，迫于白色恐怖，他出走美国，先后任普林斯顿高等研究院研究员、伊利诺大学终身教授。1950年，华罗庚响应祖国召唤，毅然从美国回到北京，历任清华大学教授、中科院数学研究所所长、中科院副院长、全国政协副主席等职。

**自学成才的科学巨匠。**毛泽东在1957年全国宣传工



作会议上称赞华罗庚是没有受过正规高等教育而自学成才的数学家。华罗庚二十岁时因伤寒病久卧病榻，半年后病虽治愈，但因家人缺乏护理知识，长期卧床不经常翻身，左腿关节粘连弯曲变形而致残，从此华罗庚走路来就要左腿先画一个大圆圈，右腿再跨出一小步。对于这种奇特而费力的步履，他自己曾戏谑为“圆与切线的运动”。多年后华罗庚在回答记者的提问时说：“我别无选择，学别的东西要到处跑，或者要设备条件，我选中数学，因为它只需要一支笔、几张纸，道具简单，我要用健全的头脑代替不健全的双腿。”同时立下宏愿：“以过人的努力，追求自己的成就。”在人才济济的清华园中，华罗庚如鱼得水，利用图书馆的大量资料，自学高等数学，及时向教授请教，只用了四个月的时间，就能顺利阅读英文版的数学文献，还学会用英文写作，接着又自学了德语和法语。

二十六岁时华罗庚由清华大学推荐，赴英国剑桥大学研究深造两年。因为只有两年时间，他在剑桥大学一直没有办理正式的入学手续，一心为了争取时间追求真才实学，创造成果，为国争光。他说，我到剑桥大学是为了求学问，不是为了学位。两年中，华罗庚至少发表了十五篇论文，美国《华侨日报》撰文说，华罗庚在剑



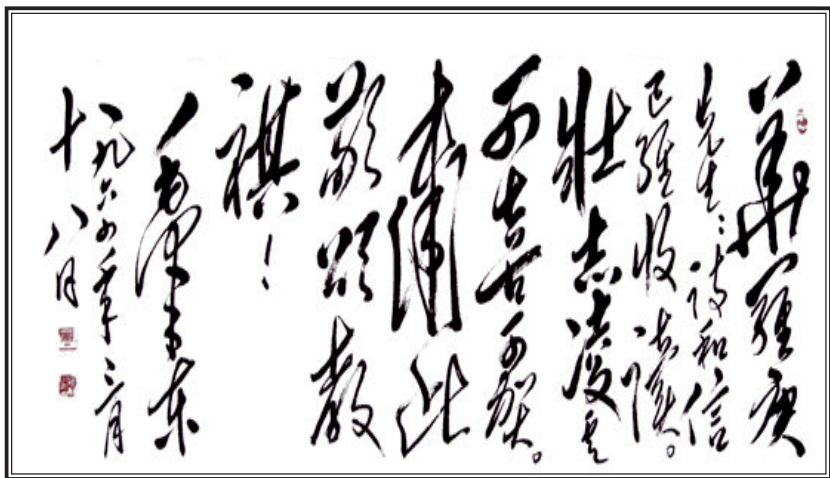
桥时的每一篇论文可得一个博士，他做出了世界第一流的工作，达到了一生中的第一次创作高峰，成为一名成熟的数学家。

**杰出的人民数学家。**在抗战期间，华罗庚在昆明郊外一间牛棚似的小阁楼里，写出了经典数学名著《堆垒素数论》。任清华大学教授期间，他筹备成立了中国科学院数学研究所并任所长，另外还组建了中国第



华罗庚深入车间和农村推广“双法”





毛泽东肯定“双法”

一个电子计算机的科研小组，他是我国计算机规划组组长，负责制订我国计算机事业发展的宏伟蓝图，为1958年第一台国产计算机103机的发明做了充分的准备工作，后来人们称华罗庚是中国计算机的鼻祖。从上世纪60年代开始，华罗庚主要致力于“优选法”和“统筹法”的推广应用和普及。他把数学方法创造性应用于国民经济领域，筛选出了以改进生产工艺和提高质量为内容的“优选法”和以处理生产组织和管理为内容的“统筹法”（简称“双法”），并用深入浅出的语言写出了《优选法平话及其补充》和《统筹法平话及其补充》两本科普读物。二十多年里，华罗庚为推广“双法”，足迹遍及全国二十多个省、市、自治区，为国家创造了巨大的物质财富和经济效益。由于他在科学研究上的卓越成就，先后被选为美国科学院外籍院士，第三世界科学



院院士，法国南锡大学、美国伊利诺大学、香港中文大学荣誉博士，联邦德国巴伐利亚科学院院士。他的名字已载入国际著名科学家的史册。

**扶持新人的杰出教育家。**华罗庚满腔热情地关心、培养了一大批数学人才。作为数学泰斗，他取得了全世界瞩目的学术成就，但他从不居功自傲，而是甘当人梯。学生中有陈景润、王元、潘承洞、万哲元、陆启铿、段学复等国际国内知名的数学家。陈景润出生微寒，由于长期营养不良，长得又矮又瘦，但他学习刻苦，高中没毕业即考入厦门大学，毕业后分配到北京四中，因不善言辞不适合教书而被辞退，但他潜心数论研究。华罗庚了解到陈景润的情况后，对身边的人说，我们不鼓励那种不埋头苦干专作嘶鸣的科学工作者，但我们应当注意到科学研究在深入而又深入时，出现的“怪癖”“偏急”“健忘”和“似痴若愚”，不对具体的人进行具体的分析是不符合辩证法的，鸣之而通其意，正是我们热心于科学事业者的职责，也正是伯乐之所以为伯乐。他理解陈景润、看中了陈景润并把他调到数学研究所任研究员，这才有了陈景润对世界数学界作出的重大贡献。





