

吳祖光 周璇 吳青霞
 輝敬 梅蘭珍 楊守玉
 戴叔倫 張惠言
黃仲則 錢名山 李寶嘉

文学艺术家中的

常州人

主編◎徐纓

謝榷柳 陳蝶衣 陳燮陽
 蕭穎士 邵長蘅 蔣蘅
 錢維城 戈裕良 湯貽汾
李穀士 陳衡哲 袁靜



 鳳凰出版社

编委会

文学艺术家中的常州人

The Litterateur and Artists in Changzhou

主任：徐 纓

委员：丁 一 陈满林 叶英姿 张步东
罗志平 汤继荣 虞建安 周晓东
陈吉龙

主编：徐 纓

副主编：丁 一 陈满林 叶英姿 汤继荣



江山代有才人出
各領風騷數百年

清代常州詩人趙冀

目录

文学艺术家中的常州人

The Litterateur and Artists in Changzhou

序 1



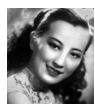
戏剧大师吴祖光 1



乡土文学作家高晓声 5



“江南鲤鱼王”吴青霞 10



一代歌后影星周璇 14



锡剧宗师梅兰珍 18



乱针绣创始人杨守玉 23



唐代诗人戴叔伦 28



乾嘉大家张惠言 32



阳湖文派领袖恽敬 35

目录

文学艺术家中的常州人



清代李白黄仲则 38



江南大儒钱名山 42



谴责小说第一人李宝嘉 45



书画鉴定大师谢稚柳 50



文坛奇才陈蝶衣 54



交响乐指挥家陈燮阳 58



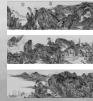
唐代古文运动的先驱萧颖士 62



清初诗文大家邵长蘅 64



乾隆推崇的书法大家蒋蘅 68



宫廷画家钱维城 72

目录

文学艺术家中的常州人

The Litterateur and Artists in Changzhou



叠山大师戈裕良 75



诗书画三绝汤贻汾 79



中国西洋画先驱李毅士 82



新文学的拓荒者陈衡哲 86



凹版雕刻宗师沈逢吉 90



中国的摄影先驱吴中行 93



音乐大师吴伯超 96



天下留青看徐、白 102



红色摄影师薛伯青 108



红色作家袁静 113

目录

文学艺术家中的常州人



作曲家瞿维 118



世界级作曲大师周文中 122



音乐家吴祖强 126



“中国印坛第一人”刘友石 130



“江南鸡范”范石甫 134

后 记 138

序

文学艺术是人民的精神家园，是民族的精神血脉，文学艺术家们是塑造人类灵魂的工程师。

常州，自古以来儒风昌盛、人文荟萃，崇文重教、人才辈出。在这片锦绣大地上，常州人民创造出了辉耀古今、丰富灿烂的精神文明成果，其中就包括大量文学、戏剧、书画、表演等风格独特、水准较高的文化艺术瑰宝。而创造这些精神财富的名人名家，则灿若群星、照亮天际。他们中，有经学大儒，有诗人词圣，有书画大师，有乐坛巨匠，也有戏曲家、摄影家、雕刻家、园林家，涉猎广泛，多姿多彩，成就斐然。

常州的文学艺术家深深根植于常州这片热土，他们的身上涌动着常州人文的血脉和情怀，最突出的特征就是对文学艺术事业的孜孜追求。他们不倚天赋，脚踏实地自砺不止，不惧挫折艰难，顽强拼搏自强不息；他们好学勤学苦学，多思善思巧思，读万卷书行万里路，付出倍于常人的心力，终攀到艺术的顶峰。他们用坚实的人生经历告诉世人，成功靠的是刻苦磨练、不懈奋斗和辛勤积累，靠的是眼界、胸襟和担当。这也正是常州精神的地方元素、人文渊源和核心要义。

改革开放以来，波澜壮阔的伟大事业为文化建设注入了强劲动力，开辟了广阔空间，常州文学艺术发展更加呈现出百花齐放、异彩纷呈的生动景象。秉承无数前辈“埋头做事、抬头做人，事事争一流、行行争第一”的执著理念，全市文学艺术工作者为弘扬时代精神、满足人民文化需求付出了艰辛劳动，作出了重要贡献。

今天，文学艺术越来越成为检阅一座城市品质的重要标杆，越来越成为城市竞争力的重要软实力。在文学艺术领域，常州人书写过辉煌，还将书写新的辉煌。当前，常州正按照率先基本实现现代化的总体部署，全力推进“六个现代化”建设，这其中：文化现代化是支撑和灵魂。而要实现文化现代化，建设文化强市，关键在于“文化事业强、文化产业强、文化队伍强”。作为文化建设的骨干力量，全市文学艺术工作者务要大力弘扬先贤精神，勇担历史使命，牢记社会责任，争当先进文化的传播者，满怀豪情地谱写常州文化强市的绚丽篇章！

中共常州市委书记



2012年9月

戏剧大师吴祖光



吴祖光

吴祖光（1917—2003），常州人。当代著名学者、戏剧家、书法家、社会活动家。主要代表作有话剧《凤凰城》、《正气歌》、《风雪夜归人》、《闯江湖》，评剧《花为媒》，京剧《三打陶三春》，并导演了电影《梅兰芳的舞台艺术》（上下集）、《程砚秋的舞台艺术》等，有《吴祖光选集》六卷本行世。

吴祖光的家庭有着良好的艺术氛围。父亲吴瀛曾参与创办故宫博物院，精于诗文书画、篆刻和古文物鉴赏，解放后被陈毅元帅聘为上海市人民政府文物管理委员会古物鉴别委员。

1937年，吴祖光在父亲的推荐下，进入余上沅任校长的国立南京戏剧专科学校工作。在做行政工作的同时，还先后教授了国文、文艺概论、中国戏曲史等课程。在这段教学相长的日子里，吴祖光为未来戏剧道路

打下了厚实的基础。1937年，吴祖光收到父亲寄来的一包材料，上写“苗可秀烈士遗墨”几个字，原来父亲要求他用这个材料写个剧本。吴祖光从未尝试过剧本写作，但认真翻看了烈士材料后，被深深打动，产生了创作的冲动。中国第一部抗战话剧《凤凰城》就此诞生。剧本完成后，得到了时任戏剧学校教务长的曹禺的充分认可。1938年初，《凤凰城》在重庆国泰大戏院首演。此剧很快传遍大江南北，引起了巨大的反响。吴祖光的文学之旅就此起步，他把祖国的命运和个人的遭遇联系起来，笔端开始流淌悲鸣，充满滚烫的家国之痛。

1942年，吴祖光创作了成名作《风雪夜归人》。该剧获得一致好评。夏衍感叹：“这么年轻就写出这样的剧本，真了不起！真可谓神童也！”《新华日报》也专门发表评论说：“我触摸到作者的心，那是一颗怎样坦直善良的心啊。”周恩来专门约见吴祖光，谈了



《风雪夜归人》剧照

他对《风雪夜归人》的意见。据吴祖光回忆，周恩来一生先后七次观看《风雪夜归人》。一个日理万机的伟人能够这样关注

一出戏、一个剧本，也令吴祖光动容。《风雪夜归人》后又改编成电影和芭蕾舞剧，还被今人改编成电视剧，充分证明了它的历史地位和艺术价值。

《风雪夜归人》奠定了吴祖光作为大剧作家的地位。由此一发不可收拾，他连续写出《牛郎织女》、《林冲夜奔》、《少年游》、《捉鬼传》、《嫦娥奔月》等剧本。1937—1947年的10年间，他写了11部话剧和歌剧、儿童剧。从抗日战争到新中国成立，他是最年轻的，写得多、战斗性强、上演率和被禁演次数都高的剧作家，为中国进步话剧运动作出了卓越贡献。1947年之后，他一度转向电影，导演了多部故事片。最重要的是按照周恩来的指示，编导拍摄了《梅兰芳的舞台艺术》（上下集）、《洛神》和程砚秋的《荒山泪》。这是他和梅、程两位大师一起为中国戏曲和电影留下的贵逾珍宝的资料。

全国解放后，吴祖光从香港回到北京。1951年暮春，《新观察》杂志约吴祖光写一篇关于新风霞的专访。当时的新风霞正因《刘巧儿》等剧目的演出而走红。这次采访使吴祖光了解到了新风霞的苦难身世和艺术追求，并为之深深感动，而吴祖光的言谈举止、真诚热情也让新风霞在心里给他打了个满分。那热烈的谈



吴祖光与新凤霞

话、融洽的气氛是日后两人得以定情和结婚的美好序曲。1951年，由老舍和欧阳予倩主婚，阳翰笙证婚，吴祖光 and 一代评剧名伶新凤霞喜结良缘。从这一刻开始，一直到1998年新凤霞病逝，两人在48年的甘苦相守中，相濡以沫、不离不弃，度过了反右、“文化大革命”的艰难岁月。新时期以来，两个人的艺术创作都掀起了一个新的高潮。吴祖光又一次拿起创作之笔，仅1978年一年，就写了京剧剧本《红娘子》、歌剧剧本《蔡文姬》、话剧剧本《闯江湖》。新凤霞虽然坐着轮椅，却坚持传艺育人，桃李满天下。还用她那唯一行动自如的右手，创作出版了《新凤霞回忆文丛》（四卷）、《评剧皇后与作家丈夫》、《舞台上下》、《新凤霞卖艺记》、《我和皇帝溥仪》、《艺术生涯》、《我与吴祖光》等约400万字的文学著作。

1998年，新凤霞病逝于常州。2003年，吴祖光去世。而他们的艺术成就将是一抹绚烂的霞光，永远闪亮在人民的心中。

乡土文学作家高晓声

高晓声（1928—1999），常州武进人。新时期以来在中国文坛产生重大影响的作家。出版小说、散文、诗歌、戏剧、创作谈等专集和选集30部，代表作有《李顺大造屋》、陈奂生系列小说等。



高晓声

高晓声从小酷爱文学。中学时代因家境贫困三次中断学业，1948年考入上海法学院经济系。1949年转入苏南新闻专科学校学习，次年毕业。先后在苏南文联、江苏省文化局从事群众文化工作。那段时间，他没日没夜读书写作，不断给《苏南日报》投稿。文艺副刊主编章品镇赏识这枝新苗，发现“他的文学语言全像在说话，顺溜溜淌出来却又粘又糯，很有咬嚼，吸引着读者非看完不可”。1951年第一篇短篇小说《收田财》发表，初露才华。1953年参加农村合作化运动，撰写锡剧剧本《走上新路》（与叶至诚合作）并获奖。1954年，以新的婚姻法为背景的小说《解约》引起文坛注意。

1957年，高晓声、陆文夫、方之、陈椿年、叶至诚等几位当时活跃在江苏文坛的青年作家，酝酿创办一个文学社团“探求者”，并出版一份刊物《探求者》。正当他们满心欢喜地筹备时，反右斗争在全国铺开。社团还没有成立，刊物还没有出版，他们就成了“反党反社会主义集团”分子。高晓声因为起草“探求者”宣言被定为“极右分子”，遣回原籍劳动。作家林斤澜说，在“探求者”冤案中，最冤的是高晓声，他被打入了生活的最底层。

高晓声回乡后，与一位相恋多年的女同学结了婚。谁知不到一年，妻子便因肺病不治而死。高晓声自己的肺病也日益严重，幸亏当时苏州一位朋友帮助，进苏州第一人民医院治疗，拿掉了三根肋骨，切除了部分肺，苟得活命。

在农村，高晓声作为独子，必须再婚。不久，他与一位带着两个女儿的寡妇重组家庭，后生了一个儿子。那正是“大跃进”之后的饥荒年代，高晓声少三根肋骨，重活不能做，只好捞鱼摸虾，编箩筐，做小买卖，还自学了育菇和挖沼气池。这些经历后来在他的小说中都有过描述。当人们在高晓声的作品中读到那些幽默生动的描述时，谁也不会想到他的“生活”竟是这样积累

起来的。在恶劣的环境和条件中，他严重的肺病复发，60年代初切除了两叶肺。由于他断绝了与文学界的一切往来，许多人以为他早死了。

三年困难，十年浩劫，梦魇似的岁月终于过去了。1979年高晓声得到平反，重回江苏省作家协会创作组。作家叶兆言形容高晓声：乡音未改，鬓毛已衰。土得让人没法形容，农民什么样子，他就是什么样子。1979年高晓声发表了小说《李顺大造屋》。1980年发表小说《陈奂生上城》，因塑造了陈奂生这一继阿Q之后典型的农民形象而获得高度评价。《李顺大造屋》、《陈奂生上城》分获1979年、1980年全国优秀短篇小说奖。

高晓声创作了陈奂生系列小说，包括《“漏斗户”



《李顺大造屋》

主》、《陈奂生上城》、《陈奂生转业》、《陈奂生包产》、《陈奂生战术》、《种田大户》、《陈奂生出国》等，围绕“上城”、“包产”、“出国”的“人生三部曲”，演绎了一系列故事，从这个人物中，折射了我国农村在经济体制改革



《陈奂生上城》

中所发生的深刻变化和广大农民艰难行进的身影。

陈奂生系列小说的创作，多取材于苏南农村生活，以现实主义笔触，揭示风云变幻的政治、经济变革对普通农民命运的深刻影响，剖析了农民身上的劣根性，被认为具有鲁迅式的“哀其不幸，怒其不争”的思想内涵，达到了鲁迅批判国民劣根性的思想力度，是继鲁迅和赵树理之后，又一个描画出了中国农民灵魂的高手。

高晓声还以讽喻、象征的手法，创作了《鱼钩》、《山中》、《钱包》等另一类小说——“讽喻小说”或“哲理小说”。1991年，以他个人身世为蓝本的长篇小说《青天在上》付梓，获“上海文学奖”。1992年之后，因健康原因，他转入散文创作，先后出版了《生活的交流》、《生活、思考、创作》等散文、杂文集。曾任中国作协理事、江苏作协分会副主席。

高晓声擅长描写农村生活，善于在普通农民的日常生活

生活中发现并揭示具有重大意义的社会问题，探索我国农民坎坷曲折的命运与心路历程的变化，在中国当代文学史上占有重要的地位。



高晓声与桂林文学青年

“江南鲤鱼王” 吴青霞



吴青霞

吴青霞（1910—2008），常州人。著名画家，尤擅画鲤鱼，代表作有《万紫千红》、《腾飞河海入云霄》、《腾飞万里》等。

吴青霞出生于常州古运河畔麻巷一个绅商家庭。自幼聪慧，八九岁时临摹宋、元、明、清各派工笔画，深得精髓，打下了深厚的国画功底。

1929年，吴青霞以初生牛犊不畏虎的胆识闯荡上海滩。有一次，“北张（大千）南吴（湖帆）”两位大家在座，让吴青霞画一幅画。她面不改色心不慌，从容地在画案上摊开一张生的净皮宣纸，画了一条鲤鱼，鱼尾略为放大，使鲤鱼显得更活泼。张大千夸她画风老辣，出手成熟。吴青霞由此驰誉上海，渐露头角。以后，她画路渐宽，人物、山水、花鸟、走兽均能挥洒自如。

1930年，吴青霞参加日本东京举办的中日第四届联合画展，获得好评。这对一位年仅20岁的女画家是莫大

的荣幸和鼓舞。1936年，吴青霞作品在加拿大温哥华建城50周年中国文化艺术展览会上展出，获荣誉奖；1956年，吴青霞作品选送芬兰赫尔辛基世界女子画展并获奖。刘海粟说，吴青霞的画真正具有中国的传统，她是一位全能的女画家。

吴青霞具有强烈的创新意识，她学习传统画法而无泥古之弊，重视写生，力求形似，形神兼备。她看到宋、元人画在绢本上的鱼，感到仅具其形而乏生气；也看到过日本人画的鱼，尾巴小，泼刺无力。她经过思考和尝试，创造了在生的净皮宣纸上画鲤鱼的技术。吴青



《九鲤图》

霞在家中以巨盆养鱼，观其游姿与神气，达忘我之境。其鲤鱼画作，一目一鳞一尾，一花一叶一梗，立意构图，皆见匠心。水墨鱼则金光灿灿，被称为一绝。《九鲤图》是吴青霞中年时的力作，作为年画出版，印数超过100万张，深受人们的喜爱。1990年春，吴青霞应邀为北京天安门城楼画鲤鱼，20天告成，尺幅巨大，运用夸张鱼尾技法，使游鱼更加传神，外宾赞叹不止。

吴青霞是位德艺双馨的艺术家。1981年，她向常州市捐赠11件书画作品，其中

有一幅徐悲鸿的《秋树图》，以及一只宋代哥窑水盂。这12件文物都有十分珍贵的艺术和历史价值。2000年，她九旬寿诞，家乡常州筹建艺术院，她慷慨倾囊，将本人作品及个人收藏的名家作品128件全部捐出，并捐助人民币100万元。吴青霞捐出的个人藏品中，有李鱓、吴昌硕、齐白石、徐悲鸿、傅抱石、刘海粟、吕凤



吴青霞画作

子、倪墨耕等艺术大师的精品，价值连城。而她捐助的100万元，都是10元面值的现钞，是她含辛茹苦积累而来，不少纸币因日久生潮而霉变粘连，工作人员清点时满含热泪。

吴青霞热爱书画艺术，同时积极从事社会工作和文化交流，弘扬祖国民族文化。80岁时犹应邀赴美国，行踪遍及华盛顿、旧金山、纽约等五大城市。她曾担任中国国际文化交流中心全国理事、上海市政协委员、民盟妇女工作委员会副主任、上海中国画院画师、上海师范大学艺术系教授等职。

2008年6月8日，吴青霞因病医治无效在上海逝世，享年99岁。

吴青霞80多年丹青生涯，凡绘事、书法、戏曲无不濡于心怀，孜孜然、期期然，无一日之辍，并萃集名家之长，形成她画风劲挺流畅，色彩明洁秀丽，工中带写和工写相间的独特风格，使她成为驰名中外的当代杰出女画家。著名美术评论家邵洛羊说，论毅力、勤奋、成就，吴青霞是近百年来中国女画家第一人。

一代歌后影星周璇



周璇

周璇（1920—1957），常州金坛人。著名影星、歌星。她在近20年的演艺生涯中，演绎了一个传奇：拍摄了40余部影片，演唱了200多首歌曲。她因主演《马路天使》、《忆江南》等影片而名噪影坛；因演唱灌录《四季歌》、《天涯歌女》等电影插曲而誉满歌坛。

周璇小时候靠养母叶氏帮佣艰难度日。好心人介绍她去明月歌舞团。才10岁出头的周璇很有音乐天分，学习又刻苦，进步飞快，几个月后开始登台演出。1931年，明月社演出歌舞剧《特别快车》，她临时顶替红歌星白虹演出，初试啼声，受到欢迎。她演唱的《特别快车》被灌成唱片。在抗日歌舞剧《野玫瑰》中，周小红演唱《民族之光》，其中有一句“与敌人周旋在沙场之上”，爱国激情和小红的美妙歌喉融合一起，每当唱到这句，台下掌声不断。老板黎锦晖说，这句唱词里的周

