

封面题词：季全保
版式设计：戴丽
封底篆刻：季全保



定价：280.00元（全套）

常州禮俗古今談

陈黎阳 陈立仁 著

常州民俗文化丛书

常州禮俗古今談

陈黎阳 陈立仁 著



陈黎阳，生于1977年10月，常州市人，中共党员，南京大学历史系博士，现就职于南京高校，主要著作有《苏联解体后的俄罗斯民族主义》《文学传统的继承和发展》，并在《当代外国文学》《外语学刊》等多种核心期刊上发表有关民俗文化的作品数十篇。



陈立仁，生于1950年11月，常州市人，中共党员，大专文化，常州市作家协会会员，江苏省散文学会会员，常州市民俗学会常务理事，著有小说故事集《何人故事选》《忘却不了的记忆》；散文随笔集《有一个地方叫“常州”》《老常州年节风情》《名山镇轶事》等多部作品，曾获“中国好故事创作优秀奖”“中国故事节美丽中国故事创作银奖”等多项荣誉。

总策划：常州市民俗学会
出品人：常州市华音公益文化基金会（筹）民俗文化研究基金

凤凰出版社

凤凰出版社

常州禮俗古今談

孝全保出
歲次丙申秋

陈黎阳 陈立仁◎著

凤凰出版社

目 录

总 序·····	周 源 1
序·····	童方云 4

第一章 生育篇

一、生育习俗

求子·····	004
怀孕·····	010
生养·····	015
报喜·····	018
坐月子·····	020
喜庆·····	023
起名字·····	031

二、生育传闻

预测生男生女的民间传说·····	035
养小佬送红蛋·····	037
婴儿开食趣闻·····	039
认寄娘·····	040
长命锁戴锁和开锁·····	041
贴帖和喊魂·····	043

“小佬吃鱼子念书就会笨”的由来·····	044
把儿子当女儿养·····	045
“坐热月子”扇蒲扇的由来·····	046
“小佬正月不剃头”的传说·····	047
属相生肖趣谈·····	049
送虎头鞋的由来·····	051
老常州婴幼儿禁忌·····	053

第二章 婚嫁篇

一、婚嫁习俗

传统的男娶女嫁习俗·····	057
请媒人“说亲”·····	060
订婚吃“会亲酒”·····	064
成亲办酒“看日脚”·····	067
婚礼前的准备·····	068
迎亲、送亲和接亲·····	072
陪嫁妆·····	076
拜堂和闹新房·····	079
大喜日子新人同吃吉祥美食·····	083
婚礼后的礼俗·····	085
三朝回门“请女婿”·····	087
老常州的一些特殊婚嫁·····	089
船家婚嫁·····	094
婚嫁礼俗的变迁·····	096

二、婚嫁趣闻

老常州民间婚嫁常用词·····	102
古往今来的婚龄趣谈·····	112

“拜倒在石榴裙下”	115
婚事文书，婚嫁的重要见证	117
“抬头嫁女儿，低头娶媳妇”的传说	119
媒婆原本叫“霉婆”	122
老常州女儿是酒瓮头	123
结婚戴戒指的由来	124
哭嫁的由来和趣闻	126
传统婚嫁中的禁忌	129
婚嫁中的“十里红妆”	132
婚嫁贴双喜的风俗和来历	134
喜庆送、吃红鸡蛋的由来	136
婚礼上的“天地桌”	138
婚礼上的“三道茶”	139
“两口子”的由来	140
改口茶和改口钱	142
新娘子盖“红盖头”的由来	143
趣说洞房	145
新婚夫妇吃“交杯酒”	152
考新女婿	154
闹新房闹阿公阿婆	155
婚嫁喜联与喜歌	158
新婚之夜点亮长明灯	160
招女婿的由来	162
婚嫁礼仪中的办夏	164
新娘子歇夏	165
中国最早的离婚协议书	167
四喜诗和“走喜”	168

第三章 寿诞篇

一、寿诞习俗

从过生日到做寿·····	173
做大寿的礼俗·····	177
六六大寿吃六十六块肉·····	181
寿宴请吃的讲究·····	183
做寿送贺礼和回谢礼·····	185
做寿“竖寿器”·····	187
做阴寿的习俗·····	189
荒唐的借寿·····	190