## 17 中国百科全书事业的奠基人

——我国翻译战线上的专家型领导姜椿芳



姜椿芳

姜椿芳，1912年生于常州。作为一名革命文化战士，他在多个领域开创的事业影响至深至远：他领导并参与了《马恩全集》、《列宁全集》、《斯大林全集》、《毛泽东选集》的翻译编辑工作，是新中国外文、编辑出版事业的奠基者之一；他首倡并领导了《中国

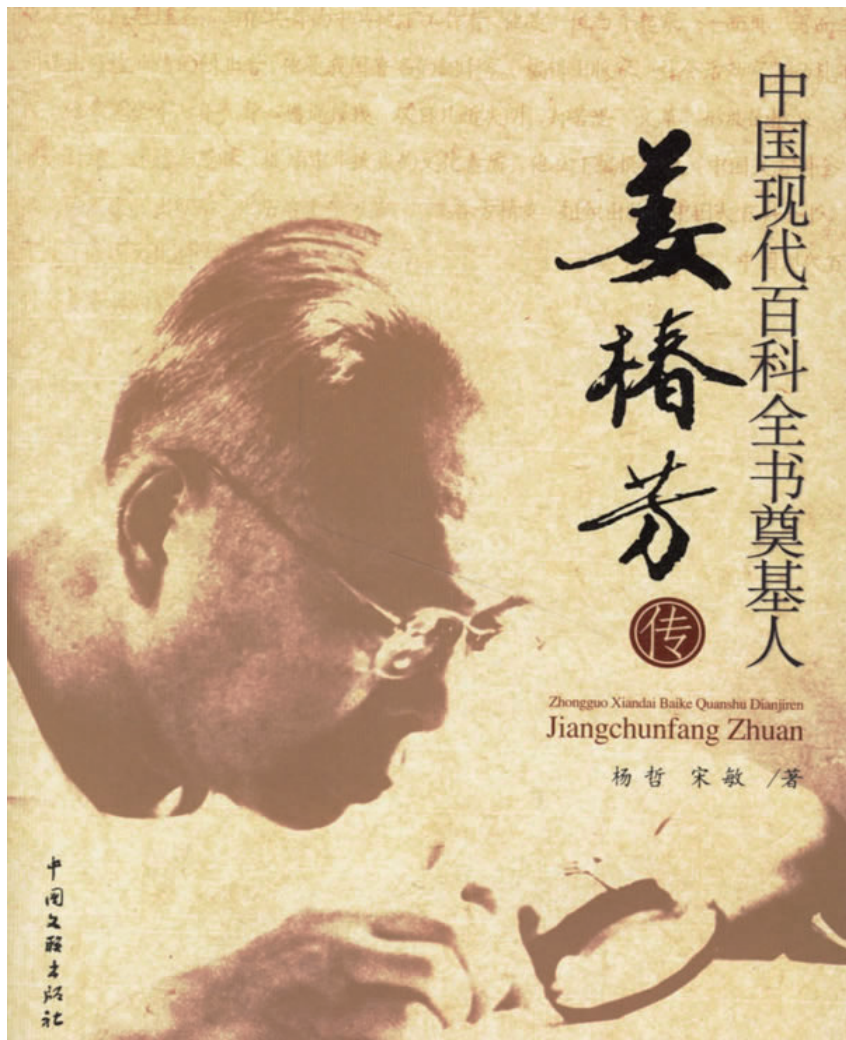
大百科全书》的编纂工作，被誉为“中国大百科全书之父”、“中国的狄德罗”；他创办了上海俄文学校（上海外国语大学前身），首任校长，为新中国培养了一大批外语人才。

**中国百科全书事业的奠基人。**1968年9月，姜椿芳被“四人帮”以莫须有的罪名投入了秦城监狱。在狱中，他苦苦思索发生“文化大革命”的原因。他认为，缺乏知识和愚昧是根源，中国需要科学，中国需



要启蒙。从此，他在狱中默默构思着创办中国大百科全书的计划和方案。

1975年，在周恩来、邓小平的关怀下，六十三岁的姜椿芳结束了七年的牢狱生活。他随即四处奔走，为

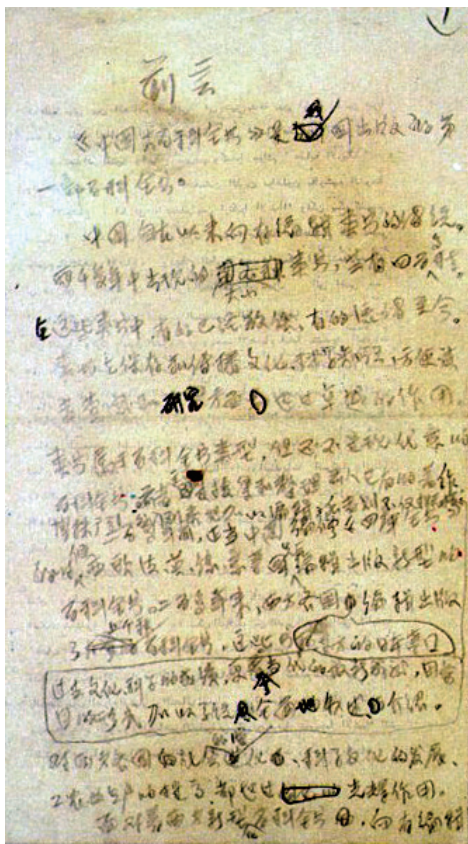


姜椿芳被誉为中国现代百科全书奠基人



出版《中国大百科全书》而鼓与呼。他先后拜访了胡愈之、于光远、王子野等人，找中共中央宣传部、国家出版局、中国社会科学院、中国科学院、人民出版社等单位的领导商谈，得到学术界、出版界和有关部门的一致赞同。他连夜写就了一份近万字的《关于编辑出版〈中国大百科全书〉的建议》。1978年1月和3月，中国社