璇二字，你改作名字很好啊，也是对你唱红这首歌的纪念。“旋”字加上斜玉旁，成了后来大名鼎鼎的“周璇”。

1934年，上海各家电台联合举办歌星比赛，周璇参加播音歌星竞选。冠军得主是红歌星白虹，周璇以微弱劣势名列亚军，成为十大歌星之一。媒体称誉她的嗓子“如金笛沁入人心”。享有盛名的百代、胜利公司开始为她灌录唱片，“金嗓子”的曼妙歌喉唱彻了上海滩。那年她才14岁。

周璇的演唱缠绵悠扬，韵味独特。她巧妙利用话筒，字正腔圆，又呢喃耳边，显得娓娓动听。《四季歌》、《天涯歌女》、《特别快车》、《五月的风》、《何日君再来》等她的代表作，都成为脍炙人口的流行歌曲。



《天涯歌女》



《何日君再来》

1937年，明星影片公司拍摄影片《马路天使》，由袁牧之编导，赵丹和周璇主演。当时周璇在歌坛虽然名气不小，但拍电影还不见长，只演过一些小角色。袁牧之认为其经历、气质、年龄与《马路天使》中身世贫苦的歌女十分吻合，大胆起用她出演主角。周璇善于领会导演的意图，在拍摄《马路天使》时，自己设计了小红一面唱歌一面摆弄自己辫子的动作，表演清新自然，完全不着痕迹，富有生活情趣，成功地塑造了在旧社会受尽侮辱和损害，但对前途抱有美好理想的歌女形象。

《马路天使》成为其表演艺术的代表作。周璇还在影片其中演唱了《四季歌》和《天涯歌女》，用甜润柔和的歌喉，把两首歌唱成了不朽的经典。

周璇成名后，成为了各大公司争抢的摇钱树。她先后拍摄了《孟姜女》、《李三娘》、《苏三艳史》、《董小宛》、《西厢记》、《渔家女》、《红楼梦》、《长



《马路天使》

相思》、《各有千秋》、《忆江南》、《清宫秘史》、《夜店》等影片，主题歌大多由她自己演唱。

周璇性情温和，磨不开情面，常夹在各大公司中左右为难，不得不多头应付，昼夜不分地拍戏、录音。新婚怀孕后，因劳碌过度流产。以后健康每况愈下，落下神经衰弱的病根。1957年的夏天酷热，周璇拍戏时突发急性脑炎，终因病重医治无效离开了人世，年仅37岁。

锡剧宗师梅兰珍



梅兰珍

梅兰珍（1927—2012），常州武进人。锡剧表演艺术家，锡剧梅派唱腔的创始人。代表作有《珍珠塔》、《孟丽君》、《白蛇传》、《西厢记》、《红花曲》、《拔兰花》等。

梅兰珍出生于常州南门外武进湖塘镇降子桥一个梨园世家。父亲梅金海是梅家戏班的班主，人称“活包公”。母亲白玉秀是常州白家桥朝东村人，锡剧前身常州滩簧的三大坤旦之一。父母一生结伴唱戏，梅兰珍自幼便随父母学艺，工花旦。3岁时被父亲抱着登台亮相，一唱就是一辈子。

梅兰珍5岁正式登台演戏，嗓音圆润如珠，很有艺术天赋。父亲深知仅靠天分是远远不够的，对小梅兰珍的要求非常严格。不论严寒酷暑，小梅兰珍都要跟着启明星早起，吊嗓，练唱，练习绕口令等，练成了一副高能攀、低能就、气音足、吐音清的扎实演唱功夫，日后

演出时无需扩音设备，一字一腔都能清清楚楚地送达观众耳中，穿透力极强。京剧大师程砚秋听了梅兰珍的录音以后，称赞她的声腔“又有喇叭又有箫”，魅力无穷。更有远见的是，为了让小梅兰珍练就扎实的艺术基本功，拓展戏路，全家省吃俭用，为小梅兰珍拜请了京剧老师。京剧功底为梅兰珍梅派唱腔的形成提供了充足的艺术养分。

梅兰珍13岁时挑起了家庭戏班的大梁。连年战火，时局动荡，生活漂泊，居无定所，梅兰珍跟随梅家戏班在常武地区和宜兴、溧阳一带辗转演出求生。抗日战争时期，他们还相继与杭州武林班、蒋家杂技班、苏剧团、淮剧团等合作演出，互相切磋演艺。梅兰珍在演出中不断尝试与探索，以亮丽的扮相和甜美的行腔倾倒了无数戏迷，一举成名，轰动剧坛，被誉为“锡剧皇后”。

新中国成立后，梅兰珍迎来了艺术生涯的黄金时代。她和同伴们如鱼得水，活跃在大江南北的艺术舞台上。1957年，梅兰珍和王彬彬主演的锡剧古装戏《珍珠塔》参加江苏省首届戏曲观摩大会，荣获一等奖。1959年春天，戏剧家曹禺来到无锡，观看了梅兰珍、王彬彬等人演出的《孟丽君》，促成无锡市锡剧团首次晋京演



《孟丽君》剧照

出。《孟丽君》进京演出，一炮打响，第二天又进中南海小礼堂为中央首长作专场演出，受到周恩来总理的亲切接见。两年后的秋天，梅兰珍在无锡太湖饭店为毛泽东演唱了《珍珠塔》中的《赠塔》、《夸富》两折戏。

1964年，梅兰珍排演现代戏《红花曲》，获得

巨大成功，成为梅兰珍在艺术上成熟的里程碑式标志。在《红花曲》里，梅兰珍潜心探索，大胆革新。她博采众长、融会贯通，形成了圆美、华丽、新颖、多变的特色唱腔——锡剧梅派唱腔。

梅兰珍用甜糯圆润、韵味醇厚、刚柔相融的花腔女高音般独特嗓音，演绎了锡剧界的美丽神话。梅派唱腔善用花腔，腔中



《红花曲》

有腔，曲折有致，收放自如，既旋律活泼，感情奔放，又委婉细腻，传神真切，成为锡剧艺术最鲜亮的瑰宝奇葩。梅派唱腔的形成，奠定了梅兰珍在锡剧界的不朽地位。

“文化大革命”十年磨难结束，梅兰珍迎来她艺术生涯的第二个春天。她虽已年过百半，但艺术之树常青，珍惜一切机会，活跃在大小舞台上，并为锡剧培养接班人。1981年“梅兰珍、戚雅仙、徐丽仙、杨飞飞联合演出”在无锡市人民大会堂举行；1983年在“沪剧、锡剧著名演员滩簧戏联合演出”表演经典剧目《拔兰花》；1987年8月举行“锡剧梅派演唱会”，无锡、常州等演出3场，盛况空前；1989年，在全国首届金唱片奖评比活动中，梅兰珍与王彬彬合作录制的唱片、盒带畅销100万张（盒）以上，成为江苏省唯一的金唱片奖获得者。曾长期与梅兰芳搭档的著名京剧演员王琴生赞誉梅兰珍是“锡剧界的梅兰芳”。

20世纪90年代以后，梅兰珍年事渐高，很少演出，把主要精力都放在传道授业与奖掖后进上。1993年6月举行的第四届锡剧节闭幕式上，“梅兰珍戏曲什锦唱专场”上演，这也是为纪念她艺术生涯60年的系列活动之一。在专场演唱上，梅兰珍宝刀不老，年近七旬的她一

个人演出了我国南北戏曲苏剧、评剧、淮剧、豫剧、昆剧、吕剧、扬剧、沪剧、评弹、黄梅戏等十几个剧种的名剧选段，最后以学唱骆玉笙京韵大鼓《重整河山待后生》华丽收尾。她这场气吞八韵的“什锦唱”，涉略京津沪苏皖浙冀豫鲁三市六省的主要剧种，驰骋于多个方言区的14种音韵调值之中，是一次大挑战，更是艺术大荟萃，向人们展示了表演艺术家的辉煌风采。这次演出使梅兰珍登上了舞台艺术的顶峰，也为她的艺术生涯划上了圆满句号。

梅兰珍定居无锡，但始终不忘家乡常州。20世纪90年代，梅兰珍应邀三次专程回家乡演出，给家乡父老乡亲留下了深刻的印象和美好的回忆。



梅兰珍剧照

乱针绣创始人杨守玉



杨守玉

杨守玉（1896—1981），常州人。杰出的刺绣艺术家、教育家、乱针绣的创始人，在近代刺绣史上继沈寿以后又一次开创了一代新风。她能诗善章，还擅篆刻，书法亦佳，是一代才女。

杨守玉出身于书香门第，母亲刘氏是著名艺术大师刘海粟的姑母。8岁起，家庭和邻居合请了学识渊博的史聘三（国家司法部原部长史良的父亲），为她启蒙。在良师教导下，她读了《史记精华录》、《左传》、《战国策》等古典名著，打下了扎实的文学基础，为她以后诗、书、画、绣全能奠定了文化根底。

1912年，她以优异的成绩考入江苏省武进粹化女子师范学校图工科，各门功课均名列前茅。班主任是著名书画家、艺术教育家吕凤子。杨守玉虚心好学，为人谦和，人品艺德俱佳，深受吕凤子赏识。1915年杨守玉毕业后，被吕凤子聘往他在丹阳创办的正则女校。

20世纪初，新文化运动兴起，欧洲的油画、素描、钢笔画作品，不断涌入中国画坛，中国艺坛上一批有志于改革创新画家，主动地向西方艺术学习借鉴科学、自由、写实的原理。杨守玉深受他们的影响，不仅开阔了眼界，更激发了创新变革的激情。她认为，要使刺绣异于画，异于传统平绣，成为一种独立的造型艺术，必须在针法和造型研究上下功夫。她一边传授传统刺绣技法，一边潜心研究古今刺绣品，特别是对自宋以来的画绣，分析画绣理同而工异的内在原因。她长年如一日，全身心投入刺绣艺术的改革与创新，凭藉绘绣两方面的素养，厚积薄发，越传统针法之规，吸收西洋画中素描的笔触、光影，油画的色彩融合于针线之中，一改“排比其线，密接其针”的传统技法，运用线条长短不一、交叉重叠成形、分层加色的技法，绣制人物、静物、山水风景……以特有的线条组织，使绣品面目一新。1928年，一种区别于中国千年传统的全新绣种——乱针绣横空出世。



杨守玉乱针绣《吕凤子像》

乱针绣是几千年来传统刺绣的重大突破，是西洋绘

画与中国刺绣融合为一体的创举，开辟了中国刺绣向更高美术层次发展的广阔前景。乱针绣以其流畅、活泼的线条，丰富多彩的色调，准确的明暗度，强烈的层次感以及灵活多变的表现手法等独特的绣艺受到美术界的重视，被赞誉为“东西方艺术完美结合的范例”。

1930年10月，正则女校举办美术展览，展出了杨守玉用乱针绣法绣成的《老头人像》、《群鹅》、《匡庐短瀑》等人物、动物、风景绣，引起轰动。闻讯前来观赏者络绎不绝。吕凤子对此更为赞赏，题名为“杨绣”。1934年，南京国民大会堂新厦落成，举办全国美展，杨守玉乱针绣作品《丽达》等参加展出，受到嘉奖。



刘海粟为杨守玉题词

1936年，为进一步传授与推广乱针绣，吕凤子筹资出版了《正则绣》。这是一本叙述乱针绣创作过程及阐述乱针绣技艺特点的专著，书中《杨守玉绣谈》一文，是她对乱针绣技法的理论总结，与之相对应的是她

的六幅佳作：乱针绣《美女与鹅》、《木排》、《群鹅》、《匡庐短瀑》；机针绣《林处士》，比针绣《石门颂》，图文交相辉映，展现了乱针绣的创作成果及其艺术特色。

1937年，抗战爆发，杨守玉随校西迁。在这一阶段，杨守玉的乱针绣技艺更加炉火纯青，她创作的《观音》、《难民》、《孩》、《秋树》、《酒徒》、《吕凤子像》、《美女与骷髅》、《托尔斯泰》、《陈立夫

像》、《罗斯福像》、《少女》等大批作品，形神兼备，富有思想性与哲理性，从形式到内容，具备了独立的艺术风貌和思想高度，昭示了超越刺绣技法之上的一个独立艺术门类的发展和成熟。1945年，她创作的《罗斯福像》作为国家礼品赠送给美国，至今珍藏在纽约美术馆。



《少女》

20世纪50年代初，杨守玉受邀前往苏州刺绣学校任职。其间，她为苏联苏维埃主席团成员创作了一批人像绣品，作为国礼。这批作品在苏州展出期间，轰动全城。苏州刺绣学校名声日隆，后苏州刺绣研究所在该校基础上成立。

1956年，60岁的杨守玉因病回常休养，并受聘担任常州工艺美术研究所顾问等职。在此期间，她先后创作了《毛主席像》、《斯大林元帅像》、《朱总司令在军舰上》等一批传世佳作。

1981年2月，杨守玉病逝于常州，享年86岁。晚年，她写了“一室向明贮文史，锦绣山河伴我生”的诗句，成为她一生艺术生涯的写照。

唐代诗人戴叔伦



戴叔伦

戴叔伦(732—789)，常州金坛人。唐代诗人，名列“大唐十大才子”。《全唐诗》录其诗2卷304首，《全唐文》录其文2篇。

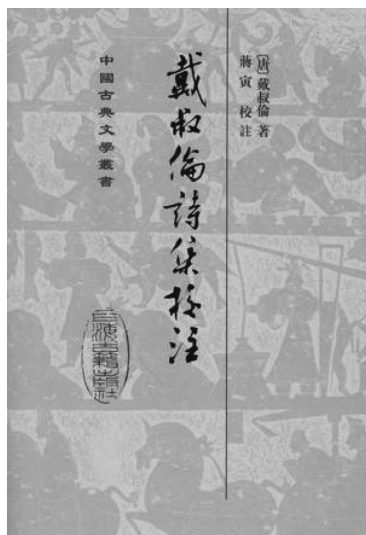
戴叔伦出生于学者和隐士家庭。早年并未以治国平天下为己任，对仕途并无热念。安史之乱以后，各地兵祸此起彼伏，为避永王李璘之乱，戴叔伦和亲族逃难到了江西鄱阳。异地他乡，生计无着，戴叔伦只好走上仕途。凭着才学和人品，他很快受到刘晏器重，被举荐任秘书省正字一职。后历任东阳县令、抚州刺史、容管经略使等官职，忠于职守，勤勉尽责，仁勇谦让，以出众的道德风范名扬朝野。

戴叔伦受世人推崇的另外一个重要原因，是他诗才卓特。唐代李肇《国史补》列举开元以来“位卑而著名者”时，将戴叔伦与王昌龄、杜甫、韦应物等相提并

论。书中还记载：“贞元五年，初置中和节，御制诗，朝臣奉和，诏写本赐戴叔伦于容州，天下荣之。”以帝王之尊、朝廷之重，对一个地方官优渥至此，可见戴叔伦在当时的影响。以其五律而言，与他同时的高仲武在大历末年编成的《中兴间气集》中选了他6首诗，就数量而论，在26人中列第九位。明人高棅的《唐诗品汇》五律部分选其诗17首，在同代诗人中仅次于钱起、刘长卿、司空曙，属于（大历）贞元间“无足多得”者之一。

无论当时还是后世的批评家，都一致认为，戴叔伦的五律创作取得了相当高的成就。他的五律既有反映乱后社会现实的力作，如《过申州》、《送谢夷甫宰鄮县》，更多悯时感怀的佳篇，如《寄中书李舍人纾》、《襄州遇房评事由》等。

相形之下，戴叔伦留下的七律数量很少。但其中不乏佳作，如《和汴州李相公勉人日喜春》：



《戴叔伦诗集校注》

年来日日春光好，今日春光好更新。独献菜羹怜应节，遍传金胜喜逢人。烟添柳色看犹浅，鸟踏梅花落已频。东合此时闻一曲，翻令和者不胜春。

金圣叹极赏此诗，认为此诗前两句，反杜甫写忧诗“元日至人日，无有不阴时”之意，又可从正反两面，既切题，又合和人之意。他在《贯华堂选批唐才子诗卷之四下》中批注道：“五、六，妙！妙！才说柳看犹浅，早说梅落已频，此即《论语》‘日月逝矣，岁不我与’之意，其所望于相公特有至亟，不止是写立春景物而已。”

戴叔伦的绝句，也有不少千古传诵的作品，如《兰溪棹歌》：

凉月如眉挂柳湾，越中山色镜中看。兰溪三日桃花雨，半夜鲤鱼来上滩。

全诗格调清丽淡远，起笔即才气超然，月前加一凉字，状其形如眉，月色如在眼前，平添几分空灵之美。从司空图的记载可知，戴叔伦



戴叔伦《兰溪棹歌》

论诗主张“诗家之景，如蓝田日暖，良玉生烟，可望而不可置于眉睫之前”，此诗恰可作一注脚。

戴叔伦的乐府诗，上接杜甫，下开元白，是新乐府

发展中的中介。代表有《女耕田行》，贺裳在《载酒园诗话又编》评价说：“张司业得其致，王司马肖其语，白少傅时或得其意，此殆兼三子之长先鸣者也。”点出了《女耕田行》对张籍、王建及白居易新乐府创作的影响和启发。对中唐乐府，戴叔伦是开风气之先的巨匠。

优秀的官吏以卓越的才干彪炳史册；杰出的诗人以罕见的才情震古烁今。一擅理性，一长情感，二美难合一身。戴叔伦却兼具二者之长，正所谓：循吏诗伯两相宜。



戴叔伦诗

乾嘉大家张惠言

张惠言(1761—1802)，江苏武进人。乾嘉易学的代表者，阳湖文派的开创者，常州词派的缔造者。有《周易虞氏义》九卷、《周易虞氏消息》二卷等十多部；《茗柯文编》六编九卷，收文共132篇；以及《词选》等。

张惠言4岁丧父，14岁起教私塾。家境贫寒，他却逆势而上，成为一代学问大家。

受惠栋影响，张惠言致力于易学研究。惠栋是乾嘉学派吴派的创始者，在乾嘉学术中极具代表性。张惠言是继惠栋之后的又一易学大家，主要精研汉易，后专攻虞翻易学。虞翻为三国时期吴国学者、官员，于经学颇有造诣，尤其精通易学。张惠言以虞氏易为研究对象，与《礼》学研究相结合，体现出常州学派经世致用的特色。他的易学著述，或阐发，或校补，或整理，或考索，成就斐然。张惠言之后，易学史上涌现了多部有关虞氏易的著作，形成专学。

自唐宋八大家之后，明清两代古文大家也层出不穷。当代学者钱仲联将张惠言与刘基、归有光、王世贞、顾炎武、姚鼎、龚自珍、曾国藩并举，尊为“明清八大家”。他的古文，概括了他的社会思考、人生理解