二、寿诞传闻

“寿”字溯源及传闻·····	193
长寿的雅称·····	198
象征长寿的寿诞吉祥物·····	199
做寿“做九不做十”·····	200
老常州祝寿寿幛和寿联常用词·····	202
祝寿的讲究和趣闻·····	206
六十岁老人做寿的由来·····	212
祝寿送寿桃的由来·····	213
吃长寿面的传说·····	214
老常州人做寿摆万年青的传说·····	215

第四章 丧葬篇

一、丧葬习俗

后事准备·····	223
初丧·····	225

小殓·····	229
入材大殓·····	231
“成服”和设孝堂·····	234
出殡·····	236
安葬·····	240
居丧和做七·····	242

二、丧葬传闻

看风水建坟墓·····	246
丧礼中的几个习俗·····	249
丧葬礼俗中的哭丧·····	252
老常州的放焰口·····	254
特殊丧仪·····	257
老常州丧服丧饰·····	258
偷寿碗·····	259
做七和犯七的禁忌·····	261
老常州的守丧·····	262
出丧禁忌·····	263
一年三上坟·····	265

《常州民俗文化丛书》

总 序

□ 周 源

在专家学者的积极争取下，在社会各方面的努力关心下，《常州民俗文化丛书》第一辑在 2012 年 11 月面世。常州市原市长王伟成对丛书的出版尤为关心，他说：“常州的民俗文化遗产很丰厚，应该很好地保护、传承、挖掘、开发和利用。出版《常州民俗文化丛书》是件好事，应予支持。”

2013 年以来，常州的民俗文化研究学者，勤奋耕耘，在华音民俗文化基金会的支持下，这套丛书又出版了两辑。2016 年第四辑又出版了，成为了常州民俗文化读物的新亮点。

民俗即民间风俗，它作为一种社会生活现象，随着人类社会的产生而产生，又随着人类社会的发展而发展，有的萎缩、消失，有的丰富、充实。民俗体现了不同的风俗习惯，既是生活现象，又有文化内涵。是民族文化实实在在的基础，是民族精神生动鲜活的体现，同时也在潜移默化地凝聚、丰富和打造民族精神。研究、传播民俗文化，将对一个民族的精神文明建设起着不可替代的作用。

民俗是重要的文化现象，是不同民族的政治、经济、文化生活的反映，是表现民族生活方式、历史传统和文化心态的重要因素。自有人类社会，民俗便随即产生，并由此成为民族文化中不可分割的组成部分。在社会生活中，民俗是一种模式、一种规范，是相对于法律、政令等硬控制形式的软控制，被人称为“不成文的习惯法”。

很多人认为：民俗只是传统的，活在过去的，活在故纸堆里的，活在老

人脑海中的化石，和现代经济社会格格不入。其实并非如此。民俗是人民群众的生活与文化的传承现象。所谓传承是指一个民族在长期社会生活中共同创造、广泛流行、同时被当做某种规范加以保持的习惯。事实上，离开了广大群众的创造与传承，离开了人民的生活实践，也就抽掉了民俗赖以存在的基础。因此，民俗并不只是古代社会产物，也不只是农村乡民阶层的遗留物，更不是仅属于某一社会的附属品，而是人类社会进程中必然产生的伴生物——全民社会生活永恒的伴侣。

民俗形成后并非是一成不变的。因为在一个民族的发展过程中，有的民俗会因为阻碍经济发展和民族繁荣而逐渐消失，但新的民俗又会逐渐形成并不断发展起来。虽然某种民俗事象的形成是一种文化长期积淀的结果，但是当社会处于转型阶段，民俗会出现迅速的变异局面，新的民俗事象将纷纷产生，旧的民俗事象将迅速变异或死亡。社会的快速进步，经济的迅速繁荣，文明的显著昌盛，科学的飞速发展，将使新旧两种文化处于异常尖锐的冲突和碰撞之中。在这种伟大的社会变革潮流中，过去曾经发挥过重大作用的一些旧风俗将被打入陋习之列而被民众所抛弃，被时代所荡涤。因此，民俗是一种动态性社会生活文化事象，是有着创新属性的文化。即便是我们根深蒂固地认为属于中华民族传统文化的东西，很多也是当年引进和创新的结果。民俗文化和流行文化并不矛盾，有些流行文化会转瞬即逝，但有些流行文化会作为一种传统文化的流变或成为新的文化而长久存在。今天，我们还在不断创造着属于这个时代的“新”民俗，而民俗也对我们这个时代继续产生着重要影响。