科院和国家出版局先后在其内部刊物上发表了他的文章，引起了学术界和出版界的强烈反响。中央有关领导同志立即通知国家出版局，委托姜椿芳起草报告，由国家出版局、中国科学院、中国社科院联名向中央提出《关于编辑出版〈中国大百科全书〉的请示报告》。报告得到叶剑英、李先念等人的赞同，邓小平同志不仅同意出书，还



《中国大百科全书》前言手稿



批准成立了中国大百科全书出版社来负责此项工作。1978年年底，姜椿芳被国务院总理任命为中国大百科全书出版社总编辑。



姜椿芳向邓小平赠书



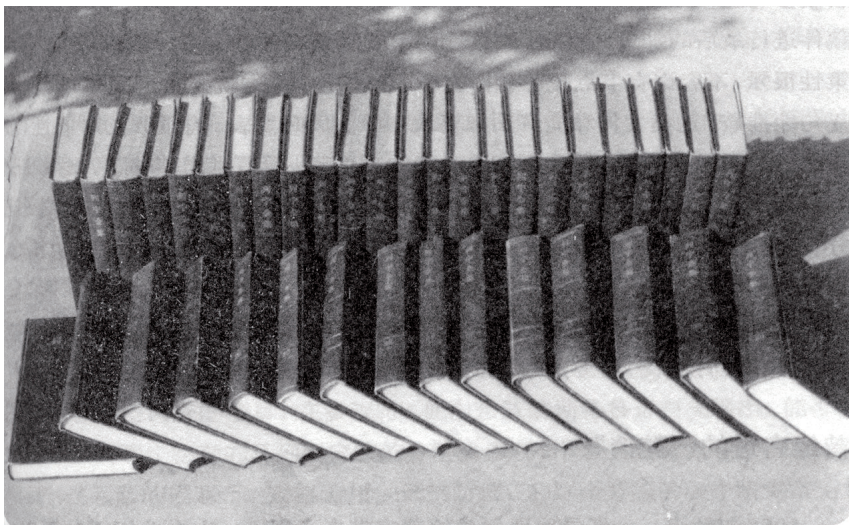
1985年春，姜椿芳将中国大百科全书总编委会副主任的聘书递交吴阶平



从此，这位六十六岁的老人，亲自参加了从制定总体规划到确定分卷原则，从组织撰稿队伍到安排印刷出版的各项艰巨而繁琐的工作。为了把全国的著名学者专家都发动起来，编出高质量的百科全书，他不顾疲劳，一一登门拜访。季羨林、钱伟长、侯外庐、钟敬文、张友渔、华罗庚、苏步青、茅盾、巴金等一大批中国最优秀的专家学者都汇聚到了中国大百科全书的工作之中，全国参与工作的专家学者达两万多人。

**我党翻译事业的杰出领导人。**“面包会有的，一切都会有的”，电影《列宁在十月》中的这句经典对白，就出自他的译笔。

1952年，中央组织部调姜椿芳到北京，任中共中央宣传部《斯大林全集》翻译室主任。1953年1月，党中央为了集中翻译马克思、列宁的经典著作，决定把中共中央俄文编译局、中宣部《斯大林全集》翻译室合并，成立中共中央马恩列斯著作编译局，姜椿芳任副局长。从此，他把全部精力用于马列主义著作的编译工作。他为中央编译局的创建和发展，为完成《马恩全集》、《列宁全集》、《斯大林全集》这三大翻译工程，呕心沥血，日夜操劳。作为俄文翻译家，他亲自主持《斯大林全集》和《列宁全集》的翻译和定稿工作。他还



姜椿芳参与《列宁全集》翻译工程的组织领导，并承担译文的校审工作

经常被毛泽东、刘少奇、周恩来点名做俄语口译工作。

他曾是党中央指定的党和国家重要文件俄文翻译定稿五人小组成员之一。1960年《毛泽东选集》第四卷出版后，姜椿芳亲自主持《毛选》第四卷俄译文的审定工作。为翻译《毛选》而临时组建的中译外翻译队伍如今已成为有英、法、俄、西、日五个语种的中央文献翻译部。这个部不仅承担毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、邓小平、陈云、江泽民等中央领导同志的著作翻译任务，还承担了党和国家重要会议文件的翻译工作。

**上海外国语大学的创始人。**新中国诞生伊始，国家



急需一批俄语人才，以保证中苏双方的合作顺利进行。1949年11月，中共华东局和上海市委决定在上海创办一所俄文高等学校并任命姜椿芳为上海俄文学校（上海外国语大学前身）校长和党委书记。

面对一无校舍、二无教职人员、三无教材的情况，姜椿芳用他的人格魅力和多年来建立的人脉资源借到了办学的校舍，尽管学校的教室和学生宿舍都显得破旧不堪，但姜椿芳深信，“面包会有的！一切都会有的”！1950年1月学校迎来第一批学员，他请来陈毅市长给学生们上了第一堂政治课，以后又请夏衍、冯定、柯蓝等专家做各种专题报告。

上海俄文学校在姜椿芳的领导下迅速发展。1950年增设了英文班，1951年又成立东语系。学校从云南、广西一带招来一批归国的华侨子弟，开设了印尼语、缅甸语、越南语班。学校为百废待兴的新中国培养了一大批急需的外语人才，他们在政治、经济、军事、文化、教育等各个领域发挥了重要的作用。

2009年12月17日，姜椿芳逝世20周年之际，上海外国语大学为表彰他的杰出贡献，专门为他制作铜像，并矗立在虹口校区逸夫会堂前的草坪上。



## 18 推出大寨的人

影  
响  
中  
国  
的  
常  
州  
人

—— 建国初最年轻的省委第一书记陶鲁笏

三十六岁就出任中共山西省委第一书记，是建国后最年轻的省委第一书记，也是至今还健在的惟一一位建国初期的省委第一书记，他就是最早让毛泽东主席直接了解到大寨和陈永贵的陶鲁笏。