和不懈追求；笔力恣肆，语言流畅，蕴蓄深厚，极富文采，雅润中见气势，缜密中寓典丽，最能体现他的人格精神和文学造诣。从内容上看，涉及政治、经济、文化和风土人情等丰富题材。从类别上看，有人物传记、政论、史论、文论、杂文、游记等。从主题上看，大致有二，一为揭露时弊，抒发自己的政治、社会见解；一为歌颂良德，表彰社会各阶层优秀分子的人伦美德，如勤政爱民的地方官员庄钧、左辅，仗义疏财的乡绅徐简斋、江制川，才学超人的庄达甫、陆以宁，厚德博学的金榜，好学不倦的崔景偁、江安甫等。代表作有《送恽子居序》、《上阮中丞书》、《书山东河工事》等。

学界多认为，清代是词的中兴时代。乾嘉之前，以朱彝尊为首的浙西派和陈维崧为首的阳羨派是代表。乾嘉以后，则非常州词派莫属。常州词派的开山鼻祖就是张惠言。

张惠言的词学思想，集中体现在与弟弟张琦合编的《词选》一书中。该书两卷，选录



张惠言书法作品

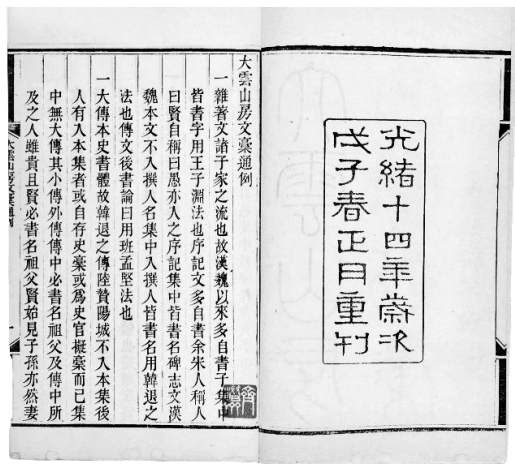
唐宋两代词凡44家116首。有人认为选择太过严苛，但认同他观点的人很多，晚清著名词家陈廷焯就认为“古今选本，以此为最”，盛赞张惠言“识见之超”。张惠言编选此书的态度非常谨慎矜严。他在《词选序》中提出了著名的“比兴寄托”的主张，强调词作应该重视内容，“意内而言外”，“意在笔先”，“缘情造端，兴于微言，以相感动”，“低回要眇，以喻其致”；同于“诗之比兴变风之义、骚人之歌”；“不徒雕琢曼词而已”。这些言论，言简意赅，论述谨严，既充分为词正了名，也有力抬升了词的地位，成为常州词派的思想渊源。张惠言的词现存46首，数量不多却颇有佳构。如《水调歌头·春日赋示杨生子掞》、《木兰花慢·杨花》、《风流子·出关见桃花》等，语言凝练干净，笔触细致生动，词旨深微含蓄，对扭转词风及引领风气都起到了积极的推动作用。

阳湖文派领袖恽敬

恽敬（1757—1817），常州武进人。清代散文家，阳湖文派开创者和领袖之一。著有《大云山房文稿》等。

恽敬天资聪颖，4岁时即在父亲指导下学习，未及而立高中举人。他做过浙江富阳、江山县

令，江西新喻、瑞金县令，南昌府吴城同知，性情耿直，不惧权贵。他任浙江富阳县令时，行事高调强硬，不受风气左右，上级都忌惮他。他在江西时刚柔并济，对横行乡里、剥削百姓的害群之马下手果断，处置严厉；对才能突出的秀异之士和蔼可亲，谈文论艺。后被人诬告家人得赃，以失察被弹劾解职。令人欣慰的是，清代政界少了一名清廉能干的官员，文坛上却升起了一颗明亮的恒星。



《大云山房文稿》

阳湖文派由恽敬、张惠言开山，出于桐城而自成一派。桐城派是清代影响最大的散文派别，纵贯有清一代，规模之大，时间之久，为我国文学史所少见。恽敬、张惠言致力于古文创作，虽受桐城文论影响，但未受其束缚，而是勉力探索，锐意创新。尤其是恽敬，他绝不甘心跟在桐城派身后亦步亦趋，追求“当事事为第一流”，此高远之志促使他在古文创作中取得了巨大的成就。

恽敬的散文体式多样，主要有论说类、序跋类、书牒类、传状类、碑志类、杂记类等，论及古文之源流及其创作方法，思想通达，兼通儒释，涉猎百家。对古今文章大家，他以独到的眼光评析优长和短缺。更可贵的是，他的散文创作非止于文学有功，更有助于学术研究。美国学者艾尔曼甚至认为他是“实际上完成了庄存与转向公羊学的政治目标，标志着今文经学的形成”的重要人物，而今文经学是近代中国面临西方文明冲击，奋起变革



《恽敬文》

图强的思想武器和理论基础，推动了中国近代历史的发展前进。

恽敬的文章气雄言厉，看似肆意写来，却又无懈可击。文辞干净利落堪比桐城，而气势胜于桐城。他与桐城派姚鼐、曾国藩等大家各有千秋，难较伯仲。陆继辂编辑《七家文钞》，推尊恽敬的地位，使得阳湖派与桐城派比肩，大大提高了后世对阳湖派的认可度。阳湖派之所以能获如此认同，与恽敬在散文创作上不懈追求、苦心探索，以及他所取得的丰硕的创作成果是分不开的。恽敬作为阳湖派当之无愧的领袖，成就了阳湖派，也成就了自己。

清代李白黄仲则



黄仲则

黄仲则（1749—1783），常州武进人。有清朝李白、小李白之称，独特的“诗人之诗”在文学史上影响深远。

黄仲则自幼聪明，才智超群，七八岁即能写文章，9岁就写出了“江头一夜雨，楼上五更寒”的诗句。16岁那年，在府县童子试中，从三千多应试者中脱颖而出，取得了第一名。17岁补博士弟子员，19岁

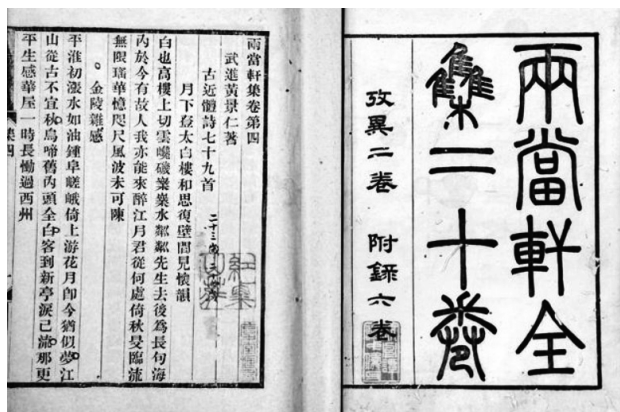
入龙城书院，以出众的才华博得老师邵齐焘的赞赏，与洪亮吉并称“二俊”。

黄仲则诗名大显缘自一次采石矶太白楼高会。1772年，安徽学使朱筠率幕友登上安徽当涂翠螺峰，在临长江的太白楼摆下宴席。高朋满座，胜友如云，黄仲则是其中最年轻的。席间，黄仲则独自走到悬崖之巅，片刻之间，一首数百字的长诗已完成，这就是著名的《笥河先生偕宴太白楼醉中作歌》。只见他长身玉立，白袍飘

飘，挥笔自如，吟哦从容，一派神仙气度，在座的客人皆击节赞赏。当时八府士子正从各地赶来应试，听说学使高会，聚集于太白楼下，见此情此景，纷纷传抄，黄仲则名声大噪，被喻为谪仙人李白再世。郁达夫的小说《采石矶》写的正是此事。

黄仲则天分极高，被朱筠、袁枚等称作天才。袁枚在《仿元遗山论诗》一诗中说：“常州星象聚文昌，洪顾孙杨各擅长。中有黄滔今李白，看潮七古冠钱塘。”洪顾孙杨为洪亮吉、顾敏恒、孙星衍及杨芳灿，“今李白”即黄仲则。

黄仲则一生穷困潦倒。他4岁丧父，体弱多病，靠母亲耕种几亩薄田和昼夜纺织为生。27岁北上京师，虽名满京师，却依旧落魄困顿，债台高筑，颠沛流离。35



黄仲则《两当轩全集》

岁病逝外地，幸亏友人洪亮吉仗义相助，才得以遗骨归乡。艰难困窘的生活影响了他的个性和风格。他不习惯收敛个性，逢迎世俗，只能以“游民”自居。内心无法排遣的苦闷和郁勃不平之气一寓于诗，他喊出忧伤愤激之声，挥写难驯的野性，“读书击剑好身手，野性束缚难为堪”。这其实是许多下层士子共同的心声，很容易引起他们的共鸣。这也是黄仲则诗词流传不绝不衰的原因之一。

他从自己的经历及所处的社会地位，感受到当时表面的歌舞升平中潜伏的社会危机，用诗歌表达他对社会的观察和思考，以及对世态炎凉的揭露和抨击。他的

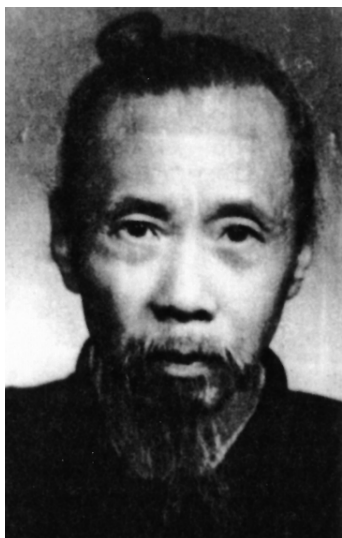


黄仲则故居

《癸巳除夕偶成》一诗广为流传，诗云：“千家笑语漏迟迟，忧患潜从物外知。悄立市桥人不识，一星如月看多时。”

黄仲则是一首盛世的悲歌。他的诗以内涵丰富、个性鲜明见长，在清代诗坛上独树一帜，在中国文学史上影响深远，对龚自珍、瞿秋白、郁达夫等都产生过重要的影响。

江南大儒钱名山



钱名山

钱名山（1875—1944），常州人。人称江南大儒。著有《名山集》、《续集》（三集至九集）、《名山人文约》，诗集有《谪星诗集》、《名山诗集》，词集有《谪星词》、《名山词》、《海上词》。

钱名山世居常州菱溪，自幼饱读诗书，16岁成秀才，19岁在南京乡试中举，29岁在河南参加会试，中第16名进士。他的文章得到的评语是：“行文奇秀，用笔豪迈，自铸伟词，不拾人牙慧。”由于他不喜欢馆阁体的书法，没有入翰林院，以二甲进士授刑部主事。在朝中，他曾屡次上书言事，都没有下文。他对清朝廷彻底失望，1909年毅然弃官回乡。

1914—1932年，他在常州东门外的寄园创办书院。以园中快雪轩为讲授之处，最初弟子5人，后来各地学生慕名不远千里而来，不数年即达30余人。授徒之外，

他著书立说，赈灾救难。
1937年，抗战爆发，寄园毁于战火，钱名山被迫携全家避居上海。1944年，因胃病突发去世，归葬常州，追悼仪式由吴稚晖主持。

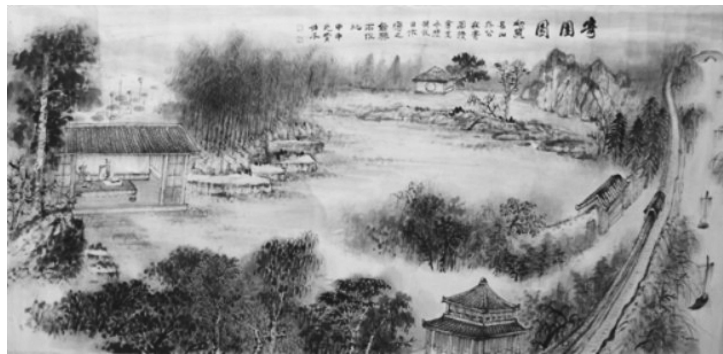


钱名山与钱仲易

钱名山设馆19年，教得英才辈出。江南才子、张大千的艺术知音谢玉岑，艺术大师、古书画鉴定家谢稚柳，原国民党《中央日报》社长程沧波，画家马万里、邓春澍，诗人伍受真、王春渠、钱小山、钱仲易，还有文化硕儒虞逸夫、羊淇、羊汉、谢伯子、汪仲阳、杨维良、王道平（台湾）等一批文化俊杰，均为寄园弟子。谢稚柳晚年专门写了一篇情深意挚的《忆寄园》，回忆6年的寄园生活，为自己增长学识及艺术修养打下了坚实的基础。16岁那年，谢稚柳画了一张梅花，钱名山说画得太散了，把收藏的古代字画拿出来给他看，这使他大开眼界，书画水平大进。特别是那张一见钟情的陈老莲的《梅花》，决定了他书画的半世生涯。人们问及他的艺术道

路，他总是说：“我是从寄园走出来的。”程沧波13岁小学毕业后，承钱名山悉心授业，学识和人品颇具乃师遗风，任国民党《中央日报》社长时，刚正不阿，抑恶扬善，为了坚持办报的独立性，他多次与国民党上层发生冲突。

钱名山在政局动荡、文风黯淡的时代背景下，捍卫了传统文化的尊严，蕴育了读书崇文的种子，延续了中华国学的精髓，培厚了常州地域文化资源，不仅令寄园弟子铭感五内，更将在文化传承史上名存千秋。



《寄园图》

谴责小说第一人李宝嘉



李宝嘉

李宝嘉（1867—1906），常州人。谴责小说家，通俗报纸的首创者。著有《官场现形记》，居晚清四大谴责小说名作之首。

李宝嘉祖上世居常州市北门青山桥罗武坝，后迁居青果巷。幼年丧父，由伯父、道光举人李嗣卿抚养成人。1886年，李宝嘉以第一名的成绩考中秀才。1894年伯父过世，李宝嘉挑起了养家的重任，1896年，到上海寻求谋生之路。“书生一掬伤时泪，誓洒大千救众生”，李宝嘉驰骋十里洋场，倾洒激情与智慧，名扬上海滩，声震全中国，在中国近代文化史上留下了重要的一页。

晚清时代，政治黑暗，官僚腐朽，民不聊生。出现了一群特立独行的批判者，他们忧国忧民，从传统型科举知识分子向近代自由主义批判者转变，以嬉笑怒骂之笔讨伐朝政，唤醒民众。一种独特题材的小说应运而

生，那就是独树一帜的清末谴责小说。鲁迅在《中国小说史略》一书中说，清末谴责小说以“南亭亭长与我佛山人名最著”。南亭亭长即李宝嘉，我佛山人为吴趼人。

李宝嘉1903年4月至1905年底创作了《官场现形记》。先在《世界繁华报》上连续登载，1903年起由世界繁华报馆分编排印出版，全书分5编，每编12回。这是一部专门揭露官场黑暗的小说，锋芒直指整个官僚制度和专制体制，着力描摹出一群“大大小小官吏贪污腐化和媚外卖国的丑恶嘴脸”；是一幅行将覆灭、为人唾弃的封建王朝官僚百丑图，曲妍尽态，花天酒地，令人发指。

《官场现形记》里的人物故事实实虚虚，鲜活生动，慈禧太后曾“索阅是书，按名调查，官吏有因以获咎者”。胡适曾说：“那些有名姓可考的，如华中堂之为荣禄，黑大叔之为李莲



《官场现形记》

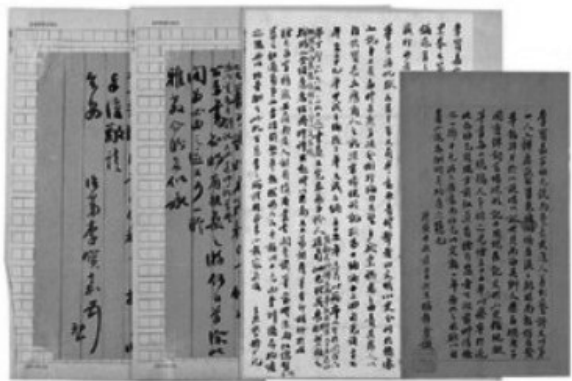
英，都是历史上的人物，不用说了。那无数无名的小官，从钱典史到黄二麻子，从那做贼的鲁总爷到那把女儿献媚上司的冒得官，也都不能说是完全虚构的人物。”《官场现形记》是一部具有戏谑讽刺意义的经典谴责小说，具有极强的现实主义批判精神，引发了强烈的社会反响，无人不晓，无人不知。在这部小说里，李宝嘉使用了大量常州方言，地方特色浓郁，具有重要的研究价值。

《官场现形记》开创了专写官场、显其弊恶的小说新格局。此后，描写其他各界如商界、学界、女界的“现形”之作不断涌现，逐渐形成清末谴责小说的创作高潮。

李宝嘉是丰产作家，作品饱含深邃的洞察经验，丰富的生活素材，纯熟的艺术技巧，不可遏制的创作激情。他才思敏捷，灵感丰富，下笔如有神助，把对社会的爱恨情仇一股脑儿地注于笔端，十年间创作了大量小说，其他重要的代表性作品还有《文明小史》、《活地狱》、《庚子国变弹词》。这些作品都从不同视角揭露朝廷昏庸，鞭笞病态社会，一部部都是触目惊心的社会写真集。还著有《李莲英》、《海上繁华梦》、《南亭笔记》、《南亭四话》、《滑稽丛话》、《尘海妙

品》、《奇书快睹》和《醒世缘弹词》等十多种书籍。

李宝嘉是“小报界鼻祖”。初到上海，他创办了我国报刊史上最早的消遣报——《指南报》并任主编。翌年《指南报》改为《游戏报》，后又更名为《世界繁华报》。从报纸的三易其名，能看出李宝嘉办报宗旨和刊载内容的变化与发展。到《世界繁华报》时，每期四页，文字、广告各占一半，有市井新闻、谐文、诗词、灯谜、碑传、楹联、酒令、论辩等栏目，内容博杂，应有尽有，风靡上海滩，成为各阶层市民茶余饭后必读的报纸，恰如如今人手一份的晚报、娱乐时尚报。该报一方面供市民休闲消遣，另一方面还有感于国贫民疲、世风日下而“假游戏之说，以隐寓劝惩”，希望社会能有所改良，鲁迅肯定李宝嘉办报纸“命意在于匡世”。李宝



李宝嘉书札

嘉办报，每期都自己写文章，文笔诙谐，寓意深刻，大多是与民众十分接近的人和事。

才华横溢的李宝嘉还接受了商务印书馆的聘请，担任《绣像小说》半月刊主编。《绣像小说》1903年创刊，1906年4月因李宝嘉的逝世而终刊，共出版了72期，是晚清小说杂志中存世时间最长的。它“逐回绣像，通俗美观，名著尤夥”，是晚清一本影响很大且很重要的杂志，与《新小说》、《月月小说》和《小说林》一起被称作清末文艺杂志的“四大权威”。