随着非物质文化遗产保护事业的发展，民俗文化又被赋予了新的生命。非物质文化遗产是以一国一民族传承性生活文化为遗产的文化，是人类对自身文化形态特征认识的一个新境地。而“民俗学”的英文名Folklore原本的含意，就是“民众的智慧”、“民间知识”、“民间智慧”，其实是人类非物质文化遗产的又一种表述。因此，与非物质文化遗产内涵最为对应的基础学科是民俗学。当然，非物质文化遗产并非民俗学所能涵盖，如地方戏曲，除了包

含民俗学学科的内涵外，还有古典文学学科的戏剧学的知识。但是民俗研究仍然是非物质文化遗产保护的最重要的手段。

中国是一个自古以来就十分关注社会民俗事象，具有浓厚文化氛围的国度。早在商周时代，中国人就特别注重从民俗中汲取治理国家的丰富营养，不仅将采风作为重要政务之一，而且将“厚人伦，美教化，移风俗”作为调查和研究民俗的主要目的。上个世纪末在我国出现的改革开放浪潮，将成为有史以来对传统观念和意识冲击最为巨大而深刻的一次社会变革。因由农业国向工业国过渡，使得千百年来所流传的民俗事象接受一场全面而深刻的变革与洗礼，同时民俗文化也在新的时代中扮演着更为重要的角色。首先，民俗文化已经成为维系地方文化发展命脉，保持自身特色，使其耸立于中华文化之林的重要保证；其次，文化已经成为一个地区综合实力的重要组成部分，并在一定程度上决定这个地区在区域竞争中的位次，而民俗文化也是其中不可或缺的一环；再次，民俗文化对地方经济可持续发展有着重要的推动作用。此外，民俗文化对和谐社会的构建也有着重要的保障作用。因此，具有生命力的民俗文化将是一个地区发展的内驱力，是社会进步的助动力。

（周源：第五届江苏省民俗学会副会长，第二届常州市民俗研究会会长，原江苏省人大常委会常委、原常州市人大常委会副主任）

序

□ 童方云

人生礼俗是社会礼俗文化中的一个重要组成部分。

社会礼俗文化的类型包括“俗”和“礼”两个部分，它是传统文化不可缺少的一个组成部分。

俗是以民众的生活行为为基础的相对一致的生活方式，它是人们在共同生活的环境下，对一系列习惯形成的一种普遍认可并得以重复出现的活动方式，以致形成成为一种文化。俗文化是生活的约定，这些约定使群体建立起稳定、平衡、协调的生活机制，并有效地抵御来自外部的各种冲击。

礼是在俗文化发展到一定阶段时形成的，是社会权威对习俗行为加以修饰和规范的总结，是与一定时代的社会伦理制度相适应的生活模式。礼发端于信仰生活，最初表示祭神的器物和仪式，所谓“祷祠祭祀、供给鬼神，非礼不诚不庄”（《礼记·曲礼》）。这种最初局限在习俗典礼中、表示各种宗教仪式（例如祭祀祖宗的时间、地点、祭祀方式和献祭时的姿势等方面的规定，占卜方式的规定等等）的特定方式的“礼”，不仅用规范的程式强调习俗所要表达的共同情感和态度，还给人们的生活带来诗意和美感，使人们以社会可以接受的方式表达个体的情感。

《常州礼俗古今谈》采用礼俗和传闻相结合的手法，以散文随笔的形式，使民间礼、俗更具文化性、故事性地对常州地方人生礼俗中的生育、婚嫁、寿诞和丧葬等四个方面的习俗和趣闻传闻作了介绍。