陶鲁笏

陶鲁笏原名陶国葆，1917年生于常州溧阳，1936年参加革命工作，建国后历任中共山西省委宣传部部长、省委第一书记、第七届全国政协常委等职。

从1953年到1965年，陶鲁笏主政山西十二年。在工作调研中，陶鲁笏发现了大寨这个先进典型，总结出大寨经验。山西省委于1960年2月发出了“学习模范支部书记陈永贵”的号召，《山西日报》配发了《陈永





贵——党支部书记的好榜样》的社论。1963年3月，省委请陈永贵在全省劳模会上介绍大寨的经验，引起与会者的强烈反响。同年8月，大寨遭受了特大洪灾，百分之七十的房窑倒塌。他们经过艰苦卓绝的抗灾斗争，实现了“三不要”（即不要国家的救济粮、救济款和救济物资）、“三不少”（即原计划的国家征购粮、集体储备粮和社员口粮都不减少）的目标。省委及时总结了大寨的新经验，于11月领导和组织全省进一步学习大寨人藐视困难、敢于革命的英雄气概，自力更生、奋发图强的坚强意志，以国为怀、顾全大局的高尚风格。



陶鲁笏向毛泽东主席汇报工作



1964年3月28日，毛泽东主席的专列停靠邯郸站。在火车上，陶鲁笳向毛泽东汇报工作，介绍了大寨。毛泽东听了汇报说：“我在报上见过文章，但是没细看。”陶鲁笳有备而来，随即拿出1964年2月10日的《人民日报》和汇报材料。那天的《人民日报》头版刊登了由新华社记者采写的长篇通讯《大寨之路》，并配发社论《用革命精神建设山区的好榜样》。“陈永贵是哪几个字？他识不识字？”毛泽东问陶鲁笳。陶鲁笳掏出一张纸条，写上“陈永贵”三个字，递给毛泽东：“不识字，这些年扫盲，才



陶鲁笳与陈永贵



大寨成为全国学习的样板

能看报纸，是个大老粗。”毛泽东说：“看来不可轻视大老粗啊。穷山沟里出好文章。”

毛泽东继续南巡。每到一处，毛泽东就讲大寨自力更生、艰苦奋斗的精神，讲陈永贵带头劳动、不搞特殊、保持艰苦朴素的作风，说农业要过关，没有大寨精神不行呀！正是陶鲁笏把大寨和陈永贵推荐给毛泽东，才有了后来风靡全国的“农业学大寨”运动。陶鲁笏的“邯郸汇报”，为一个中国最基层的农村单位与共和国最高领导者之间做了重要的牵线，为大寨走向全国做了重要铺垫。

鲜为人知的是，红旗渠也是在陶鲁笏关心和支持下建成的。1959年1月，中共河南省委向中共山西省委



致函，阐述林县缺水情况和引水灌溉工程施工计划，要求解决从山西省平顺县引漳入林问题。2月1日，陶鲁笏主持召开会议，研究如何解决林县从山西省平顺县引水的问题，会上决定要发扬社会主义制度的优越性，积极主动协助林县引漳入林工程。一个月后，被世人称之为“人工天河”，在国际上被誉为“世界第八大奇迹”的红旗渠工程动工，至1969年7月支渠配套工程全面完成，历时十年余。它以浊漳河为源，在山西省境内的平顺县石城镇侯壁断下设坝截流，将漳河水引入林县。

1965年，陶鲁笏奉命调回北京，担任国家经委第一副主任兼中共中央工业交通部政治部主任，协助薄一波主管工交经济口。第二年，他就积极参与并实际主持了全国第一次“大庆展览会”，并具体布置了全国的“工业学大庆”活动，推出了全国首批七十个“大庆式企业”。

在毛泽东同志诞辰100周年之际，陶鲁笏所著《一个省委书记回忆毛主席》一书正式出版。收入此书的文章，绝大多数是陶鲁笏与毛泽东直接交往的实录，是一些历史事件、历史人物真实而具体的再现。书中记述了毛泽东支持山西人民试办农业生产合作社，毛泽东关于



“引黄（黄河）入晋”的雄图大略，毛泽东与农业学大寨等重要历史事件。

离休以后，陶鲁笱同志始终关注着山西的发展，并身体力行，调查研究，建言献策。他生活俭朴，平易近人，始终保持和发扬党的优良传统和作风。



## 19 为大家辟一条光明的路

影  
响  
中  
国  
的  
常  
州  
人

—— 中国共产党早期主要领导人瞿秋白

1927年8月，一位年仅二十八岁的青年在中国革命第一次危急关头挽救了党，他就是中国共产党第二任领袖瞿秋白。瞿秋白是中国共产党早期主要领导人之一，马克思主义者，无产阶级革命家、理论家、宣传家，中国革命文学事业的重要奠基者之一。



瞿秋白

瞿秋白，1899年1月29日出生在常州青果巷八桂堂天香楼一个士大夫家庭。少年瞿秋白天资聪慧，勤奋好学。十七岁时，瞿秋白离开家乡，开始了他“为大家辟一条光明的路”的伟大革命历程。

**主持“八七”会议，实现革命转折。**自1923年到



1927年间，瞿秋白先后参加了中国共产党的“三大”、“四大”、“五大”。在“五大”期间，瞿秋白认识到党内存在的问题，写了一本小册子《中国革命之争论问题》，批评当时党内的错误路线，虽得到毛泽东、恽代英、蔡和森等人的支持，但终因未得到共产国际及中共中央主要负责人的重视而被忽略。1927年4月，中国大革命中途夭折，党的组织全部转入地下，中国共产党面临着被瓦解和消灭的危机。8月7日，瞿秋白以其卓越的马克思主义理论家的风采和出色的领导力，被共产国际和中共中央推为中共临时负责人，主持党的