李宝嘉是一个文化斗士。他废寝忘食、夜以继日地创作；他如火如荼、呕心沥血地办报，积劳成疾，病逝于上海大马路亿鑫里寓所，终年不足四十岁。

书画鉴定大师谢稚柳



谢稚柳

谢稚柳（1910—1997），常州人。书画鉴定大师，也是一位多面多才的艺术家，山水、花鸟、人物无所不能。

谢稚柳出生在书香门第，从小痴迷画画。15岁那年，谢稚柳到清末进士、江南大儒钱

名山的寄园读书。20岁时离开常州，到南京国家财政部工作。他从夫子庙买了许多珂罗版的古画，白天上班，晚上就孜孜不倦地临摹古画。此期，他结识了张大千、徐悲鸿等艺术大师，一道创作，一起旅游。后他任职于监察院，担任于右任的秘书，与沈尹默、乔大壮等书法家同事，过从甚密。

1942年，谢稚柳辞去中央大学艺术系教授职务，应张大千之邀，赴敦煌研究石窟壁画艺术。整整一年里，他对莫高窟、西千佛洞、榆林窟、水峡口作了全面的考查、研究，发现大量艺术宝藏，记了几大捆笔记本，也领略到绚丽的隋唐艺术。谢稚柳将研究敦煌绘画艺术的风格流派的心得，写成《敦煌艺术叙录》、《敦煌石室

记》等书，成为研究敦煌艺术与印度佛教关系的奠基著作之一，他独特的艺术思想体系也随之形成。

抗日战争胜利后，谢稚柳到上海举办了个人画展，出版了《谢稚柳画集》。1950年，上海市文管会成立，谢稚柳应聘担任编纂工作，并主管接收和收购文物的鉴定工作。在书画创作之外，他把主要精力放在了书画的审查、鉴定上。他以艺术家的慧眼灵性进行赏析，以鉴定家的博见精审进行创作，鉴赏水平和艺术造诣达到了新的水平，被聘为全国文物鉴定小组成员，后担任小组长。

“文化大革命”一开始，谢稚柳就被批斗、隔离审查。他人在“牛棚”里，心还想着书画鉴定。后因眼疾

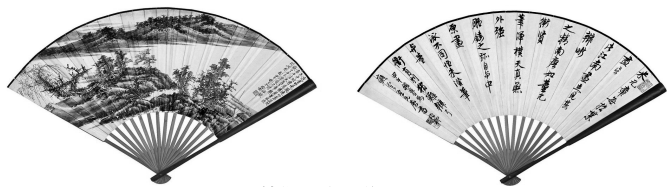


谢稚柳在工作

和脑血管硬化，他得以释放回家治疗，一边养病，一边开始了他晚年的艺术“变法”。

谢稚柳画了30年工笔画，60岁时画风发生重大转变，融进了奔放潇洒的写意情境。他的书法也不断发展变化，20世纪40年代至60年代，他特别欣赏陈老莲飘逸清秀的书风，又苦心孤诣地把黄庭坚和怀素的狂草风格二合为一，糅在一起。遇到张旭作品时，章法又是一变，之后是不狂不癫，疾能驰，徐能疏，锋倾逆势，控制得体。这与他长期研究、鉴赏历代法书名画，行万里路，读万卷书，观万轴画，尽识天下造化之灵奇、今古人文之神异有关。

1979年，年近古稀的谢稚柳出版了鉴定书画的专著《鉴余杂稿》，他成为古书画鉴定公认的权威，被誉为“国内第一，海外无二”的国宝。他给中央领导写信，建议恢复因“文化大革命”停止的全国书画鉴定工作。1983年，谢稚柳受国家委托，率领中国古代书画巡回鉴定组，对全国公家所藏历代书画藏品进行鉴定和整理，



谢稚柳扇面作品

并造册出版。前后八年，他对国家文物事业作出了巨大的贡献。

在改革开放20年中，谢稚柳多次去美国、日本、新加坡等国家开会、讲学，在全国各地，以及香港、澳门、台湾举办画展。1988年，上海博物馆举行庆祝他80寿辰的书画艺术展览，参观者数万人。功成名就的他，回到阔别半世纪多的故乡常州时，依然虚怀若谷，幽默而风趣地说：“今天不是衣锦还乡，倒是还乡衣锦了。”直到1997年因病离世，他始终没停下手中的笔。



谢稚柳书画作品

在他的上海寓所壮暮堂里，长年悬挂一副对联，那是他老师钱名山集苏东坡的两句诗：“绚烂归平淡，真放本精微。”这不光是对老师的怀念，也是他自己的艺术历程和艺术生涯的一种概括和总结。

作为大师级的艺术家，谢稚柳的绘画艺术和鉴定思想在中国艺术发展史上占有重要的地位。

文坛奇才陈蝶衣



陈蝶衣

陈蝶衣（1909—2007），常州武进人。歌坛词圣，文坛奇才。先后创作了《南屏晚钟》、《情人的眼泪》、《我的心里只有你没有他》、《凤凰于飞》、《爱神的箭》、《春风吻上我的脸》、《我有一段情》等5000多首优美动人的歌词。

20世纪20年代，陈蝶衣的父亲在上海《新闻报》报馆当编辑，少年陈蝶衣有空就到报馆帮着抄写。部门主管看他懂事，字也写得很好，让他辍学，留在报馆当练习生，负责文牍方面事务。报馆有位常州同乡张春帆，是有影响的作家，写了近90万字的长篇小说《九尾龟》，看到小同乡天资聪颖，好学不倦，颇有潜力，便有心栽培他。陈蝶衣很快摸到了办报、编辑的门道，练就了一手好文章，为实现“由来千种意，并是桃花源”的理想，插上了腾飞的翅膀。

上海是中西文化交汇、藏龙卧虎之地，陈蝶衣想干一番事业，离开了《新闻报》，1932年底自己创办了

《明星日报》。他以全新超前的思路，策划了评选中国电影皇后活动，从激烈的报业竞争中闯出了一片天地。他在报上连续印选票，吸引广大读者买报投票，隔几天再刊登一下票数统计结果。评选活动持续了两个多月，引起了社会各界特别是影片公司的积极响应。上海有大大小小影片公司40多家，都想推出自己的招牌影星，争着投票，互相攀比。公布结果那天，陈蝶衣聘请40多位社会各界名流，包括律师在内，现场监督开票，以表明评选结果的公证性，扩大评选的知名度。明星影片公司的胡蝶、天一影片公司的陈玉梅和联华影片公司的阮玲玉票数居前三，胡蝶以21334万票当选一甲电影皇后，陈玉梅和阮玲玉并列二甲皇后。巧的是，陈玉梅也是常州人。

陈蝶衣通过策划这个活动，由一个名不经传的小人物，一跃而成为上海滩的名编辑。从此，他把办报方向瞄准了明星。《明星日报》成为专门宣传娱乐讯息的主流报纸，1998年出版的《影坛钩沉》评其为“中国最早的有影响的娱乐报纸”。后来《电声日报》看到陈蝶衣的创意名利双收，效法搞起了评选中国十大电影明星活动。

旧上海的十里洋场，是国人开眼看世界的窗口。陈

蝶衣对新事物十分敏感，还善于深入思考，把握潮流。有一次看周璇主演的电影《鸾凤和鸣》，听到主题曲《不变的心》，心情久久不能平静。联想沦陷时期自己身处上海“孤岛”，歌词唱出了“围城”中大多数“遗民”的心声，禁不住眼泪往外流。他忽然省悟，歌是活的，文是死的，歌曲的影响面和震撼力远远超过文字，立即决定转向为歌填词，以唤起民众的情感。中华电影公司导演方沛霖正好有一个《倾国倾城》电影剧本要他帮着填词配曲，陈蝶衣直言不讳地说：“现在国家处于多难之秋，怎么国也倾、城还倾呢？”导演听了直点头，听从他的建议，电影改名为《凤凰于飞》。插曲由周璇演唱后，家喻户晓，成为经典。

陈蝶衣自此以后开始了半



陈蝶衣

个世纪的填词生涯。他整整“引领了一个流行歌唱时代”，作品唱红了歌手，造就了潘秀琼、邓丽君、蔡琴、费玉清、林忆莲、张惠妹等一大批歌坛明星。1988年和1996年，香港电台、香港创作人协会向他颁发了第十届十大中文金曲金针奖（最高荣誉）和终身成就奖。他去世后，费玉清惋惜地说：“一代大师离开乐坛，他的地位已无人可取代。”2001年10月，第十五届澳门国际音乐节再一次回望了他作词的精彩，专门安排了一场《海上寻梦——陈蝶衣音乐作品会》音乐会，上演《蔷薇处处开》（同名影片主题歌）、《玫瑰玫瑰我爱你》（影片《天涯歌女》中的插曲，为中国第一首被译成英语而传向世界的经典名曲）、《夜来香》等，陈蝶衣的儿子陈燮阳担任指挥，吸引了许多港、澳、台老歌迷前往观看，演出场面十分火爆。

陈蝶衣多才多艺，文学、弹词、诗词无不精湛。他20世纪50年代初在香港编写第一部《小凤仙》剧本起，20年间创作了《秋瑾》、《桃花江》、《百花公主》、《原野奇人侠传》等50多部电影剧本，造就了像李丽华、乐蒂等众多香港电影明星。另外，他还编过《梁祝》歌剧剧本、《香妃》弹词，创作过《银幕外史》等长篇小说，有诗集40余本。

交响乐指挥家陈燮阳



陈燮阳

陈燮阳，1939年生，常州武进人。交响乐指挥家。

陈燮阳出身于文化人家庭，父亲陈蝶衣为填词圣手，母亲是个京剧爱好者。但不幸的是，12岁母亲去世，父亲娶了继室，去了香港，从此他失去了

家庭温暖。但艺术细胞却在他身上骚动滋长，生活艰难也没能挫伤他追求艺术的热情。他整天摆弄家传的一把二胡，拉到炉火纯青，以清脆悦耳的琴声，赢得了上海音乐学院附中老师的赞赏，1953年被录取为上海音乐学院附中学生。

陈燮阳先学钢琴，后入作曲班。天赋加勤奋，他在磨砺中成了班上出类拔萃的优秀学生。1960年，他直升音乐学院指挥系，师从名师黄晓同教授。

陈燮阳的指挥才能从读上海音乐学院时就开始显现。恩师黄晓同教授为考验他的应变能力，有一次假装

患病不能到场，临时指派他去“救场”。年轻好胜的陈燮阳竟挥洒自如，经受住了关键的考验。这为他后来扬名音乐界埋下了伏笔。

1965年，陈燮阳毕业走出校门，出任上海芭蕾舞团管弦乐队常任指挥。其间，陈燮阳指挥排演了《天鹅舞》、《葛佩莉娅》等多个舞剧，其中最有影响的是《白毛女》和《红色娘子军》。这两个舞剧红遍了大江南北，成为中国民族艺术的经典作品。

1984年，他任上海交响乐团团长。1986年，乐团实行音乐总监负责制，他改任总监兼首席指挥至今，成为中国文化发展史上第一位文艺院团总监，当年还被评为中国音乐界新闻人物。现为国家一级指挥和全国政协委员。

从1983年9月至1985年1月，他参加了荟萃我国民族丰富多彩的大型音乐舞蹈史诗《中国革命之歌》指挥工作。1987年，他获“上海之春”音乐节作品优秀指挥奖，指挥小提琴协奏曲《梁祝》获得1989年中国唱片社颁发的金唱片奖，个人被英国剑桥国际传记中心收入《世界名人录》书中。2002年，上海音乐出版社出版了他指挥的《朱践耳交响曲集》系列唱片。2006年又出版《朱践耳管弦乐曲集》、《吕其明管弦乐曲集》系列唱

片。他还指挥上海交响乐团录制了贝多芬交响曲全集和中国作曲家丁善德的交响乐作品集等。

陈燮阳是活跃在国际乐坛的中国指挥家，先后到苏联、日本、意大利、美国、英国、韩国、朝鲜、新加坡、澳大利亚、奥地利、德国、丹麦等世界数十个国家演出。

1982年，他在美国耶鲁大学深造，应邀在第33届阿思本音乐节上指挥纽约现代管弦乐团演出他精心安排的曲目——中国芭蕾组曲《魂》、莫扎特《第四小提琴协奏曲》和勃拉姆斯《第二交响曲》，第一次“让中国的音乐传遍了世界各地”。演奏结束，观众全体起立，热烈的掌声长达4分钟。

1998年、1999年，他率领中央民族乐团赴奥地利、德国、丹麦，在世界著名的维也纳金色大厅和柏林爱乐大厅指挥中国农历新春民族音乐会，“民族的，就是世界的”，中国民乐震撼了世界。

2003年，他率领上海交响乐团巡演美国11个城市，取得巨大成功。在波士顿剧场里指挥完《北京喜讯到边寨》后，大批观众迟迟不肯离去，结果延误了航班。有一次因航班延误，乐团抵达纽约剧场已超过开幕时间半小时，纽约的观众没有埋怨，还给了陈燮阳和他的乐团

满场座无虚席的至高礼仪。

他在世界各地演出，刮起了中国音乐旋风，倾倒了无数观众。有人形容他在台上指挥时就像“高踞王座之上的咆哮雄狮”。

陈燮阳创造了中国指挥艺术家的多个第一：第一个在世界音乐圣地维也纳金色大厅指挥中国民族音乐；第一个指挥录制了贝多芬交响曲全集；指挥录制电影《卧虎藏龙》配乐，第一个获得奥斯卡最佳电影音乐大奖；第一个身兼北京、上海两大乐团总监；第一个为世界三大男高音紫禁城音乐会登台指挥。



陈燮阳在指挥

唐代古文运动的先驱萧颖士



萧颖士

萧颖士（717—768），常州人。唐代文人和名士，古文运动的先驱，与李华并称“萧李”，人称“兰陵萧君颖士”。他的作品大多散佚，后人辑有《萧茂挺集》。

萧颖士是南朝梁宗室后裔，梁鄱阳王萧恢七世孙。萧恢是梁文帝萧顺之的第十子，梁武帝萧衍的九弟。萧颖士从小聪颖好学，过目成诵，4岁能文，7岁能背诵《论语》、《孝经》等多部儒家经典，10岁补太学生，系统接受儒家思想教育。735年，萧颖士举进士对策第一。

萧颖士历任金坛尉、扬州参军等官职。755年，为避安史之乱，来到襄阳，被山南节度使源洧任用为书记。当时安禄山叛军进攻南阳，源洧打算退守江陵，萧颖士力劝源洧坚守襄阳，有力地抗击了安禄山叛军。后官至扬州功曹参军，世称萧功曹。

萧颖士一生致力于古文创作。他与李华、独孤及、

贾至和梁肃等，努力革除六朝以来浮艳文风，推崇纯朴雅正的古文传统，成为唐代古文运动的先驱。萧颖士自幼攻读儒家经典，深受儒家思想的熏陶。他明确提出宗经复古的文学主张，认为古文创作应以阐述儒家伦理思想为宗旨，体现出鲜明的复古倾向。他的文风质朴刚健，真率自然，不拘俗套，延续秦汉以来的古文传统，为后人所效法。

唐代古文家梁肃在《补阙李君前集序》论述唐代散文的发展时，高度评价萧颖士等人对古文运动的贡献：

“唐有天下几二百年，而文章三变：初则广汉陈子昂以风雅革浮侈；次则燕国张公说以宏茂广波澜；天宝以还，则李员外、萧功曹、贾常侍、独孤常州比肩而出，故其道日炽。”萧颖士等人掀起的古文创作的文学思潮，上承陈子昂、张说的文学主张，下启韩愈、柳宗元的古文运动，在唐代古文运动的发展中起到承上启下的历史作用。近代学者陈寅恪说“古文运动之初起，由于萧颖士、李华、独孤及之倡导与梁肃之发扬”，也充分肯定了萧颖士对唐代古文运动的兴起的历史功绩。

清初诗文大家邵长蘅

邵长蘅（1637—1704），常州武进人。他是清初常州文坛活跃的异数：博学多闻，却无缘仕途；善诗能文，却不属于任何流派；落拓潦倒，却人品与诗品并重，被许多名流大家看重。集有《青门集》，诗11卷、约830首。



邵长蘅

邵长蘅出生在一个虽不富贵显赫，但讲究祭宗颂祖、知书达理的书香门第。父亲为人沉厚、乐善好施，母亲为人聪敏、严厉。他从小聪慧过人，读书一目十行，孝友纯善，处世沉稳。9岁学习古文能“日诵秦汉数千言”，10岁补弟子员，20岁参加岁试拔得头筹。

邵长蘅的诗歌，打破诗坛宗唐宗宋的界限，博采众长，主张自得为贵。他的诗格高调古，苍秀沉雄。散文继承唐顺之、归有光的传统，取法唐宋诸大家，理醇气沛，沉厚雄浑，与清初散文家侯方域、魏禧齐名。

清初常州的诗歌领域相当繁盛，涌现出了“毗陵四家”、“毗陵六逸”为中心的诗人群体。邵长蘅不属

“四家”，未列“六逸”，却一枝独秀，凭借杰出的诗歌创作及其独特的诗歌风格为大家所重。他不但与王士禛、汪琬、施闰章、陈维崧、朱彝尊等交情很深，而且是清初“毗陵四家”之一的陈玉璠的重要同盟者。王士禛《邵青门全集序》评价他：“邵子之诗，格甚高，气甚遒。”汪琬说他“文章似柳子厚(宗元)，人品似陆鲁望(龟蒙)”。

邵长蘅的诗歌作品体裁全面，有古体乐府、五七言古诗、律诗和绝句，以及少量六言诗。涉及题材十分广泛，有纪实讽世诗、写景记游诗、羁旅咏怀诗、咏史诗、怀人赠别诗、思乡悼亡诗、评书评画诗等。邵长蘅用诗歌记录了自己的所见所闻、所感所悟、所思所论，颇有些“宋人无不可状之景，无不可畅之情”的倾向。

在长期创作过程中，邵长蘅博学众体，诗风间有变化。前期诗作多学唐人风格，尤宗李、杜盛唐，《青门麓稿》、《青门旅稿》中的诗，无论写景叙事还是议论抒情，都显现出盛唐境界高远、大气磅礴、格高调古、苍秀沉雄的特点。晚年入宋萃幕府后，又多取宋人，《青门剩稿》中的诗歌更加沉雄奇恣。

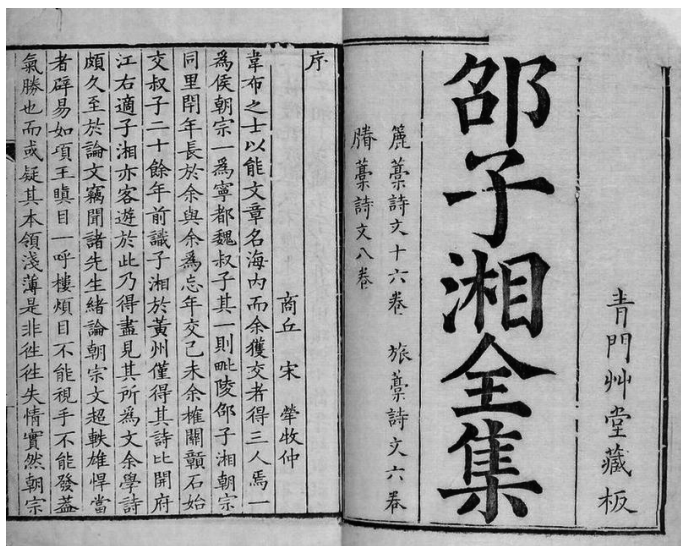
邵长蘅的散文作品题材丰富，有传记、山水游记、论说文、尺牍书信、祭文、序跋、墓志铭、像赞等。不