本书第一章主题突出生育，分为“生育习俗”和“生育传闻”两个部分，

在 20 篇文章中，主要介绍了人们对新生命的希冀、迎接与庆贺。生育习俗体现了老常州民俗社会对生育及其意义的理解。旧时常州生育习俗以早生、多生为基本认识，民间有“早生儿子早得力”、“多子多孙多福”、“积谷防饥，养儿防老”的说法。这种认识的产生，是在传统社会生活现实基础上形成的。常州地方传统社会的农业经济是生产投入极大的低效经济模式，在劳动生产率极低的情况下，要维护家庭或相应的社会组织正常的物质经济生活，需要大量的劳动力的投入。而唯有多生育，特别是生育男孩，才能顺应这一需要。同时，多子的传统观念还适应了传统社会赡养机制的需要，在“养儿防老”的功利性生育观念的支配下，老常州地方传统社会更偏重生育男孩。

本书第二章主题突出婚嫁，分为“婚嫁习俗”和“婚嫁趣闻”两个部分，44 篇文章分别介绍了常州地方婚嫁习俗中涉及的生活、社会和文化三个方面。传统习俗社会往往是依据婚姻状况来判断一个人是否已“成人”。一个人婚嫁以后，尽管传统习俗社会崇尚数世“同堂”的大家庭生活，但在实际上，当事人已经从一个普通的家庭成员成为了“家长”，开始承担相应的社会家庭责任和义务；婚嫁以后的正常生育，使“养儿方知报母恩”的孝道伦理让初为人父人母的社会成员开始得到体味，一系列习俗行为和理念也都开始具体地在他们面前展示。

本书第三章突出寿诞主题，分为“寿诞习俗”和“寿诞传闻”两个部分，这 18 篇文章，主要介绍了寿诞习俗的意义在于庆贺与祈愿。在习俗社会观念中，“寿”作为年轮的标志，是展现家族旺盛生命力的形式；还展示高寿者与年龄相称的德望、德性、品行，因此习俗社会往往称誉年长者“德高望重”。祝寿，既是庆贺、祈愿寿者的旺盛生命力，又是感谢天地、鬼神、祖先所赐予家族的命运和福运。同时，世俗观念认为：“忠孝节义”或“仁义礼智信”等个人品德在受到社会普遍赞誉之时，是可以增寿的；反过来，做出世俗社会所否定的道德行为，是要折寿的。世俗社会对“寿”的追求成了积善道德、孝道伦理的维系力量，对所有参与祝寿的子孙起到了一种教育的作用。

本书第四章突出丧葬主题，分为“丧葬习俗”和“丧葬传闻”两个部分，

这 19 篇文章，分别从四个方面介绍了丧葬习俗的文化意义，主要有：一是死亡意味着人生的回归与生命的转型。传统观念对死亡的态度是比较坦然的，六十以后的老人对子女为之准备的“寿衣”、“寿材”和“寿穴”是满怀欣喜的。世俗社会认为人的本命是三十六岁，所以在此年龄以后的死亡，一般都被认为是正常的。丧礼和葬礼都是为了魂灵的顺利“回归”和开始“转世投胎”。二是丧礼意在归结、评价人生，无论是哭终、报土地、哭祭，还是送归宗庙，主要的表述内容都是死者生前的各种“功绩”。如家庭生活方面的生育儿女、孝敬长辈，社会生活方面的修桥铺路、积德行善等等。三是通过葬礼实现生活方式的转换。世俗社会认为，葬礼以后，死者的魂灵就真正抵达了“阴间”，可以在新的“居所”（如土葬中的棺材、坟墓）中“生活”。四是“死有所祭”是世俗社会的孝道之一。在后代周期性的祭礼中，魂灵得到了所需的物质和精神享受，其“族籍”也进而得到家族的确认，避免成为“孤魂野鬼”。

在这些礼俗中，常州地方最重视的是出生、婚嫁和丧葬习俗。民间说的人生“三风光”，就是指人生过程中的这三次礼俗如果办得隆重、讲究仪礼排场，当事人及相关的人就能在民俗氛围中得到荣耀与赞誉。习俗社会所追求的“风光”，实际是在规范地执行习俗的约定程式。这其中有些程式在我们今天看来，是没有实际意义的繁文缛节，在习俗社会却是不可忽视的，因为他们关系着当事人及关系人的命运。