“八七”会议会址



“八七”会议，确立了土地革命和武装反抗国民党的总方针。瞿秋白开始全面主持党的工作，在历史危急关头挽救了革命、挽救了党。

1927年初，毛泽东深入湖南农村考察，写了《湖南农民运动考察报告》，但在《向导》上刊登了一部分就被叫停，瞿秋白知道后十分愤慨，他让秘书将报告交给汉口长江书店以单行本出版，并为此书写下序言，坚决支持毛泽东发动的农民运动。

**向中国人民报道苏俄革命的新闻先驱。**1917年，瞿秋白在北京考入俄文专修馆学习俄文。“五四”期间，作为“俄专”学生代表积极投入轰轰烈烈的学生爱国运动，并参加了李大钊创办的马克思学说研究会，与进步青年一起创办《新社会》、《人道》等刊物，传播新思想，批判旧社会。1920年，瞿秋白应《晨报》和《时事新报》的招聘，以特派记者的身份赴俄考察。一踏进苏俄大地，瞿秋白就积极参加文化艺术活动，开始了文化考察。他走遍莫斯科美术馆、博物馆、图书馆，徜徉在俄罗斯艺术的殿堂和东欧文化的海洋中；他拜会作家、诗人，领受十月革命后俄罗斯新文化的甘露。两年时间，瞿秋白以记者的身份参加俄共和共产国际的会议和活动，向国内发回十六万





字的通讯，生动、真实地描述了十月革命后苏联的社会状况。他是第一个向中国人民全面介绍苏俄革命的新闻先驱。

在苏采访期间，瞿秋白参加了共产国际第三次代表大会，见到列宁，此后，瞿秋白用文学的笔触，生动真实地向中国人民介绍了无产阶级革命家列宁的风范。

1922年，经常州老乡、中学同学张太雷的介绍，瞿秋白加入了中国共产党。

**翻译《国际歌》，创办党刊党报。**1923年，瞿秋白应陈独秀的邀请回国参加中国共产党“三大”的筹备工作。在苏联，一曲激昂的《国际歌》拨动着瞿秋白的



瞿秋白译词传谱的《国际歌》

心弦，他多么希望这首歌能唤醒遭受着半封建、半殖民地压迫的中华同胞，他要翻译这首歌，将曲谱配上中文，让国人都能唱这首革命大众的歌。瞿秋白弹着风琴，边翻译、边吟唱、边斟酌、边修改，一曲“因特纳雄耐尔一定要实现”一直延唱到今天。



1925年，“五卅惨案”发生后，党中央决定办一份自己的报纸来激发工人群众的革命斗志，6月4日，瞿秋白主编的中共中央第一张机关报——《热血日报》创刊。

二十世纪三十年代初，中央机关迁到上海后，瞿秋白也随之来到上海。受中共中央委托，瞿秋白担任了《新青年》、《前锋》刊物的主编，同时还参加《向导》的编辑工作。在这里，他不仅又一次展示了革命宣传家、理论家的才华，也充分表现了书画家、艺术家的风采。《新青年》创刊号的封面和刊名由瞿秋白亲自设计、题写。



瞿秋白主编的《热血日报》



## 20 震碎旧世界的惊雷

——高举革命圣火的先锋张太雷

在北京中华世纪坛，有一条长二百六十二米、宽三米的青铜甬道，上面以编年体形式记载着从人类出现到公元2000年间中华民族每一次进步的脚步，其中赫然镌刻着：1927年，周恩来领导南昌起义、毛泽东领导秋收起义、张太雷领导广州起义。



张太雷

1898年6月17日，张太雷出生于常州西直街外祖父家中。1911年，张太雷以优异成绩考入常州府中学堂，1915年秋考取北京大学，就读半年后，又考入中国第一所新式大学——北洋大学法科。1919年五四运动期间，接触到进步思想的张太雷放弃了当律师的念头，将自己的名字改成了“太雷”，他说“我要作震碎旧世界的



惊雷”。由于忙于进行革命活动，他的毕业证书至今还保存在天津大学的校史陈列馆里。1920年10月，张太雷加入了李大钊创办的北京共产主义小组，成为中共最早的党员之一。同年，张太雷受命组建天津社会主义青年团，创办了机关报《劳报》。