同的体裁，风格迥异，表现出的思想内容也不同。

他的散文尤其是为抗清的遗民节烈之士所作的传记如《阎典史传》、《八大山人传》等，历来为传记散文的经典之作。

邵长蘅一生喜游山水，遍访名山大川、名胜古迹，游迹所至之处，多有文字篇幅以记载所见所闻、所感所悟。他的散文作品中不乏言辞清新优美、意境闲适的山水游记，表现出文人寄情山水、崇尚自然的志趣。《庐山游记》、《飞来峰记》、《夜游孤山记》等都是山水游记之佳作。

邵长蘅是一位有思想的文人，创作主张文贵适用。



邵长蘅《邵子湘全集》

他的作品内容更多地关注现实，不做空疏无用之语。大到治理国家，小到表达自己的诗文观点，都是实用之作。这些作品主要集中在他的论说杂文中，比如论、议、说、文序、诗序等。

邵长蘅虽未从政，但受儒家“修身、齐家、治国、平天下”传统思想的影响，对国家、对社会都有强烈的责任感。他曾写过多篇史论，比如《唐太宗论》、《陈蕃窦武论》、《诸葛亮论》、《褚遂良论》、《李德裕论》，论古人治世行事之成败得失，以对今世之治有借鉴作用。

邓之诚《清诗纪事初编》评价他：“其时，常州为八家者辈出。若长蘅者，庶亦足以自树一帜者矣。”

乾隆推崇的书法大家蒋蘅



蒋 蘅

蒋蘅（1672—1743），常州金坛人。清代书法家，诗人。著有《拙存堂诗文集》、《易卦私笺》、《拙存堂临古法帖366种》（40册）、《蒋氏游艺秘录》、《清石经》、《书法论》等。他用楷书手写的《十三经》巨制，是中国文化艺术宝库中的稀世极品。现在的手书真迹有扬州大明寺东

墙所书一米见方的“淮东第一观”五字。

蒋蘅的父亲蒋进为顺治年间贡生，通经史，擅书法。在父亲的严厉督教下，他从小习经史，临摹书法。15岁拜师书法家杨宾，苦练有成。杨宾夸赞蒋蘅的小楷冠绝一时，自己都比不过。

蒋蘅成名后，浪迹江湖，游历名山大川，足迹遍及大半个中国。雍正年间，他游历陕西，到处寻访和临摹深山丛林中的古代文人墨客遗作碑刻，临摹各种碑帖300多种，后刻成《拙存堂临古帖》28卷，对古代书法

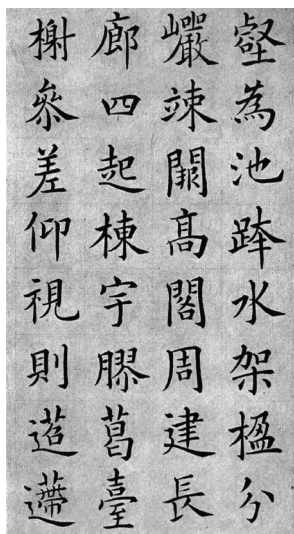
艺术的传承作出了重大贡献。时任川陕总督的年羹尧慕名招他进督府指点书法。

在陕西观赏古碑后，蒋蘅突发手书《十三经》的奇想。《十三经》汇集自先秦以来至南宋形成的《诗经》、《尚书》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《周易》、《左传》、《公羊传》、《穀梁传》、《论语》、《尔雅》、《孝经》、《孟子》13部儒家经典著作，体量巨大。蒋蘅发现唐代《开成石经》（十二经，缺《孟子》）众手杂书，既失校核，又杂乱不堪，决定手书《十三经》，造福后世子孙。

为了完成这项浩瀚的工程，他闭门谢客，到扬州江

皋一座庙里借了一处僧舍，当起了“苦行僧”。其间，他推辞了朝廷任用和官员推荐。经过12年的努力，1737年，他终于完成了中国古代书法史上规模最庞大的书写工程——80多万字的楷书《十三经》。

《十三经》规模之大，书艺之精，令世人惊叹不已。江都著名盐商、藏书家马曰琯看



蒋蘅书法

到后，不惜重金，花1.2万两银，将《十三经》精心装裱成册，形成300卷、50函的书法极品。1740年，江南河道总督高斌从马曰琯那里看到这部艺术珍品，将它献给了乾隆皇帝。乾隆是鉴赏书画的高手，见这部真书字迹工整，笔力雄健，龙颜大悦，下旨授蒋蘅为国子监学正，并赐上等贡品绸缎。乾隆爱不释手，将真书藏在懋勤殿，时时浏览欣赏。

1784年，乾隆下旨，命首席大学士和珅、军机大臣王杰为总裁，董浩、刘墉等为副总裁，将蒋蘅所书《十三经》刊刻石版，摆设在国子监。施工期间，还一再责令要精心办理，务必完善。经过翰林学士们四



《十三经》碑林

年精心督办和校勘，1794年刻成完工，定名为《乾隆石经》，又叫《清石经》、《蒋蘅书石经》。《乾隆石经》有真书189块，加一块乾隆《刊石经谕旨碑》，总计63万余字。1956年，国子监原址被辟为首都图书馆馆址，石刻《十三经》碑林被迁出六堂，置于国子监与孔庙之间的夹道里，后加盖屋顶，对外开放至今。这是中国现存惟一最完整的儒家经典《十三经》刻石石质书库，规模宏大，楷法工整，雄强茂美，其精确、完美是唐代《开成石经》所无法比拟的。

乾隆推崇蒋蘅这部真书，不仅将真迹刻石永久保存流传，还采用上等和田玉雕琢制成《乾隆御笔墨刻蒋蘅书十三经于辟雍序》手卷玉别子，随身携带赏玩。

宫廷画家钱维城

钱维城（1720—1772），常州武进人。乾隆年间著名宫廷画家，与张宗苍、方薰等人供奉宫廷而被称为“画中十哲”。还是一位书法家、诗人和古文家。著有诗集《鸣春小草》七卷、《茶山诗钞》十一卷、《茶山文钞》十二卷。《秘殿珠林·石渠宝笈》收录他的书画作品160件。

钱维城出身于一个诗书传家的书香门第，10岁能作诗，十二三岁便能作骚赋古文。1745年，钱维城以殿试第一名高中进士，授官翰林院修撰。

钱维城为人平和，为官清正，虽少年得志，身居高位，为乾隆皇帝所倚重，但严于律己，食不兼味，清心寡欲，书画诗文，修养身心，取得了多方面的艺术成就。

钱维城是乾隆朝著名的宫廷画师。他自幼喜爱绘画，母亲吴艮工书善画，他从母亲那里接受最初的绘画训练，又跟从族祖母陈书学习绘画。本来很少有人知道钱维城擅长绘画，一次乾隆皇帝在木兰围场狩猎，用枪击毙了一只老虎，命钱维城绘图刻石纪事，画成，乾隆称赞不已，钱维城在画坛上声名鹊起。

钱维城以山水画闻名于清中叶画坛，他的绘画宗法“元四家”黄公望、倪瓚、吴镇、王蒙，揣摩“清初四家”王时敏、王鉴、王翬、王原祁的山水画技法，又得到画家董邦达的指点，融会贯通，形成自己独特的艺术风格。他的山水画，构图简练，井然有序，笔法松秀，墨色疏淡，山势逶迤，流泉飞泻，烟霭飘浮，水光荡漾，意境清幽，具有显著的文人画特色。《桐阴论画》说他的山水画“笔意亦临摹仿麓台，邱壑幽深，树石灵秀，颇臻妙境”。乾隆皇帝非常喜爱钱维城的山水画，常亲笔题诗，《石渠宝笈》收录其作品160多幅。著名的有《雁荡图》、《九秋图》等。钱维城的书法，以正楷馆阁体为佳，师承苏轼、董其昌，苍劲润秀，流畅含蓄，浑然天成。



《雁荡图》



《九秋图》

钱维城的画家声名掩盖了他的诗名和文名。其实，他10岁开始写诗，一生吟诗不辍，《鸣春小草》和《茶山诗钞》共收录他的古近体诗歌2003首。其中，《鸣春小草》系他唱和乾隆皇帝的诗作，共745首，属应制之作，艺术成就不高；《茶山诗钞》为他自抒性情，清新自然，奇拔率真，自成一格。他的诗以李杜为宗，深受李杜诗歌的影响，形成清越奇拔的艺术风格。

钱维城的绘画、书法是清代宫廷绘画的重要组成部分，他的诗歌对清代“毗陵七子”的创作产生积极的影响，他的古文对阳湖文派的形成起到一定的作用，他在多个艺术领域都达到很深的造诣，是一位不可多得的艺术全才。

叠山大师戈裕良

戈裕良（1764—1830），常州武进人。清代中叶江南杰出的建造园林叠山名家。最著名的作品在苏州环秀山庄。该山庄1988年被列入全国重点文物保护单位，1997年被列为世界文化遗产名录，是唯一集此两项殊荣于一身的中国古典园林。

戈家世代务农。因家境清贫，少年戈裕良跟着父兄种树累石。23岁时父亲过世，他出外造园谋生。戈裕良生平事迹如何，有关的史实性资料不多。最早的是清代钱泳的《履园丛话》。《履园丛话》卷十二《艺能》篇《堆假山》条记载：“堆假山者，国初以张南垣为最。康熙中则有石涛和尚，其后则有仇好石、董道士、王天於、张国泰，皆为妙手。近时有戈裕良者，常州人，其堆法又胜于诸家。如仪征之朴园、如皋之文园、江宁之五松园、虎丘之一榭园，又孙古云家书厅前山子一座，皆其手笔。”

戈裕良是清代继张涟（南垣）以后又一位出类拔萃的造园叠山专家。他善于学习，刻苦钻研，将绘画艺术与园林设计结合起来，经过长期实践和深入研究，在造园叠山技艺上有了不少创新，造园艺术达到新的境界。

他堆筑的假山，巧夺天工，浑然一体，不需借助于牵罗攀藤，掩饰点缀，而逼肖真山，人称花园子。清代嘉庆初年，他已名声在外。乾嘉年间，社会安定，经济繁荣，江南官宦商贾纷纷置屋造园，戈裕良为各地争聘，得以大显身手。见于记载的有：一是常州洪亮吉的西圃。据吕培同编《洪北江先生年谱》：1803年，洪亮吉“于宅西西圃小筑泉石，创曙华台、更生斋”。该园抗日战争期间湮废。二是苏州虎丘的一榭园。本为薛雪园居，后归孙星衍，改名忆啸园，又名隐啸园。1798年初建，后两次改建，戈裕良均参与其事。三是扬州意园的小盘谷。约建于1798—1805年，今残石尚存。四是如皋汪为霖的文园、绿净园，建于1803—1804年。五是苏州孙均家书厅前山子，即环秀山庄假山，叠于1806年。六是南京孙星衍的五松园、五亩园。五松园建于1811—



常熟燕园



苏州环秀山庄

1814年，五亩园建于嘉庆1814—1815年。七是仪征巴光诰的朴园，约建于1814—1818年。八是常熟燕园的燕谷。《履园丛话》载，燕园为台湾知府蒋元枢所筑，戈裕良垒石一堆，取名燕谷。燕谷约叠于1825年，是戈裕良的最后一件作品。目前，仅存苏州环秀山庄和常熟燕园两处假山。

戈裕良叠山不拘一格，视园庭地势环境变换手法，达到宛转多姿的艺术效果，山石的开合、收放、虚实、明暗，变化层出不穷。既有浑然一体的气势，又有精雕细凿的裁度。他的代表作环秀山庄古今备受好评，清人俞樾评赞：“丘壑在胸中，看叠石流泉，有天然画本；

园林甲吴下，愿携琴载酒，作人外清游。”现代园林专家刘敦桢说：“就艺术水平而言，苏州湖石假山，当推此(指环秀山庄)第一。”著名建筑园林专家陈从周认为：“园中叠石(指环秀山庄大假山)系吴中园林最杰出者，是研究我国古代叠山艺术的重要实例。”“造园者不见此山，犹如学诗者未见李、杜……”美学家、园艺家一致称誉它虽由人作，宛若天开，为内园林叠山中“法天贵真”的美学范本。

园由人作，人以园名，戈裕良营造了环秀山庄，人们通过环秀山庄记住了戈裕良。戈裕良不仅留下了假山王国里的广陵曲，也把自己的名字镌刻到了园林艺术发展的丰碑上。



诗书画三绝汤贻汾



汤贻汾

汤贻汾（1778—1853），常州人。清代中叶后期一位集武、文、艺于一身的代表人物，文武（精击剑）堪追唐荆川；诗书画近于恽南田，“并臻绝品”。世人谓“唐宋以来，以诗书画三绝名世者，代不数人”，他与恽南田独占两席，都是名重墨林、才艺双绝的翘楚。

汤贻汾出生于常州城青果巷东首的一个书香门第。祖父汤大奎为乾隆年间进士，父亲汤荀业读于国子监。16岁时，汤贻汾荫袭正五品武官云骑尉。19岁起，历任安徽凤阳、扬州三江营、广东抚标营守备，山西大同灵邱路都司抚标营游击，浙江抚标营中军参将及浙江乐清协（旅）副将，最后擢升到温州镇（师级）副总兵。年老后辞官返回常州，后移居金陵。

汤贻汾习画，早年受明代礼部尚书董其昌、清代工部尚书董帮达影响较大。中年以后见多识广，画风开始转变，逐渐摆脱古人藩篱，注重实景构思写生风格。他



《秋坪闲话图》

画风的成熟主要表现在淡墨干笔皴擦法，细笔繁复，景物空灵虚静，纹畅疏秀，枯中见润，自创一格，以清淡超脱的画风，体现出闲静逸致的意景。他精山水，“无浑沦古厚之气”；工墨梅，“极具神韵”；画花卉，“闲淡超脱，笔无滞机”；写苍松古柏，“纵横恣肆，墨气淋漓”。与钱塘（杭州）兵部侍郎、大画家戴熙齐名，有“汤戴”之称。

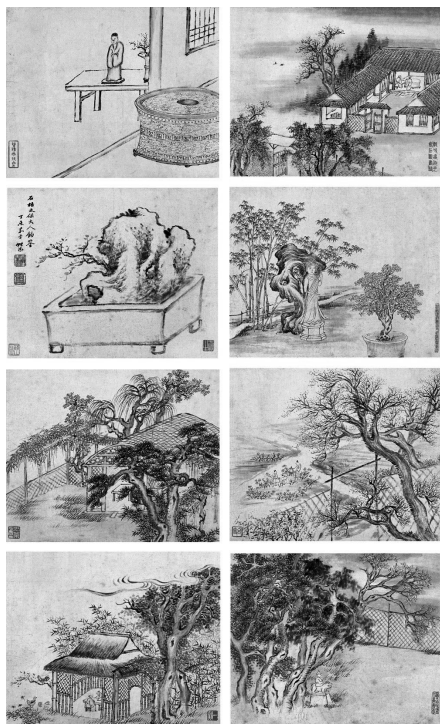
他一生创作了《远水征帆图》、《秋林策杖》、《溪山观瀑》、《仿倪黄山》、《玉梅图》、《十五赏月图》等大量画作，其中代表作《姑射停云图》、《秋坪闲话图》、《隐琴图》等被北京故宫博物院珍藏。书法以王羲之、董其昌为宗，但不泥古，自生新意，尤工行草。

汤贻汾不仅能画，在绘画理论方面也有独到见解。他撰有《画筌析览》一书，“论山水”、“论时景”、

“论用笔用墨”、“论点缀”、“论钩皴染点”、“论设色”、“论树石”等，系统总结了自己从实践中总结出来的理论，被画坛广为传颂推重。另有《艺术丛书》、《画论丛刊》等传世。

另外，汤貽汾善诗会词，留有《汤贞愍公诗钞》、《隐琴园诗集》、《隐琴园词稿》、《江东词社词选》等。他对乐律很有研究。晚年寓居金陵，建造私家园林琴隐园，专设十二古琴书屋、琴台，用来作画、作曲、弹琴。

他创作了《寻梦》、《卜梦》、《衲访》、《巾盟》，以及《画梅楼倚音》、《剑人缘》、《逍遥巾》和《梯仙阁三种曲》等多种词曲。他擅长治印、吹箫、双陆（类似于飞行棋游戏）、下围棋等，是个上知天文、下知地理，精通百家之学的奇才。



汤貽汾画作

中国西洋画先驱李毅士



李毅士

李毅士（1886—1942），常州人。我国最早的西洋画家，美术教育家之一。

李毅士出身书香门第，父亲李宝璋为清末知名画家，叔父为《官场现形记》作者李宝嘉。受父亲影响，他从小喜欢绘画。14岁肄业浙江求是书院。18岁与弟弟李祖植一起赴日本留学，学习法政专业，后转赴英国留学。1907年，考取英国著名的格拉斯哥美术学院学习西洋画，成为中国第一个到英国留学学习西洋美术的留学生。在5年的刻苦学习中，他严格地接受了英国古典绘画的训练，系统地学习了西洋美术史及美术理论等课目。1912年毕业后，他又进入格拉斯哥大学物理系学习。先后在欧洲十余年，博览了英国、法国、意大利、德国、荷兰等国家博物馆中珍藏的许多艺术精品及艺术建筑，奠定了崇尚写实主义的西洋画扎实根基。1916年秋回国，应北大校长蔡元培聘请，主持北大理工学院工作，任教授。1924年冬，应上海美

术专科学校校长、常州同乡刘海粟的邀请，离京到该校任教务长和透视学教授。1927年，经蔡元培推荐，任中央大学艺术系第一任主任、教授。1929年，他兼任中央大学工学院建筑系西画教授。抗日战争期间，他随校迁到重庆。因不满国民党政府的腐败黑暗，辞职鬻画为生。1942年应白崇禧之邀，前往阳朔、桂林写生，举办画展。不料在桂林心脏病复发，5月24日因躲避日机轰炸猝死，终年56岁。

李毅士创作出版过中国第一本大型连环画——《长恨歌图意》。全册30帧连环画，用西洋黑白水粉（水彩画的一种）绘制而成。这本画稿最初完成于1929年，参加了在上海举办的民国第一次全国美术画展，立即引起轰动，使国人第一次领略到了水彩画的艺术魅力。该画种水彩、水粉、水墨互用，精细、逼真地刻画出了人物和环境，既有西画的焦点透视和明暗光感，又体现出了民族特色，创新了中国画的笔墨