人生礼俗在常州地方社会文化中占有很重要的位置。在传统社会中，个人生活的所有社会化性质一般都是通过习俗得到实现或确认的。

人生礼俗有许多妙趣，有许多美好的记忆，它能引起人们纯朴的对家乡对童年的眷恋。因此，《常州礼俗古今谈》在对人生礼俗进行介绍的同时，也写作了常州人生礼俗中的传闻趣闻，收集整理了一些民间传说，以期引起人们对曾养育了一代又一代勤劳、勇敢、善良、智慧的常州人的许多良好民俗的传承，使其精华更加弘扬，糟粕尽早遗弃。

第一章 生育篇

一、生育习俗

老常州民间是把生育的生活价值和意义放在社会高度来评价的，有“有子家穷不算穷，无子家富不算富”的说法，并把生育视为最重要的人生功绩之一。常州一些地方传统的丧葬礼俗中，通常会在长辈弥留之际，让他（她）左手拿一件子孙（辈份越小越好）穿过的红毛衫，作为他传嗣功绩的证物。世俗认为，这样到了阎罗王那里，可以据此减轻死者在阳间生活中的某些罪过；在停灵期间，死者的子女要到土地庙烧香哭祭，哭诉的主要目的就是将死者的生前功绩告诉土地爷（传嗣是其中最重要的内容），并请土地爷先到阎罗王那里通报个情况。

生育的直接意义在传嗣，也就是世俗说的“传宗接代”，这是社会延续、传承的基础。但是，老常州地方传统社会对生育意义的认识已经超出了这一社会生物学的范畴，扩大到了社会伦理道德领域。传统社会将婚嫁后的生育视为自然应该的事情，婚后的长期不育或有关的“生育问题”会受到普遍的社会关注，从而引起社会舆论。世俗观念认为：产生不育、怪胎、短命鬼等“生育问题”意味着是因为当事人或其家庭或家族成员作了“孽”，做了为鬼神所不容并违背社会道德伦理的事；或是某些行为触怒了神仙鬼怪，如住宅风水冲撞、招惹了鬼神，建房造屋、安葬动土时惊扰了鬼神（如太岁等），

而遭致的报复与惩罚。世俗社会认为这些都是生活中的重大祸患，社会舆论对此极为重视，当事人和家庭及家族因此将承受巨大的社会舆论压力。

因此，在老常州人的生育观中有“早生贵子”、“早生儿子早得力”、“多子多孙才是福”等传统观念，认为只有早婚早育，后嗣有人，才是家庭可喜可贺的事情；“不生不值钱”，结婚后不能生育或婚后久不生育的女人，在家庭中地位是低下的，会遭人看不起。所以，一个家庭里有新生命诞生，特别是男婴，喜的不只是一家人，婆家喜，娘家也喜；一个喜添丁传宗接代，一个喜女儿从此“母为子贵”，有了地位，不会被夫家嫌弃。头胎生女儿也高兴，高兴的是证明媳妇能生育。老常州有俗语“生男生女不碍紧”，“不碍紧”就是不要紧的意思，只要继续生下去，总会生男孩，儿女双全，更是一种福气。再则女大嫁人，多一门亲戚，亲家门风，相得益彰，这在从农业经济走向商业社会时的老常州更是一件关系重大的事。因此，常州人家是极为看重迎接新生命的诞生的。

求 子

从前，“不孝有三，无后为大”的观念十分浓厚，由此形成的祈子习俗，寄托着人们对繁衍生育的殷切期望。

“早生贵子”和“祈求多子”期待和祝福，一般在婚姻礼俗中就已经显露。老常州的习俗，在新房的装饰上，就营造出诸多祈望多子的氛围：在砖墙壁或木板墙上张贴年画《麒麟送子图》和《连生贵子图》；窗户上贴石榴、牡丹、喜鹊等吉祥图案的大红剪纸；手绣缎面被子上和箱子上的“榴开百子”等图案等等。婚礼前夜，新官人家都会请一小男孩在新婚床上睡一宵，俗称“压床”，又叫“坐床喜”；在新娘的嫁妆中，娘家都要准备一只新马桶，俗称“子孙桶”。有的人家在子孙桶里再放一只新的小马桶（小孩用的），还要放上“五子”（枣子、花生、核桃、莲子、瓜子），以求“五子登科”。此外，新娘下轿时有移红毡，即古时在新娘子脚下的移大米袋（寓意“传代”）的旧俗；拜堂后新娘子要吃几粒生花生，吃时会有人问新娘子：“生不生？”新娘子一定要答：“生！”