**广州起义的主要组织领导者。**第一次大革命失败后，1927年7月中共中央进行了改组，由周恩来、李立三、李维汉、张太雷、张国焘组成五人常委会，代行中央政治局职权。五人常委作出了三项重要决定，即在

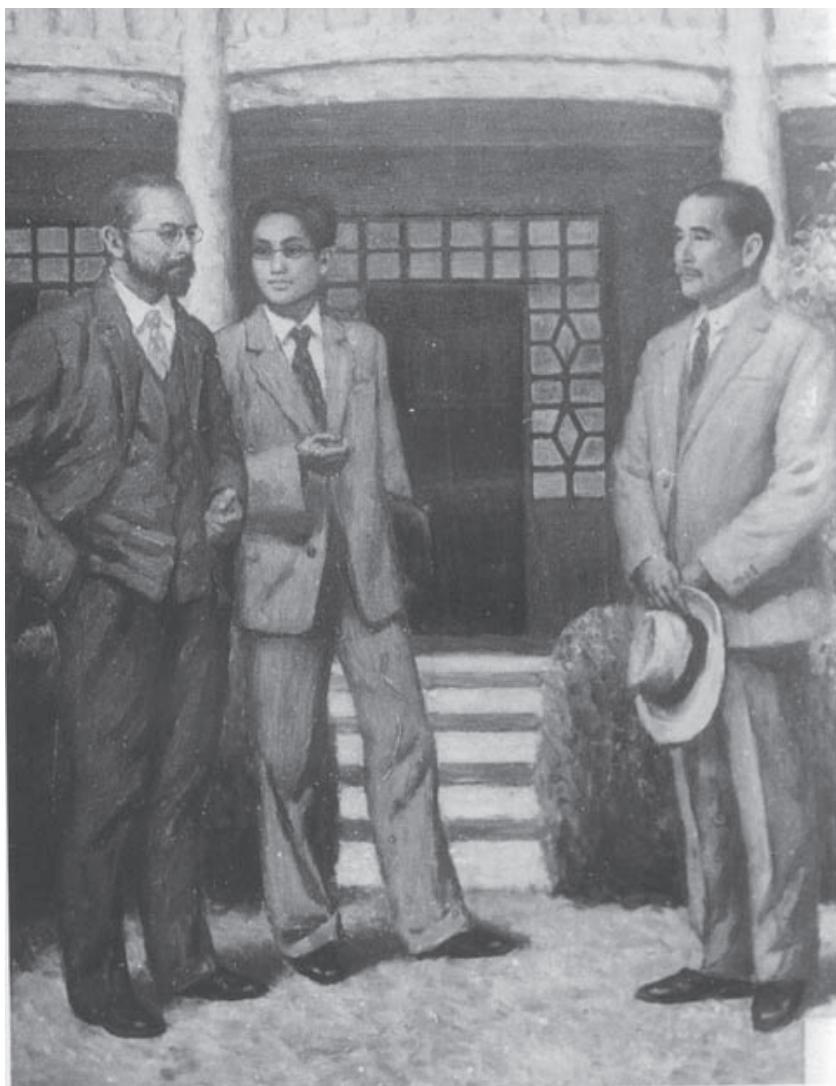


张太雷领导广州起义



湘、鄂、赣、粤四省举行秋收暴动、南昌起义、筹备召开中央紧急会议。1927年11月17日，张太雷在上海参加临时中央政治局常委会议，会议通过了周恩来、张太雷起草的《广东工作计划决议案》，决定借粤桂战争的有利时机，发动广东全省暴动，夺取政权。张太雷被任命为中共广东省委书记。临危受命的张太雷经香港秘密进入广州，经过周密准备，12月11日凌晨，广州起义正式打响。起义初战告捷，当天上午就控制了广州全市，成立了中国第一个城市苏维埃政权——广州工农民主政府。12月12日中午，民主政府在西瓜园召开群众大会，张太雷被推选为民主政府主席。就在会后乘车赶赴前线指挥的半路上，张太雷遭到敌人伏击，身中三枪，壮烈牺牲，时年仅29岁。

张太雷牺牲后不久，苏联《真理报》就刊发了纪念他的照片，他的昔日同窗、他亲自介绍入党而时成中共最高领袖的瞿秋白以无比沉痛的心情写了《悼张太雷同志》，其中写道：“他在党里历次担任负责的工作，他的坚决与耐苦是一般同志所知道的……他死时，觉着对于中国工农民众的努力和负责，他死时，还是希望自己的鲜血，将要是中国苏维埃革命胜利之源泉！”广州起义虽然失败了，但它和南昌起义、秋收起义连接起来，成



1921年12月，张太雷陪同马林在桂林会见孙中山

为中国共产党领导土地革命战争和创建工农红军的伟大开端，也是中国共产党从城市转入农村，以农村包围城市最后夺取全国政权的胜利起点。



**革命统一战线的开创者和捍卫者之一。**张太雷对影响中国革命历史进程的国共合作有着特殊的贡献，是主张以“党内合作”实现国共合作的第一位中国共产党人。1922年8月，张太雷和陈独秀、李大钊、蔡和森四人首批由张继介绍，孙中山“亲自主盟”，在上海以个人身份参加了国民党。他参与过中共领袖、共产国际代表同孙中山等国民党要人的多次重要会谈，还作为孙中山指派的“孙逸仙博士代表团”的主要成员，出色地完成赴苏俄考察任务。孙中山逝世不久，蒋介石蓄意制造了“中山舰”事件，随后又抛出所谓“整理党务案”，对联合政府中的共产党人进行排挤和限制。危难之际，张太雷连续发表文章开展针锋相对的斗争。



共青团第一次代表大会

### **中国共青团的重**

**要创建人。**1921年

8月，张太雷从苏俄回到上海，立即担负起领导恢复和整顿团组织重任。他大刀阔斧地从组织上清理团员队伍，加强思想建设，仅仅六个月时间，各地团组织就得到迅速恢复与发展，到1922年5月，有十七个地区恢复



与建立了团组织，全国团员达五千余人。这时，张太雷向中共中央局建议把这些地方性团组织联合在一起，创建一个有影响的青年组织。1922年5月，他与青共国际代表达林共同筹备并召开了中国社会主义青年团第一次全国代表大会。张太雷是大会筹备处的领导人，各项决议案的主要起草人和大会主席，会上当选为团中央执委会委员。团的一大标志着全国各地团组织实现了思想上、政治上和组织上的完全统一。1925年1月团三大召开，张太雷主持大会并提出，把团名改为“中国共产主义青年团”，张太雷当选总书记。





## 21 中国革命青年永远的楷模

—— 中国青年运动领袖恽代英

“浪迹  
江湖忆旧  
游，故人生  
死各千秋。  
已摒忧患寻  
常事，留得  
豪情作楚  
囚。”这是共  
产党员恽代  
英就义前留  
下的豪迈诗  
篇。



恽代英

恽代英

(1895~1931)，常州武进人，中国共产党早期著名的政治活动家、马克思主义理论家、中国青年运动的领袖。1950年5月，周恩来为恽代英殉难十九周年纪念题词：“他的无产阶级意识，工作热情，坚强意志，朴素作风，牺牲精神，群众化的品质，感人的说服力，应永远成为中国革命青年的楷模。”