《长恨歌图意》

情趣和章法意境。画稿原件现被中国美术馆珍藏。

《长恨歌图意》充分展现了西方水彩画的艺术价值，受到社会热烈欢迎。1932年，上海中华书局出版精印了《长恨歌图意》连环画画册。解放前先后翻印了9版之多，香港也多次翻印。解放后，不仅香港至善斋在1963年重印，上海人民美术出版社在1986年也进行了翻印。在当今拍卖市场上，民国版《长恨歌图意》已卖到5000元一本。但李毅士并不满意，觉得印刷版未能体现画作的精妙。

他还有一幅水彩画名作《粥少僧多》，把60个和尚抢粥吃的情景表现得活龙活现，暗讽了国民党统治的黑暗，不啻为一幅绝妙的漫画。

李毅士是我国最早掌握西画绘画技巧的画家之一，是“洋为中用”的先行者。他根据中国实际情况走自己独创道路，不仅擅长水彩画、工笔画，素描工夫极深，创作了《当阳之战》、《黑旋风李逵》、《鲁智深醉打山门》、《郑庄掘地见母》等水彩画，对油画也有独特的造诣。他喜欢从历史和现实题材中寻找突破，现被中国美术馆珍藏的《宫怨》油画，由白居易《后宫词》“红颜未老恩先断，斜倚薰笼坐到明”句而来，把梅妃期盼、失望、凄然的微妙心绪描绘得淋漓尽致。在现实

题材创作中，他围绕九一八、“一·二八”事变，创作了《精忠报国——岳母刺字》和《岳飞与牛皋》大幅油画，以慰劳抗日将士，鼓励国人斗志，激励人们爱国热忱。在油画创作中，他最擅长画肖像，他画的徐悲鸿像、秦汾像、张季直像、丁文江像，惟妙惟肖，令人叹服。1962年《美术》杂志第4期写《我国最早的几位油画家》说他画的《陈师曾像》和《王梦白像》，“不但形象肖似，而且注意到这两位著名画家的性格特征，具有重要的历史价值和艺术价值”。

另外，李毅士还在国画、风景写生方面有卓越建树，他在中央大学艺术系执教时，带领学生走遍了南京各处古迹名胜，用不同的画法，描绘创作了《鸡鸣寺佛堂》、《秦淮河船家》、《玄武湖草亭》、《鼓楼公园》等水彩画和《灵谷寺》、《中大农场草亭》等油画。他在创作中，非常注重中国文化元素，曾吸收民间年画形式，用西画创作《百子图》；用西画手法在宣纸上创作《小红低唱我吹箫》、《刘备访贤》、《钟馗捉鬼》等水彩画，装裱成卷轴。这是绘画领域少有的中西合璧尝试，并取得较大贡献。徐悲鸿评论他构图“严谨完美”。可惜李毅士英年早逝，有很多作品散失在抗战中，给后人留下了许多遗憾。

新文学的拓荒者陈衡哲



陈衡哲

陈衡哲（1890—1976），常州武进人。她是民国新女性的杰出代表，创下了一系列的记录：中国近代史上第一位公派女留学生；第一位新文学女作家；第一位大学女教授，标志着五四知识女性争取妇女解放与独立自由的巨大成功。

陈衡哲出身名门望族，深厚的家学渊源和传统影响了她的一生。由于父亲独特的教育理念，陈衡哲幼年接受了不一样的启蒙教育，有了不一样的眼界。1914年夏，清华学校开始招收留美女学生。在姑母的鼓励和安排下，陈衡哲到上海应考。她在没有学过的科目上写下“从来没有学过这个科目”，交了白卷。这一坦诚率真的举动反而给考官留下了很好的印象，陈衡哲一举成功。这成为她以后人生的重大转折点。

1915年，陈衡哲进入美国瓦沙大学，攻读西方历史，同时兼读西方文学。她成绩非常突出，1919年毕业

时被选为美国大学生联谊会Phi Beta Kappa的会员，入会的都是全美各高校成绩非常优秀的学生。对陈衡哲而言，在瓦沙的最大收获是结识了众多中国赴美留学生，其中包括后来成为她丈夫的四川大学原校长任鸿隽，以及新文化运动的发起者胡适。胡适



陈衡哲与任鸿隽、胡适

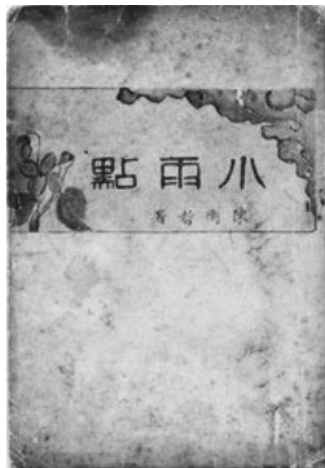
极力主张用白话文取代文言文，标举“文学革命”，遭到留美学生反对。陈衡哲认为白话文远比文言文鲜活、生动、丰富、有趣，支持胡适的主张。1917年，受时任《留美学生季报》主编的胡适的邀约，她在该报夏季号上发表了白话小说《一日》。

《一日》一度被认为是先于鲁迅的《狂人日记》发表的现代第一篇白话小说。但是，能以足够的思想艺术分量，深刻体现思想革命和文学革命的实质，把彻底反封建的精神与崭新而又完美的艺术形式紧密结合的，是《狂人日记》。关于《一日》，陈衡哲自己也说：“这篇小说写的是美国女子大学的新生，在寄宿舍中一日间

的琐屑生活。既无结构，亦无目的，所以只能算是一种白描，不能算为小说。”而恰恰是这样一篇“既无结构，亦无目的”的小说，开拓性地掀起了五四女性写作的潮流。胡适曾经评价：“我们试回想那时期新文学运动的状况……试想当时有意做白话文学的人怎样稀少，便可以了解莎菲的这几篇小说在新文学运动史上的地位了。”近年来，从知识女性话语独立的角度分析，很多学者注意到，《一日》全部围绕女性生活的言说，对女性日常心理的描写，不带有对男性评价态度的哀怨情节，这不是充分体现了女性走出男权阴影，走向独立与自由吗？在这个层面上，陈衡哲拓展了女性话语的一片独立空间，在中国现代文学史上留下了浓墨重彩的一笔。

1920年，学成归国后的陈衡哲接受北京大学的聘任，成为中国现代第一位女教授，教授戏剧和历史。她关注妇女教育和妇女解放等问题。她写了多篇文章，如《复古与独裁势力下妇女的立场》、《妇女问题的根本谈》等，深入阐述了进步的女子教育思想。针对现代女性在母职与社会职业之间存在冲突的问题，陈衡哲提出应该对女性同时进行人文教育和职业教育，以满足妇女的职业需求的观点。在她看来，母职并不是一个卑微的

职业，而是大多数妇女的基本职责，所以女性在婚后专心于家庭，同样应该受到尊重；然而更有一些有才能、有抱负的女性要从事社会职业，这一点尤其应该得到尊重和满足。在怀孕生子的期间，陈衡哲还编写了《西洋史》、《欧洲文艺复兴小史》等著作，整理出版



《小雨点》

了小说集《小雨点》等。《西洋史》被认为“是中国治西洋史的学者给中国读者精心著述的第一部西洋史，是一部开山的作品”。

1949年，陈衡哲因看清了国民党政权的腐朽没落，拒绝去台湾，毅然决然地留了下来。新中国成立后，被选为上海市政协委员。

凹版雕刻宗师沈逢吉

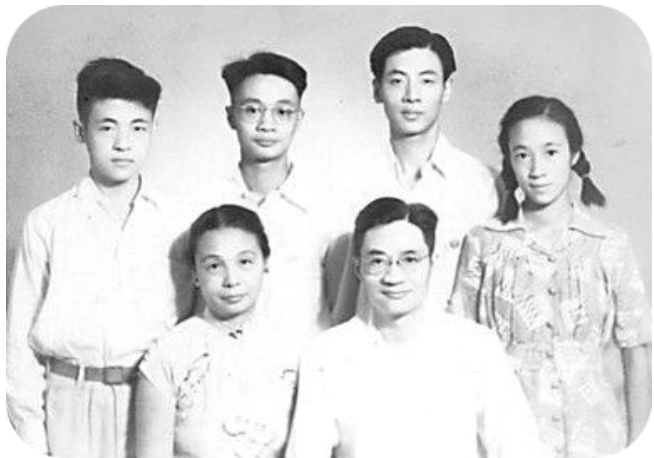
沈逢吉(1891—1935)，常州人。我国早期著名雕刻家，毕生从事雕刻凹版印刷事业，培养了唐霖坤、柳培庆、孔绍惠、赵俊等40多位雕刻凹版人才，为中国凹版雕刻技术奠定了深厚的根基。

沈逢吉1909年考入上海商务印书馆雕刻铜版部学习，专攻凹版雕刻。中国图书公司要挑选优秀人才去日本学习雕刻凹版，时任该公司要职的书法家、常州人唐驼，见沈逢吉年轻有为，成绩优异，就和上海耆宿李平书一起保举并资助他去日本深造。经中国驻日使馆征得日本凸印刷株式会社同意，沈逢吉1912年东渡扶桑。

凹版雕刻艺术是一种融艺术性和工艺性为一体的手工制版方法，由14世纪的版画艺术蜕变而成，由于长期被用于钞票券等领域，颇具神秘色彩。在日期间，沈逢吉师从日本著名雕刻家细贝为次郎，学习凹版雕刻技术。细贝氏是日本政府大藏省印制局第一任首席雕刻师。沈逢吉昼工夜读，三年期满后，又继续学习三年。由于天资聪慧，加上坚忍不拔、刻苦钻研的精神，经受了系统的技术训练，又旁及电镀钞票印版方面的各种制版技术，他终于登堂入室，尽得其奥妙。1916年，他在

日本刻的《古松》作品和湖南实业银行壹圆券风景作品等风味隽永，与世界一流作品相比毫不逊色。其间，他还不断劝说商务印书馆、中华书局继续派人赴日学习，促成多人成行。

1918年，沈逢吉回到祖国，被北京政府财政部印制局聘为雕刻部部长。当时政局动荡，国力不振，技术设备和人力不足，印制业务均为英、美、日等国把控。沈逢吉立志，培养雕刻人才传授凹版雕刻技术，为中国实现钞票自印、中国印刷界在世界上有地位有影响而奋斗。他严格训练学生，以期自成系统。享誉国际的钞票雕刻家赵俊是他学生中的佼佼者，其代表作孙中山人像雕刻为世界凹版雕刻名作，被当时中央印刷厂17次采用



沈逢吉全家照

于中央银行等发行的中国钞票上，世界人像雕刻权威罗伯特·撒威吉（美）、押切（日）、布罗克（美）、乔尼尼（意）等人对赵俊的刀法技巧、布线质感深为惊叹，从此对中国雕刻家刮目相看。1930年以后，沈逢吉及其门人为民国政府刻制钞票70余件、邮票90余件，各种有价证券达数百种之多，是举世罕见的多产雕刻家。

1935年1月21日，沈逢吉终因辛劳过度，肺疾胃病并发，在上海寓所逝世。时唐驼正在常州料理唐孝子祠事，得知沈逢吉英年早逝，老泪纵横，不胜唏嘘，亲自撰写“凹版雕刻家沈逢吉先生之墓”墓碑，择葬武进公墓。

中国的摄影先驱吴中行

吴中行（1899—1976），常州人。著名摄影艺术家，中国现代摄影事业的开拓者之一。长于风光与静物的拍摄，代表作品有《归牧》、《报晓》、《锦树双栖》、《连理双羔》、《风雪归程》、《双清》等。



吴中行

1921年，吴中行在上海《新闻报画刊》上发表了第一幅作品《雪拥浮屠》。1926年他在镇江北固山拍摄作品《牧归》，被推选参加了英国伦敦国际影展并入选《英国国际年刊》，同年应英国皇家摄影学会的邀请加入英国皇家摄影协会，是我国参加国际影展和摄影组织的第一人。

1929年，为推动中国摄影事业的发展，吴中行和老一代摄影家卢施福、敖恩洪、陈传霖、吴印咸、叶浅予、吴寅伯等发起组织了当时中国规模和影响最大的摄影艺术团体“黑白影社”，吴中行担任理事。他们一起编辑《黑白影社年鉴》。此时，他的摄影艺术已到达

纯熟的地步。1930年拍摄的《雪花冻断杏花村》，参加在上海举办的第一届全国摄影比赛，从2000多幅作品中脱颖而出，获第一名。1932年，吴中行创作的《锦树双栖》、《连理双羔》是20世纪30年代中国摄影艺术史的重要作品。

吴中行对摄影作品的制作非常严格，一幅作品，从拍摄到冲洗、制作、修饰都亲自操作，以充分达到理想的艺术效果。他为人质朴，平易近人，思想活跃，性格开朗。他胸怀宽广，在技术上从不保守，尤其对待初学者百问不厌、诲人不倦，为青年一代树立了很好的榜样。

抗日战争期间，吴中行积极参加抗日救亡运动，拒绝参加敌伪举办的任何摄影活动，并中止了会务活动。1944年10月，为了募集汉口水灾难民救济款及清贫学生奖学金，他在上海的中国画苑举办了“吴中行摄影义展”。展览会收入折合大米约300石，全部捐赠灾民和学生。吴中行还很了解和同情人民疾苦，具有强烈的爱国热情和民族气节。他拍摄的《归牧》、《搜鱼》、《良伴》等大量照片，反映了当时劳动人民的疾苦。

新中国成立后，吴中行焕发了艺术青春，积极歌颂社会主义祖国，拍摄了许多反映新中国山河和社会主义



《归牧》

建设新面貌的照片。1957年5月，在江苏省美术馆举办了“吴中行摄影展览”。同年，江苏省人民出版社出版了《吴中行艺术摄影集》。他还被选为中国摄影学会常务理事。1961年，上海人民美术出版社出版了《吴中行摄影艺术选辑》。1962年他被选为中国摄影学会评选委员。1963年，他再次在南京举办“吴中行摄影展览”，还先后到常州、无锡、苏州、镇江等地巡回展出。

音乐大师吴伯超

吴伯超（1903—1949），常州武进人。中国交响乐事业的开拓者。

吴伯超出生在武进雪堰桥一个亦商亦农的小康之家。14岁入江苏省立第五中学学习，被该校盛行的国乐所吸引，业余时间几乎全部放在了学习笛、箫、笙、三弦、二胡、唢呐上，痴迷不已。1922年毕业，考入北京大学音乐传习所甲等师范科。1926年毕业，被北京师范学校聘为教师。1928年，到国立上海音乐学院任教，因教学出色，校长萧友梅争取了中比庚子赔款公费留洋名额，他成为该校第一位出国深造的师资培养对象。1931年，吴伯超赴比利时沙尔勒瓦音乐学校留学，1934年7月考试获头等奖，又入布鲁塞尔皇家音乐院深造，投在德国著名指挥家海曼·舍尔兴门下学习乐队指挥，成为中国第一代接受指挥训练的学子。1935年毕业，仍回上海执教。1938年任广西省艺术师资训练班主任和广西省立音乐戏



吴伯超

剧馆音乐部主任。后去重庆任国立音乐学院院长兼该院实验管弦乐团团长。抗战结束后，他将国立音乐学院迁至南京办学。1949年1月27日，他乘太平轮去台湾为国立音乐院寻觅新址，船至浙江舟山群岛被建元号货轮撞沉，不幸遇难，年仅45岁。

20世纪30年代前期，中国只有上海租界工部局有一个交响乐队。吴伯超决心把在布鲁塞尔皇家音乐学院学到的这门高雅艺术介绍给国人。他积极奔走，联络留洋归来的同道凑钱，于1935年11月组织成立了上海管弦乐团，由曾在德国柏林大学、美国耶鲁大学留学归来的黄自任团长，自己任指挥。从此，在中国的大地上，有了中国人自己创办的交响乐团。

上海管弦乐团成立后，排练上演了《士兵的故事》、《怀旧》等作品，其中1937年3月在兰心大戏院交响音乐会上，由他指挥演出贝多芬的《c小调第五交响曲》最有影响。

上海沦陷后，他携带全家辗转来到新形成的抗战文艺中心桂林，受桂林广播电台邀请，组建广西第一个管弦乐队——桂林广播电台管弦乐队，指挥演奏了《时钟交响曲》（海顿）、《芬格尔洞窟》（门德尔松）、《荒山之夜》等作品的10多场音乐会，其中1939

年7月在桂林市体育场举办的首届广西省国民基础学校歌咏比赛（他是评判主任）授奖大会上，他指挥了万人大合唱，声势之大，热情之高，场面之大，开启了抗战期间群众歌咏的空前盛况。在场的戏剧家田汉看了非常震惊，在《扫荡报》上撰文大加赞许。他还创作谱写了《国殇——祭阵亡将士诔乐》、《冲锋歌》、《伤兵之友歌》、《爱国的家庭》、《民族的歌手》、《“七七”两周年献礼歌》等大量抗日乐曲。

1940年初，吴伯超被励志社管弦乐团副总干事施晶莹“挖”到重庆，任指挥。3月15日，他在中华全国音乐界抗敌协会组织的春季联合音乐会上指挥演奏贝多芬《命运交响曲》，博得满堂喝彩。接着又被国立音乐院实验管弦乐团聘为首席指挥。同年6月，立法院院长孙科、行政院院长孔祥熙发起成立中华交响乐团，请他任指挥，奠定了他在中国交响乐领域的领军人物地位。

1941年春，他为弘扬交响乐事业造势，与郑志声、马思聪等策划了一场“三乐团联合演奏会”。演奏引起轰动，以后重庆只要有重大音乐活动和接待外国贵客活动，他必定作为首席指挥。1942年3月，国民政府教育部推行“音乐月”活动，在白沙镇举办一场由全国各大专院校歌咏队参加的中国音乐史上史无前例的万人大合

唱音乐会，特请他担任指挥，指挥演唱他自己创作的《我们是民族的歌手》和常州人赵元任的《苏州河北岸的大国旗》等作品，听众达7万多人，他成了山城家喻户晓的指挥家。

吴伯超先后创制了很多礼乐乐曲。其中有一首借鉴欧洲古典器乐谱，用女高音、男高音、男中音三重唱创作的混合四部合唱曲《中国人》流传最广。美国总统罗斯福特使居里目睹了他指挥演奏后，称它“足以象征中国伟大的民族精神”，特意叫美国驻华大使詹森灌制成唱片寄给罗斯福总统。

1943年起，吴伯超将主要精力用于音乐教育，被教育部部长陈立夫指名出任国立音乐学院院长。他事必躬亲，教育计划、课程设置、聘请师资等无不过问操劳，还亲自为学生上课。在他严厉的督教下，很多学生后来成为我国音乐领域的栋梁之才，其中知名的有著名指挥家严良堃、中央音乐学院院长吴祖强、台湾艺术大学音乐系主任周同芳、《人民音乐》主编伍雍谊等等。

吴伯超办教育独具慧眼。他认为，中国要想培养出世界级音乐人才和建立世界一流的交响乐团，必须从少年儿童抓起，这一计划自他接任国立音乐院院长起就一直在思考。民国教育部部长陈立夫采纳他建议，拨专项