**中国青年运动的重要领导人之一。在五四运动之**



前，新文化运动蓬勃兴起，民主与科学成为人们追求和奋斗的目标。1917年，恽代英联络一群热血青年，抱着救民于水火的热情，在武昌创建了一个“重自治不重他治，重利人不重利己”的进步青年团体——互助社，这是全国最早的进步社团之一。五四运动爆发，他和友人率领武汉青年学生投入如火如荼的斗争。他亲自撰写《武昌学生团宣言书》、《武汉学生联合会宣言书》等重要文章与各种传单，不顾军阀的镇压，坚持游行示威，南北互相呼应，有力地支援了北京等地的爱国斗争。

1921年7月16日，恽代英等人发起成立共存社，其宗旨是“以积极切实的预备，企求阶级斗争，劳农政治的实现，以达到圆满的人类共存为目的”。共存社是宣传马克思主义和新思想文化的重要阵地，对当地进步青年产生了很大的影响。1921年下半年，他由陈独秀介绍加入中国共产党。利群书社、共存社的许多社员，如林育南、萧楚女、林育英等人也先后入党。1923年起，他担任共青团中央委员，负责宣传和学生工作，指导各地团的工作。他创办了《中国青年》并担任主编，运用这块阵地对广大青年进行马克思主义理论教育，帮助他们树立革命的人生观，正确对待和处理理想、前途、学



习、工作和恋爱婚姻等问题，教育和影响了整整一代青年，为中国青年革命运动建立了不可磨灭的功绩。

**五卅运动的发动者与领导者之一。**1925年5月



恽代英主编的《中国青年》

底，反帝爱国运动风起云涌，恽代英奔走于沪、宁之间，在青年学生中巡回演讲，点燃反帝爱国的星火。根据党中央的决定，恽代英指示他所领导的国民党上海执行部宣传委员会委员(大部分都是党团员)和上海学联的会员，带领工人代表到各大学动员爱国学生投身反帝爱国运动。5月30日，三千多名学生到上海南京路等处作反帝演讲宣传遭当局镇压。五卅惨案发生后，他通过全国学生总会与上海学联发动



全国各地青年学生与市民开展支援上海的斗争。于是，以工人阶级为主力军、各阶级广泛参与的反帝爱国运动在全国兴起，震撼了国内外。他著有《五卅运动》一书，对五卅运动作了全面的总结。



五卅运动爆发时上海工人的游行队伍

**南昌起义和广州起义的领导者之一。**1926年3月中山舰事件后，党为了加强黄埔军校的政治工作，调恽代英担任黄埔军校政治主任教官。在十分复杂的斗争形势下，他和周恩来一起为培养一支为中华民族独立、自由而奋斗的人民军队倾注了心血，为我军政治思想工作理论奠定了基础。1927年，他奉命主持中央军校武汉分校工作，该校破天荒地招收女生，设立女生队，培养了赵



一曼等巾帼英雄。夏斗寅叛变时，武汉军校学员组成独立师，他任党代表，随叶挺主力部队出征，击溃夏斗寅部，使武汉形势转危为安。



南昌起义总指挥部旧址



汪精卫叛变革命后，恽代英、李立三、邓中夏等在九江商议后向中央建议在南昌举行暴动，中央迅即同意，并派周恩来担任前敌委员会书记，恽代英为委员。南昌起义揭开了党直接领导武装斗争的第一幕。在起义后南下征途中，任宣传委员会副主任的恽代英不顾酷暑与极度疲劳，深入部队与地方进行政治宣传工作，播下武装斗争的革命火种，为以后农民武装暴动、实行土地革命打下坚实的基础。

1927年10月，恽代英任中共广东省省委常委、省委秘书长等职，随同省委书记张太雷酝酿与准备广州起义。广州起义爆发后，恽代英任苏维埃政府秘书长，在张太雷牺牲的不利情况下，他临危不惧，沉着镇静地指挥战斗。起义失败后，有人劝恽代英尽快转移，但他坚持到最后才撤退。

## 22 江山代有才人出

晚清常州著名诗人赵翼有名言：“江山代有才人出，各领风骚数百年。”不但较好地总结了常州自古以来杰出人物风起云涌的特点，也是对二千五百多年来在这片美丽富饶土地上诞生的才俊很好的概括。除了本书中重点推出的二十二位常州优秀代表外，其实还有很多历史名人，他如点点繁星，镶嵌在中国历史画卷各个层面。

常州“文学甲于天下”，自齐梁始，历代文史大家踵接辈出。南齐萧子显编成《后汉书》一百卷、《南齐书》六十卷；盛唐有散文家萧颖士（常州历史上第一个状元）、诗人储光羲、戴叔伦、喻凫；宋进士胡宿著有《胡文恭集》七十卷，张守著《毗陵志》五十卷；明有著名诗人、教育家谢应芳，诗人学者孙慎行；清有《四库全书》总裁于敏中，天才诗人黄仲则，著名文学家、史学家赵翼，诗人、学者、“人口论”第一人洪亮吉，阳湖文派代表作家恽敬，常州词派开拓者张惠言，大学者孙星衍，一代通儒李兆洛，常州学派的发扬推进者刘逢禄；清末至民国期间，常州涌现一批著名的专家学者，有世界文化名人吴稚晖，中国报业鼻祖与谴责小说第一人李宝嘉，教育家孟宪成、蒋维乔、陈枚丞，

“江南大儒”钱振煌，民国闻人、教育家庄蕴宽，教育家、翻译家瞿世英，史学家、《蒙兀儿史记》作者屠寄及明清史研究专家孟森、谢国楨等。

在艺术领域，同样是群星闪耀。在书、画坛，有清乾隆大家钱维城，常州画派传人管干贞，与恽南田并称为“常州双绝”的汤貽汾及其曾孙汤世澍、汤涤，清宫廷画师黄山寿，清末民初称为海上四大书法家之一的汪洵，书法大家李正华，书坛奇才唐驼，常州才子谢玉岑，“国宝”级书画家和书画鉴赏家谢稚柳，大画家冯超然，诗、书、画、印四绝的马万里，国画大师房虎卿、房师田父女，“戴牡丹”戴元俊等；在戏剧界，有剧作大师吴祖光，音乐家吴祖强、吴伯超，著名指挥家陈燮阳，著名京剧票友蒋君稼，滩簧艺人王嘉大、周甫艺，电影艺术家杨小仲、孟君谋，话剧通才陆镜若，电影翻译家冯志刚，滑稽戏演员杨天笑，电影明星徐琴芳、上官云珠、周璇；此外还有园林艺术家、叠石名家戈裕良，凹版雕刻家沈逢吉，摄影艺术大家吴中行，留青竹刻大师徐素白，乱针绣创始人杨守玉，刺绣艺术家李静珊等。

在科技界，常州也是人才辈出，俊采星驰。有著名医学家吴阶平，数学家吴在渊，新药制药专家许冠群，



生药学奠基人赵燏黄，矿冶专家胡博元，物理专家吴学蔺，地质学家孟宪民，植物学家张景钺、蔡旭，气象专家王志烈，孟河医派杰出代表、第一所中医学校创始人丁甘仁及其他代表费伯雄、马培之、巢崇山，著名医生钱鉴、恽铁樵、丁济万、段荫昌、庄育民等。

在民主革命进程中，仁人志士辈出于世。有辛亥革命功臣赵凤昌、吴殿英、吴稚英等，资产阶级民主革命先驱、爱国报人陈范，维新老人狄葆贤，爱国七君子之巾幗英雄、新中国第一任司法部长史良，民主斗士、爱国七君子之一李公朴，法学家张志让，新文化出版家徐伯昕，外交家章汉夫，政论家、名记者恽逸群，新中国通讯事业奠基人王诤将军，中国共产党早期政治活动家董亦湘，东北抗联重要领导人冯仲云等。

在工商实业界，有钱琳叔、刘尚德、顾椿庭、刘国钧、查秉初、刘柏森，万鉴民、蒋光祖、吴镜渊、奚九如、赵汝调、庄启、江上达、张允溪、于定一等。

在常州历史上，才媛辈出，成就斐然。有女诗人庄盘珠、王采薇、钱孟钿、吴永和、恽珠、张氏四女（习英、珊英、纨英、纶英）、左家三姐妹（锡嘉、锡璇、锡蕙）、钱家二姐妹（梦龟、梦蛟），女作家、中国新文学先驱陈衡哲，中国兴办职业教育先声李仁，



早期女办报人、女权运动先驱陈撷芬，才女陆小曼，机械物理专家查礼冠、心理学教授钱频等。

此外，还有一大批旅居海外的常州人，在世界各地的各个领域奋斗、拚搏，取得了辉煌成就。他们中的杰出代表有：全国政协常委、香港中华总商会副会长、女实业家张永珍，著名法学家王健及其子“软件业华人教父”王嘉廉，台湾报业巨子、《中国时报》董事长余纪中，一代报人程沧波，孟河医派传人丁济万，著名作家王平陵，国际生物力学和生物医学工程创始人冯元桢，钢铁巨子王钟渝，著名画家张谷年，一代词作家陈蝶衣等。

这些常州的优秀儿女们，用他们的努力奋斗、聪明才智为社会作出了杰出贡献，为家乡赢得了无尚荣誉，他们是常州的骄傲，也是全中国的骄傲。

## ● 后 记

为彰显常州深厚的人文底蕴，提升常州城市文化品位，用名人精神为城市发展注入新动力，我们特地编写这本《影响中国的常州人》。

全书共介绍了二十二位影响中国的常州籍人物，每篇文稿采用主副标题形式，主标题突出贡献，副标题引出人物。文章开门见山突出名人在中国历史上的成就与贡献，然后重点描写其历史功绩、社会贡献和人生成就。

全书的编写工作是在市委、市政府的重视下，市各级党政部门积极支持和参与下展开的。市委书记范燕青同志为本书作序，市委常委、宣传部长徐纓同志主持指导本书的写作，并最终修改审定本书。

丁一、汤继荣、陈满林负责本书的主题策划、体例设计和统筹协调，胡军生参加了本书的统稿工作，承担各章撰稿任务分别是：第一篇：纪玲妹；第二篇：张玉娟；第三篇：郭重威；第四篇：江婉平；第五篇：张玉娟；第六篇：臧秀娟；第七篇：陈雅娟；第八篇：岳维芸，孔章圣；第九篇：池银合；第十篇：刘西影；第十一篇：金丽藻；第十二篇：张玉娟；第十三篇：纪玲妹；第十四篇：钱月航；第十五篇：陈雅娟；第

十六篇：孔章圣，岳维芸；第十七篇：钱月航；第十八篇：路发今；第十九篇：侯涤。第二十篇：黄明彦；第二十一篇：臧秀娟。虞建安、周晓东、胡军生、陈吉龙、张尚金、苏刚、邵玉健参与了提纲讨论、方案修改和书稿审阅，耿丽珍负责附录整理，许健负责照片收集，陈知义提供了部分材料。凤凰出版传媒集团凤凰出版社对本书的出版给予了大力支持，在此一并表示衷心感谢。

本书在内容上涉及面较广、时间跨度较大，由于主客观方面的原因，在资料选取用、分析陈述等方面，难免有疏漏和不足之处，敬请读者批评指正。

编 者

2010年9月