经费。吴伯超开办了我国第一所儿童音乐学校——国立音乐院幼年班，学校设在常州椿桂坊灵官庙（今常州市一中内），招收6—12岁学生接受音乐教育。

吴伯超为使幼年班成为培养中国音乐人才的摇篮，聘请了国内一流音乐人才王人艺（聂耳的老师）、盛天洞（盛中国的父亲）、黄源澧（中央音乐学院附中首任校长）、陈传熙（上海电影乐团首席指挥）、张隽伟（杰出音乐人黄晓同、陈燮阳的老师）来幼年班执教，还不惜重金，聘上海租界工部局交响乐团外籍首席指挥来常兼课。功夫不负有心人，这些幼童如盛中国、李学全等成了新中国诸多乐团的首席指挥和乐器演奏台柱，李学全还是新中国第一个获国际音乐比赛金质奖者。

吴伯超是一位海峡两岸公认的音乐大师。上海音乐学院有位教授说过，要是吴伯超在世，新中国中央音乐



吴伯超在创作

学院首任院长人选说不定就是他，因为他是我国专业音乐教育方面屈指可数的元老级人物，论辈分、资历以及办学经验，都优于马思聪。台湾艺术大学音乐系主任、教授周同芳说：“如果吴伯超先生在台湾，台湾管弦乐团的组成与人才的培育，必然会有一番与今日绝然不同的景观”；“如果吴伯超先生在台湾，台湾可能早就会有一所完整的独立音乐学院，台湾音乐的整体起步将有可能发展得更快。”西北音乐学院院长赵梅伯评论吴伯超是一位世界性的音乐家，“他具备个人的、时代的、民族的风格，所作曲调，中西合璧，淋漓尽致，作曲上的才华，在近现代中国作曲家中，无人能与其相比”。

天下留青看徐、白



徐素白

徐素白（1908—1975），常州武进人。白士凤，1923年生，常州人。两人为留青竹刻名家，分别代表两大流派。

留青竹刻是竹刻的一种。留用竹子表面一层竹青雕刻图案，然后铲去图纹以外的竹青，露出下面的竹肌作底，故名留青竹刻。我国的留青竹刻

工艺、技艺起源于唐代，而与书画艺术结缘，则始于明代常州府的张希黄和清代周之礼。常州的留青竹刻艺术的历史源远流长，并早已取得卓越的成就，成为中国工艺美术界的一朵奇葩，1983年、1988年两次荣获江苏省工艺美术百花奖。

徐素白出身贫寒，17岁起在上海豫园附近的俞宏记扇庄学徒，学刻竹制扇骨兼习书画雕刻技艺，与雕刻结下终身之缘。当时豫园是著名海派书画家和各类工艺美术家云集之地，徐素白受环境熏陶，再加刻苦学习，刀笔功夫日臻成熟，很快就崭露头角。后在武进籍著名国

画家冯超然的全力提携下，与江寒汀、钱瘦铁、唐云、程十发、沈尹默等名家结交，在他们的影响和指导下，开始用雕刻表现书画艺术，进一步从刻工中脱颖而出，成为独具艺术风格的留青竹刻大师。解放以后，徐素白参加上海工艺美术研究所的工作，艺益精进，推陈出新，自成一格。

明清时期的留青竹刻家雕刻中国画稿，一般只有两三个层次，多半是以进刀深浅表现景物的层次性与立体感的，难以体现笔墨韵味。到徐素白，则专注于雕刻表现书画艺术的研究。徐素白竹刻继承了明清各家之长，但又不受成法所拘。他勇于探索，敢于创新，形成了徐氏独特的艺术风格：清旷恬淡，雅致悠然。徐氏竹刻以留青的厚薄来体现中国水墨的浓淡层次，运用阴阳并蓄的刀法和深厚的刀上功夫，使作品既具有立体雕刻感，又富有中国画的构图特点和笔墨技巧。他技巧娴熟，无论直线、弧线，都能一刀定型，且能以留青的厚薄来体现中国画的墨分五色。在薄薄一层竹青上刻出山水、人物、花鸟、虫草。所刻蛛网飘飘欲动，若隐若现；刻松竹梅菊，挺拔有力，苍劲秀丽；刻动物显现生动，欲飞欲跃，栩栩如生；刻山水辉映入目，如临其境。

徐素白的留青书法竹刻也堪称一绝。他功夫深厚，

刻毛泽东的《满江红》、《长征》等诗词书法，将原作表现出来的雷霆万钧之气势，枯笔走白之飘逸，表达得精准、传神，毫不走样。

徐素白的作品曾参加过上海市工艺美术展览、全国工艺美术展览，放在一些重要宾馆中陈列，也常作国家礼品赠送贵宾，为博物馆、工艺美术馆等收藏。1980年人民美术出版社出版的《竹刻艺术》一书中对他作了重点介绍。1978年香港艺术馆出版的《中国竹刻艺术》一书称他为20世纪留青竹刻重要的代表刻家，2002年香港出版了《徐素白竹刻作品专集》。

白士风17岁时去上海亲戚处学习了两年檀香扇雕刻，后回常州边务农边摸索留青竹刻。经过十余年的奋斗，到20世纪40年代中期，他已是声名远播沪宁线，名家都非常愿意与他合作，提供书画稿或与他交流。这有助于他艺术涵养的提升，促进了他的艺术风格的形成。他刻苦钻研，不断创新，擅长多种雕刻技法，尤以留青竹刻为精，人称留青竹刻泰斗。他将留青传统的精工完整承袭下来，成为写实一派宗师。

1958年，白士风调入常州市工艺美术研究所，专业从事留青竹刻。他埋头苦干、默默耕耘，先后创作《姑嫂学文化》、《试银针》、《雏鹰展翅》等，拓宽了留

青竹刻的题材范围。

60年代，白士凤技艺水平已经炉火纯青。他刻工恪尽传统，形制上却喜欢创新，把过去比较单纯的臂搁、笔筒，扩展到用红木镶嵌的横台屏、扇形挂件，拓宽了留青竹刻的发展空间。他将竹片排列成横批形状，刻毛主席诗词手稿，被誉为“推陈出新的范例”。

为防止留青竹刻的圆形竹筒开裂，在经过多次试验后，他用红木先做成笔筒框架，再镶进竹片，既有了留青竹刻，又保证了笔筒的完整，竹刻在红木的相衬下更显得富丽堂皇。他相继做成了二角（腰圆）、三角、四



白士凤竹刻

角（方形）、五角、六角等多种红木笔筒镶嵌竹刻。

80年代初，白士风被尊为当代留青竹刻大师，确立了白氏门派。他花3年时间刻成由260多条竹片组成的留青竹刻竹简《孙子兵法》，全套共13篇6000多字，放在地上排开约9平方米，在竹刻史上堪称精工巨制，获江苏省工艺美术百花奖和紫金杯大奖。

白士风是当今常州留青竹刻的名手。40多年来，他精益求精，孜孜以求，为祖国的传统民间工艺留下了一批竹刻珍品。他的留青竹刻，刻工精细，层次分明，能较好地传达出书画家原作的风韵，颇得书画家的好评。著名书法家、美术评论家黄苗子看了他的作品，曾题诗道：“昆刀善刻失清甫，大璞新石刊仆仲谦。何似常州白居易，出新吐故更鲜研。”我国著名明清家具专家王世襄曾亲自到常州拜访过白士风，挥笔题诗道：“漫说希黄迹已陈，又逢妙手削轻筠。剧怜留得青如许，现出人寰万象新。”

白士风的部分精品曾在美、英、日、加拿大等20多个国家、地区展出，多数作品已被国内外博物馆和收藏家收藏。在1994年出版的当代中国工艺美术《群星谱》中，选登全国7位竹刻艺术家，常州占4位，白士风就是其中之一。

常州留青竹刻名家辈出，精品迭现，留青竹刻成为“常州三宝”之一，2008年被列为国家级非物质文化遗产，武进鸣凰还被江苏省命名为“竹刻之乡”。



留青竹刻作品

红色摄影师薛伯青



薛伯青

薛伯青（1910—1989），常州武进人。著名摄影师。一生拍摄了大量反映中国抗日战争和解放战争的军事纪录影片，电影代表作有《永不消逝的电波》、《夜半歌声》等，参与了大型音乐歌舞史诗《东方红》的拍摄。

薛伯青是中国最早的抗战新闻影片的拍摄者。一直以来，香港大观影片公司1937年拍摄的《广州抗战记》被认为是第一部抗战新闻影片。实际上，此前一年，薛伯青与杨小仲、屠梅卿三人就代表上海新华影业公司赴绥远前线，拍摄了反映国民党傅作义部抗击侵略军、取得百灵庙大捷的记录片《绥远前线新闻》。三人冒着零下30度的严寒，在枪林弹雨之中拍摄了大量中国士兵英勇抗战的宝贵镜头，被誉为“敢死摄影队”。1936年12月29日，《绥远前线新闻》在上海金城大戏院上映，每天七场，场场满座，盛况空前，极大地振奋了人们的民族自信心和抗战必胜的

信心。进步文艺工作者们还在薛伯青等人的带领下，组织慰问团前往百灵庙慰问部队。后来，薛伯青又拍摄了《娘子关战记》等抗战新闻片。拍摄抗战新闻片的经历使薛伯青思想上有了明显的转变，这位曾经不问政治的年轻摄影师开始考虑国家、民族和个人的关系，开始了新的人生历程。

他是用镜头记录中国革命的红色摄影师。1938—1948年的10年间，他一会儿是新华公司的摄影师，一会儿是新四军的地下工作者，以双重身份演绎人生。他利用自己公开的摄影师身份，冒着生命危险，为新四军置办了手摇发电机、摄影器材等战略物资。还曾假扮商人，为新四军联系装运粮食，做物资交换。

1941—1946年间，受新四军四师的指派，薛伯青先后八次来往于上海与新四军淮北根据地之间，为新四军拍摄



1938年，薛伯青摄于丁香花园外

新闻片。1943年，薛伯青受命拍摄新四军骑兵团的电影。其间，他随部队一起行动，仔细观察部队的训练、生活和战斗，拍摄了大量的影片和图片，送回上海冲洗。这些珍贵的影像成为后来《淮上拂晓——新四军四师画册》的主要内容。1946年，周恩来用这部影片招待“三人军事小组”的马歇尔和中外记者，影片用铁一般的事实，有力地驳斥了国民党对新四军“不抗日、没文化”的污蔑。马歇尔极为震惊，说：“新四军训练有素，不像乌合之众，他们不仅有科学的训练方法，还能将这些内容拍成电影，更能将影片冲洗出来，不可小视！”

新中国成立后，薛伯青调入八一电影制片厂。抗美援朝



1960年7月，八一厂出席全国第三届文代会的代表（前排左一为薛伯青）受到毛泽东、刘少奇的亲切接见。

援朝期间，他主动要求去前线，拍摄了大量的珍贵画面。一次拍摄后勤补给线时，为保护摄影机，薛伯青半蹲在海水里，双手将摄影机托举出水面。海水不断上涨，薛伯青踮起脚尖支撑。他说：“摄影机就是我们电影人的武器，必须像保护自己的眼睛一样保护它，确保人在机器在。”20多架敌机飞来，薛伯青冒险抢拍，空袭结束才撤回岛上。经过一年多的努力，《钢铁运输线》拍摄完成。影片真实地记录了志愿军后勤官兵为了保障部队供给，不畏严寒，战天斗地，与敌人斗智斗勇的鲜活场面。为了抓拍到这些珍贵的镜头，薛伯青他们冒着巨大的危险，付出了艰辛的劳动，甚至是血的代价。

薛伯青还被紧急征调，参与了大型音乐歌舞史诗《东方红》的拍摄。这是薛伯青参与拍摄的第100部电影。当时，幻灯背景最能体现生动、宏伟的场面，但在电影制作史上还未有先例。有人说，美国都没搞出来的东西，中国能行吗？薛伯青坚持使用幻灯背景。他经过反复试拍，不断调整灯光、角度，取得了最佳的拍摄效果。周恩来总理看了试拍片，拍板使用幻灯背景。《东方红》气势宏大，效果突出，开创了中国电影技术上的又一先例。薛伯青使用的技术世界领先，成为当时的国

家技术秘密。

薛伯青一生拍摄了大量的经典影片，主要作品有《壮志凌云》、《夜半歌声》、《处处闻啼鸟》、《第五号情报员》、《大雷雨》、《激战前夜》、《黑山阻击战》、《永不消逝的电波》、《狼牙山五壮士》、《江山多娇》、《二泉映月》、《三个失踪的人》等。《永不消逝的电波》后来获得文化部优秀影片奖，并被选送参加南斯拉夫第七届索波特“为自由而斗争”国际电影节。

1928年，18岁的薛伯青投奔堂兄学习摄影时，只是为了糊口。此后60年间，他不断提升境界，将自己的名字与中国革命、中国电影紧密地联系在一起；他不断强化技艺，被誉为电影摄影界光与影的魔术师。

红色作家袁静



袁 静

袁静（1914—1999），常州人。红色作家。代表作有《刘巧儿》、《新儿女英雄传》等。

袁静的家族累世书香，仕宦辈出。上祖袁德麟元代任常州路判官。曾祖袁绩懋为清道光年间榜眼，历任翰林院编修、刑部主事，夫人左锡璇著有《红蕉碧梧馆诗词集》。祖父袁学昌为光绪五年举人，历任安徽省滁州府全椒县知县、湖南提法使，祖母曾懿为清末著名女中医、女诗人。二伯父袁励准曾任光绪帝和宣统帝的老师，北京“新华门”三字即其所书。二伯父袁励准的儿子袁行云著有《许慎年谱》、《许瀚年谱》、《清人诗集叙录》等。父亲袁励衡是民国初有名的银行家，任北京交通银行主管。大姐袁晓园是中国第一位女税务局长，第一位驻外国女领事，知名书画家，袁氏拼音汉字字母创始人，姐夫叶楠是民国江苏省政府主席叶楚伦的儿子，曾任国民党国防

二厅厅长。三姐袁行恕是台湾女作家琼瑶的母亲。

袁静是名门淑媛，6岁入私塾读书，10岁“偷读”家藏的《红楼梦》、《西游记》、《水浒传》等中国古典名著，童年时代受到良好的文学启蒙。青年袁静就读于北京中法大学、冯庸大学和国立北平艺术专科学校，受新文化思想熏陶，走上了革命道路。1930年，在北京大学参加革命运动。1935年加入中国共产党。抗日战争爆发后，袁静辗转于江苏、安徽、陕西等地，积极开展抗日救亡运动。1940年春，赵梅生、袁静夫妇奔赴革命圣地延安。

1944年冬起，袁静踏上了她文学创作的征程。她创作了到延安后的第一个秧歌剧《减租》。1945年，她以一个作家特有的敏锐，捕捉到封捧儿婚姻案件这个戏剧性极强的故事，吸收运用极其生动的群众语言，写出了一部多幕剧。她觉得“封捧儿”这名字像男的，灵光一闪，改成了“刘巧儿”。著名的秦腔剧本《刘巧儿》就此诞生。

《刘巧儿》风靡陕甘宁边区。新中国成立后，北京评剧院将这部秦腔改编为评剧。《刘巧儿》的主题是反对封建婚姻，正合贯彻新《婚姻法》的需要。加上女主角新风霞的精彩表演，评剧《刘巧儿》在全国一炮走

红，成为全国人民喜闻乐见的影片，“刘巧儿”的艺术形象深植人心。

1949年，袁静与作家孔厥合写长篇小说《新儿女英雄传》，在解放区文学界引起轰动，名噪文坛。袁静将自己所经历的解放区人民的斗争和生活写进作品，写活了在革命年代成长起来的新一代英雄儿女。作品在采用通俗形式表现新的现实生活方面取得了成功。袁静在她的《关于〈新儿女英雄传〉的创作》中写道：“这时，我偶然和我的好友——妇联主任马淑芳同志聊起她参加革命的经过。马淑芳同志的不幸遭遇和曲折的奋斗经历，引起我极大的同情和兴趣，使我有想要塑造这样一种



《新儿女英雄传》

妇女典型的强烈愿望。我好像发现了新的矿藏，说服了我的合作者。”袁静与孔厥详细列出写作提纲，由袁静写初稿，孔厥加工修改，只用了几个月的时间，一部反映白洋淀人民在中国共产党领导下坚持抗日斗争的长篇小说《新儿女英雄传》便脱稿了。这部作品首先连载于《人民日报》1949年5月25日至7月12日的文艺版上。正式出版时，郭沫若和谢觉哉分别写了序言，并给予高度评价。这部作品具有深刻的思想性和很高的艺术水准，影响了一代又一代中国热血儿女。

1957年，袁静调到天津作家协会从事专业创作，后任天津文联和中国作家协会天津分会副主席。

20世纪80年代起，袁静将全部的精力投入到了儿童文学的创作中，代表作品有《李大虎和小刺猬》，中篇小说《朱小星的童年》、《芳芳和汤姆》（合作），科普童话《叮叮和当当》等。儿童小说《小黑马的故事》获全国第二届（1949—1979）少儿文艺创作一等



《小黑马的故事》

奖，《芳芳和汤姆》获天津鲁迅文艺优秀作品奖，科普童话《众英雄和小捣蛋》获1984年天津市鲁迅文艺优秀作品奖。

袁静越老越“小”，开朗，快乐，纯净，年过花甲还学会了游泳。她把健康秘诀概括为十八字方针：体要动，心要静，脑要用，腹要空，便要通，睡要定。简简单单，却蕴含了老人对生活的珍惜、名利的淡泊和对生命的热爱。

作曲家瞿维



瞿 维

瞿维（1917—2002），常州人。作曲家，涉猎音乐理论和音乐评论。代表作有歌剧《白毛女》、钢琴曲《花鼓》等。

初中毕业后，瞿维考入上海新华艺术专科学校师范系，学习音乐和美术。1938年5月加入中国共产党，从事党的地下工作，以音乐开展抗日救亡运动。1940年2月起，在延安鲁迅艺术文学院音乐系任教员，后任该校音乐工作团研究科长。1942年出席了延安文艺座谈会。1950年起，先后在长春东北电影制片厂和北京中央新闻纪录电影制片厂任作曲。1955年9月到莫斯科柴科夫斯基音乐学院作曲系进修。1959年学成归国后，一直在上海交响乐团任专职作曲。他先后被推选为中国音乐家协会常务理事、副主席，音协上海分会副主席，全国文联委员。1981年10月兼任上海交通大学音乐研究室主任，中国高等学校音乐教育学学会会长。

他用音乐阐释革命。歌剧《白毛女》是他创作的第一部重要作品。该剧表现了“旧社会把人变成鬼，新社会把鬼变成人”的主题，成为解放区文艺的标



《白毛女》剧照

杆作品。瞿维与马可、张鲁等合作担任《白毛女》的作曲，曲调风格采用中国北方民间音乐的曲调，吸收了传统戏曲的表现手法，并借鉴西欧歌剧的创作经验，是在新秧歌运动基础上发展起来的我国第一部新歌剧，不仅对中国歌剧和其他艺术形式的创作产生过广泛影响，而且对瞿维本人后来的创作也具有重要意义。《白毛女》开创了我国新歌剧的里程碑，在我国民族歌剧发展史上具有划时代的意义，《北风吹》等经典乐段的优美旋律回荡在中国几代人的心间。歌剧《白毛女》之后，瞿维在1950年为电影《白毛女》所作的音乐、1961年完成的管弦乐幻想序曲《白毛女》以及1974年根据舞剧《白毛女》的音乐改编成的交响乐组曲《白毛女》等，都是对同一题材的不断深化，对相同音乐素材的更绚烂多彩

的发挥，也充分展示了瞿维在音乐作曲方面的天分和才能。

1959年以后，瞿维相继创作了交响诗《人民英雄纪念碑》、电影音乐《革命家庭》、管弦乐组曲《光辉的节日》、大合唱《油田颂》、管弦乐《洪湖赤卫队幻想曲》、室内乐合奏组曲《草原风光》、钢琴与乐队《音诗》、管弦乐《五指山随想曲》等，以及《工人阶级硬骨头》、《伟大国家伟大的党》、《大学生之歌》和《心中的旗帜》等50余首。在这些作品中，瞿维以深沉、热情的音乐笔触，通过丰富多彩而又简洁精湛的创作技法，深刻地反映了中国人民的斗争生活和思想情感，特别是交响诗《人民英雄纪念碑》和歌曲《工人阶级硬骨头》等，更是获得了广泛欢迎和好评。

他是中国民族音乐的践行者。他注意借鉴和应用西方传统的音乐创作技法，又注意从本土的民间音乐中汲取丰富的养料，寻求与人民大众的欣赏习惯相适应。他创作的钢琴曲《花鼓》是一首人们熟悉和喜爱的优秀的钢琴曲作品，旋律通俗易懂，节奏明快活泼，具有浓郁的生活气息和鲜明的民族风格，经受了60余个春秋的细细品味和大浪淘沙式的选择，今天依然回响在中国的音乐舞台上，选录在高等音乐学府的钢琴教材中。

花 鼓



《花鼓》乐谱

他是中国现代音乐理论批评家。在音乐理论方面，他是一位勤奋的作者，先后发表20多篇音乐论文，出版了《霍维文选》。他还是《聂耳全集》、《冼星海全集》的编辑负责人之一；《中国音乐教育》杂志的主编和顾问。

2002年5月20日，霍维在家乡常州逝世，当时他正在编写和整理《白毛女》管弦乐总谱。这一总谱由作曲家马友道接替完成，2003年由上海音乐出版社出版发行，成为霍维留给中国音乐的最后一份宝贵财富。

世界级作曲大师周文中



周文中

周文中，1923年出生，常州人。华裔作曲家。代表作有《花月正春风》、《唐人得意小品两首》、《山水画》、《渔歌》、《卦喻》、《花落知多少》、《阳关三叠》、《尼姑的独白》、《思凡》等，被《纽约时报》誉为“当今国际乐坛最重要的作曲家之一”，有着“亚洲音乐之父”的美誉，与美籍著名建筑设计大师贝聿铭、法国华人画家赵无极并称为海外华人“艺术三宝”。

周文中自幼酷爱音乐，10岁开始学习西洋音乐。1946年，移居美国，考取耶鲁大学建筑系，因热爱音乐而放弃建筑，到新格兰音乐学院学习。1949年再入哥伦比亚大学攻作曲和音乐学，成为20世纪作曲大师埃得加·瓦雷斯的学生。现任哥伦比亚大学作曲系名誉教授。他善于熔中国古典文学艺术与西方现代音乐于一炉，创作出中西合璧的乐曲，在美国音乐界具有重大影

响，当选为美国文学艺术院终身院士。

埃得加·瓦雷斯从不教周文中怎样做，而是完全从他的作品本身出发，指出问题，让他自己找出解决问题的途径和方法。在1952年创作的《唐诗七首》中，周文中创造性地将歌唱者的自由吟诵和微妙的乐队音响变化结合起来。瓦雷斯在看了这首作品的一部分后，兴奋地赞许道：“这才是你自己真正的音乐。”周文中在他的鼓励下写完了这部作品，更坚定了将现代音乐技巧和中国古代音乐传统融合起来创制新作的信心。他说过：“在我身上有双种文化的问题——出自一种文化渊源而又受另一种文化的影响。我应该将东方与西方的文化结合起来，用新的技巧处理中国材料，走一条新的路线。”1954年，随着代表作《花落知多少》的发表，周文中在世界乐坛一鸣惊人，美国音乐界一时出现了“周文中热”。将西方现代音乐与中国古典文学艺术熔为一炉，内涵和意境深远，具有浓郁的东方情调，是周文中音乐的主要特色，也是现代音乐潮流的一个重要标志。这种尝试还成功地体现在他以古琴曲《阳关三叠》和《渔歌》为素材创作的钢琴曲《柳色新》和管弦乐曲《渔歌》中。这两首作品近年来在我国演奏，引起了强烈的反响。



周文中被聘为南开大学客座教授

1977年8月20日，中国古典乐曲《流水》录音被刻在一张喷金铜唱片上，由美国的旅行者号太空船发射到太空。《流水》之所以入选，得益于周文中的强力推荐。旅行者号所载唱

片为120分钟，其中30分钟介绍地球、生命、人类等信息，余下90分钟全是音乐，意在用最抽象的艺术语言与外太空生命进行信息交流。当时，音乐编辑安德鲁·扬打电话给周文中，请他推荐一首中国乐曲。周文中当即毫不迟疑地回答：“《流水》！自孔子时代起，《流水》一曲就是中国文化的组成部分。选送这首乐曲足以代表中国。”入选的27首世界各地代表性的乐曲中，《流水》以7分37秒居时长第一，长过了贝多芬的《第五交响乐》第一乐章。

周文中热爱音乐艺术，也热爱生养自己的祖国。20世纪50年代，周文中在哥伦比亚大学主办中国音乐与戏剧的讲座。1978年10月，提议和设立中美艺术交流中

心，并担任主任。1990年起，他多次深入到云南省，与当地艺术家们交流。1999年，中美艺术交流中心在云南召开了一次有150多位中外人士参加的国际性的高级研讨会，对民族文化的继承、保存和发展等问题进行了探讨。2004年9月，他出席在北京举办的文化高峰论坛，被中国中央音乐学院授予名誉教授称号。2007年10月，又受聘为南开大学客座教授。周文中一直致力于中国作曲家在国际乐坛上的发展，培育了数名优秀的音乐家，如陈怡、盛宗亮、谭盾、周龙等。

有了世界声誉的周文中，依然是一个谦谦的君子、儒雅的乐师、平易的长者，依然在为中美文化艺术交流、为未来东西方音乐的融合而耕耘。



周文中作品音乐会

音乐家吴祖强



吴祖强

吴祖强，1927年生，常州武进人。著名作曲家、音乐教育家、社会活动家，新中国音乐文化事业的开拓者之一。代表作有芭蕾舞剧《红色娘子军》、民族舞剧《鱼美人》、琵琶协奏曲《草原小姐妹》、弦乐合奏《二泉映月》等。

吴祖强出生于的一个文化世家。父亲吴瀛是我国著名的国画家、文物考古学家，故宫博物院创始人之一。兄长吴祖光是我国当代著名的戏剧家。解放前夕，吴祖强考上南京国立音乐院，1950年转入中央音乐学院学习，1952年作为新中国第一批苏联留学生，到莫斯科国立柴可夫斯基音乐理论作曲系学习了5年，以全优的成绩毕业。

在音乐创作上，吴祖强把西欧和俄罗斯古典音乐的优秀传统和中国民族风格、民族特点有机地结合起来，创作了富有民族气派的现代中国音乐作品。由他担任音乐整体设计、主持创作、作曲者之一的民族舞剧《鱼

美人》和芭蕾舞剧《红色娘子军》音乐，就是在继承传统的基础上创作出的扛鼎之作。1992年在“20世纪华人音乐经典”的评选活动中，

这两部作品双双入选，成为百年舞剧音乐的经典之作。琵琶协奏曲《草原小姐妹》（与刘德海、王燕樵合作），大胆地将中国传统乐器和西洋管弦乐器相结合，取得了全新的艺术效果。《二泉映月》原是民间艺人创作的二胡曲，吴祖强将



《草原小姐妹》

它改编为弦乐合奏曲，使国内外的交响乐团和室内乐团都能演奏。著名指挥家小泽征尔在美国指挥演奏了此曲。还被世界上许多交响乐团确定为演奏曲目，出过多个版本的唱片。吴祖强相继改编了琵琶与管弦乐队乐《春江花月夜》、二胡与管弦乐队乐《江河水》、弦乐合奏《听松》和《良宵》。这些音乐作品结合中西音乐技法，表达民族情感，完美的艺术形式与深度的思想内涵相统一，至今常演不衰，成为音乐院校教学中和声应用、调性布局、曲体结构和配器技法等的经典范例。

从苏联学成归国后，吴祖强最爱的、也是从未离



《曲式与作品分析》

开的职位是中央音乐学院教授。吴祖强编著的《曲式与作品分析》教材于1962年11月由人民音乐出版社出版。此后的40多年间，这本书作为国内音乐艺术院校及师范院校音乐专业的主选教材，多次再版，累计达10万册之多，成为音乐专业出版物中少有的畅销书，并于1987年荣获“全国高等院校优秀教材奖”。吴祖强是目前中央音乐学院指导作曲研究生（特别是攻读博士学位的研究生）最多的导师。他的学生如陈怡、陈远林、张小夫、黄多、董葵，如今已成为我国作曲界新生的中坚力量。

吴祖强先后担任过中央音乐学院院长、文化部党组成员，中国音协副主席、创作委员会主任，中国文联党组书记、副主席，全国政协常委等职，还是党的十届中央委员会候补委员。在国际音乐界，吴祖强连任三届联合国教科文组织国际音乐理事会的执行委员，创这个职

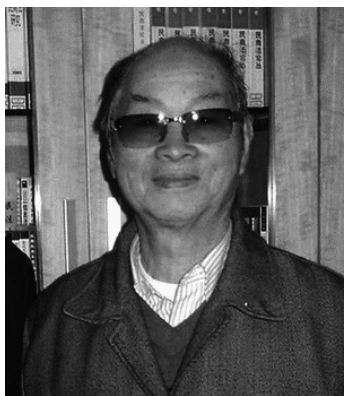
位任期之最。

吴祖强还有一件骄人的“战绩”，就是为建国家大剧院奔走呼号，前后长达20余年。2007年，国家大剧院落成，年过八旬的吴祖强担任了大剧院艺术委员会主席。



吴祖强作客《艺术人生》

“中国印坛第一人”刘友石



刘友石

刘友石，1929年生，常州武进人。上海铁笔金石书画院高级篆刻师，海上兰陵刘派的一代宗师，被誉为“中国印坛第一人”。

刘友石早年在家乡读过几年私塾。叔父是沪上著名金石篆刻家刘公伯，这点家学渊源可说是他得天独厚的地方。15岁那年，他跟着叔父来到上海，学起了金石篆刻。1952年《刘友石篆刻》笔记本上，有不少他早年篆刻的姓名印章的样张，其中还有1951年为周恩来刻的一方私章。

刘友石的创作高峰出现在1961年。4月9日，《解放时报》上海书法篆刻研究会成立的报道触发了刘友石的创作灵感。他钦佩毛主席诗词的博大精深，立意篆刻毛主席诗词，工余时间陆续把那些诗句词意化作了篆文。

大约花了4年时间，他完成了10首毛主席诗词的篆刻，将印谱装订成册，寄赠毛主席。1964年8月中共中央办公厅给他回信：“刘友石同志：八月十二日寄给毛

主席的信和你刻成的《毛主席诗词印谱》一本都收到了，谢谢你的盛意。原信和诗词印谱，我们已送毛主席阅。此复，并致敬礼。”

此后，刘友石由一名上海家具厂职工成为长江刻字厂所属集云阁的篆刻工艺师。

1967年，刘友石终于完成了所有毛主席公开发表的诗词的印谱。是年，他得到上海南京路工艺美术品商店的支持，成功地举办了“毛泽东诗词篆刻展”。他的篆刻艺术博采众长，气势恢宏，体现了毛泽东诗词的神韵。20世纪末，中央有关部门在整理毛泽东书房中的遗物时，发现了刘友石1968年寄给毛主席的全部39首诗词印谱。经专家鉴定，一致肯定了这套印谱的出版价值。中国档案出版社出版了刘友石篆刻的毛泽东诗词印谱。这些篆刻印谱不仅篆文传神，而且还根据诗词的意境配刻上了形神兼备、艺术性很强的图案，极具艺术和欣赏价值。尤其在2001年与毛泽东书法手迹结集出版，国内绝无仅有，一度震动海内



《毛泽东珍藏自作诗词印谱》

德里根”的昌化鸡血石，也是刘友石的佳作。里根收到后，还回赠刘友石自己的签名照。

刘友石还为江泽民、宋庆龄、谷牧、赵朴初、李岚清等国家领导人，港台知名人士蒋纬国、陈立夫，以及新加坡总理李光耀、前苏联最高主席团主席伏罗希洛夫等治印。他的篆刻、书法作品被中央档案馆、上海市档案馆、西安书法艺术博物馆、南京市博物馆、北京宋庆龄纪念馆等珍藏。研究刘友石在《世界文化遗产名录印谱》中的精品，可领略其早期工致缜密、清逸典雅的风格，晚年雄健豪放、苍润浑厚的气象。

“江南鸡范”范石甫

范石甫，1943年生，常州金坛人。国家一级美术师。

范石甫1962年毕业于中国美术学院。他作画的范围比较宽泛，花、鸟、虫、鱼、草、木，大自然的一切皆可入其画，生机勃勃，各臻其妙。



范石甫

范石甫尤擅画鸡，但不画大公鸡，而是专画雏鸡，寥寥数笔，毛茸茸，活脱脱，就像天真可爱的顽童。范石甫曾携带平生所作鸡雏作品数十幅，去上海拜望艺坛寿星朱屺瞻老人。屺老兴致勃勃地展开一幅幅作品，但见鸡雏憨态可掬，真趣盎然，栩栩如生，跃然纸上，不由发出赞叹：“敢越前贤出新意，堪为江南第一雏。”屺老还诙谐地脱口说道：“你可是一位鸡贩子啰！”自此，“江南鸡范（贩）”雅号不胫而走。殊不知，范石甫为了画好鸡雏，还真的被孵坊老板误为“鸡贩子”过。春暖三月，孵坊里的小鸡即将脱壳，范石甫就天天往孵坊

里面跑，耐心静候小生灵的破壳问世，观察小鸡的各种动作、神态，时间一长，鸡的形貌、特征便娴熟于胸，表现起来，得心应手。他以鸡为题材的作品，妙构慎思精到，神态惟妙惟肖，或雏鸡嬉戏丛林，或雄鸡鸣于高岗，或母雏围聚箩筐，或群鸡散步阡陌……蜂采蜜，蝶恋花，枝绕藤，风入林，清新可人，养目醒神，一派佳境美景。范石甫以其笔墨明快、神态情韵如真的水墨鸡雏饮誉大江南北，谢稚柳说他画鸡“笔墨形体生动流畅，颇不易也”。程十发则说：“徐悲鸿的马，李可染的牛，范石甫的鸡，难得一绝。”

范石甫的作品，国家文化部、毛主席纪念堂、中南海及国内多家美术馆、博物馆、纪念馆都有收藏。他应邀赴日本、美国、加拿大、新加坡、菲律宾、韩国、法国、澳大利亚等国展出过作品，被国内外百余家



范石甫《累累硕果》



范石甫画作

报刊宣传过。北京人民美术出版社出版了由赵朴初题签、刘海粟题扉、巴金题词、刘汝酸作序的大型书画印专集——《范石甫书画》，天津人民美术出版社为其出版“大红袍”大型精装画集《范石甫》。日本篆刻界泰斗梅舒适曾说：“范石甫先生兼擅诗书画印，是中国

当代文人画家中的杰出代表。”但是，他仍然不放松对自己的要求。2011年4月金坛举行“范氏宗谱赠发仪式”，范石甫谦逊地说：作为范仲淹的后人，我们感到非常光荣。范仲淹以国家为重，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，我们更要发扬他这种精神。我作为一个艺术家，应该用自己的艺术为祖国服务，为人民群众服务。

后 记

为宣传常州人文，弘扬常州精神，建设历史文化名城，常州市社科联策划编纂出版“常州人系列”丛书。继《影响中国的常州人》、《辛亥革命中的常州人》之后，现推出第三册《文学艺术家中的常州人》。本册精选古今常州籍（含金坛、溧阳）文学艺术大家，撷取他们作品、思想的精萃，扼要展现他们的成就和影响。因常州名人才学丰富、兼通并包，作为跨领域，贡献多学科，季札、萧道成、萧衍、萧统、陈济、唐荆川、恽南田、庄存与、段玉裁、吕思勉、赵元任、洪深、刘海粟、周有光、阿甲、姜椿芳、瞿秋白等在《影响中国的常州人》，吴稚晖、陈范、汪文溥、狄平子、徐血儿、陈撷芬、钱化佛、蒋维乔、伍达等在《辛亥革命中的常州人》中已展风采，本册不再重复收录。

本册的编写得到了市委、市政府的高度重视，市有关党政机关、高校、新闻单位的积极支持和配合。市委书记阎立欣然作序，市委常委、宣传部长徐缨亲任主编，宣传部副部长、社科联党组书记丁一悉心指导，陈满林、叶英姿、汤继荣具体负责策划、组织、编辑和出版。

本册共分34章。宗清元撰写李毅士、陈蝶衣、陈燮阳、汤贻汾、吴伯超、蒋蘅；臧秀娟撰写谢稚柳、吴青霞、沈逢吉；钱月航撰写杨守玉、钱名山；陆克寒撰写萧颖士、钱维城；赵琴玉撰写高晓声、周璇；金丽藻撰写李宝嘉、梅兰珍、袁静；谢燕红撰写陈衡哲、吴祖光、吴祖强；纪玲妹撰写黄仲则；潘晓东撰写吴中行、邵长蘅；张振宇撰写周文中、范石甫；李琴撰写刘友石、戈裕良、徐素白和白士风；李刚撰写瞿维、薛伯青；蓝士英撰写恽敬、张惠言、戴叔伦。虞建安、周晓东、陈吉龙、耿丽珍、许健参与了提纲讨论、方案修改和图片工作，戴晔设计封面，底图取钱维城《白云秋坞图》立轴。凤凰出版社、大千红印务公司对本册出版给予了大力支持，在此一并表示感谢。

本册为文史类普及读物，加上历史资料、编撰时间，以及编者水平所限，收录人物、历数成就、概括评价等方面难免挂一漏万，不尽全面，疏漏不足之处，恳请广大读者批评指正。

编者

2012年9月