借用生花生的生，为讨生儿育女的口彩；旧时在被褥里放枣子、栗子、花生，在新床上撒五谷，也是意在避免无子嗣，以其丰盈预兆多子，这些习俗无一不体现出崇尚“早养儿子早得力”的多子多福观念。还有，家里年长的女眷总会带着新娘子到寺庙或道观，参拜神佛，祈求神佛早赐子嗣。

婚后不孕，就有了求子的习俗。虽然在民俗上，所有的神及其自然崇拜对象都会送子，送子菩萨也不只是送子观音。送子观音只是佛教的送子菩萨，道教也有送子菩萨，道教的送子菩萨是碧霞元君或注生娘娘，也掌管人世间的生子，但最多、最普遍供奉的还是送子观音，送子观音信仰是民间民俗的重要崇拜对象。

老常州民间一般人家也都是信奉“观音菩萨”送子，送子观音世俗称“送子娘娘”。信仰送子菩萨古时就有，清代中叶、民国时期更甚。常州寺庙不少，城里的永宁寺、太平寺、西林寺等庙宇都有“送子观音”菩萨的神像，有些寺庙就是没有送子形象的观音塑像，也会贴有送子观音的牌位和设置送子观音的祭坛。

佛教里有四大菩萨，四大菩萨中的观世音菩萨是西方极乐世界教主阿弥陀佛座下的上首菩萨，同大势至菩萨一起，是阿弥陀佛身边最亲信的菩萨，并称“西方三圣”。观世音菩萨，在唐朝时因避唐太宗李世民的名讳，被去掉“世”字，简称“观音”，一直沿用至今。相传观音菩萨出生于农历二月十九，修炼得道那天是农历六月十九，正式被钦点为南海观世音菩萨、坐上普度众生的莲花台则是农历的九月十九。在中国，老百姓把这三个日子都看作是观音菩萨的生日，称为观音节。大慈大悲、救苦救难的观音菩萨，掌管着生育，她有十万八千法身，送子观音是观音菩萨的法身之一，通常作手捧婴儿的中年妇女相；也有观音作双手合十状，前面立着一个童男。送子观音的形象，是保佑孕妇的神灵形象。送子观音很受老常州妇女的喜爱，相传妇女只要摸摸这尊塑像，或是口中诵念和心中默念数遍“观世音菩萨”，就可以喜得贵子。旧时，那些婚后久不生育的妇女多会向送子观音烧香求子。

向送子观音求子，虽然一年四季任何一天都可以，但民间习俗认为农历



正月十五、七月初七及每年观音节三个日子是求子最好的日子，也是最灵验的日子。有这个愿望的妇女，在这些日子会带上香烛、金银锡箔、黄钱纸，到送子观音神位前摆上香果供品，拈香虔诚跪拜祷告，磕头许愿，乞求送子观音降福、降瑞、降吉祥，请求送子观音赐子给她。然后搏签，求得吉签，表示送子观音已经愿赐子给她，即起身将事先准备好的小衣裳给送子观音怀中的孩子披上，然后再拜。为了表示诚心诚意，有的还请一个同行的做保人，监督生子后的还愿事宜。祈祷日后愿望一旦实现，在孩子出生后的第三天一定到神前还愿，兑现承诺的香火钱或财物。讲究一点的人家，求子时带着粽子、团子和花生（长生果）等糕点食品供奉送子观音，敬神之后离开时，还放一挂鞭炮。返家的路上，见到熟人及街坊们都要送上糕点食品，请他们吃一点，世俗称为“开胃”，喻意“开怀，有身孕”。如果是在自己家敬神许愿的，就把糕点食品发送给左邻右舍“开胃”。据说太平寺的“送子观音”在常州地区特别灵验，因此，太平寺的香火十分旺盛。

也有富裕人家到外地寺庙或道观中去求子的，近的到与宜兴交界的杨桥镇保丁寺、金坛茅山，远的到南京栖霞古寺、浙江普陀山慧济寺，据说“杨桥保丁寺保妇早得子”、“茅山菩萨照远不照近”，特别关照远道而来求子的信女；栖霞古寺毗卢宝殿里那尊仿武则天造型的观音、慧济寺圆通宝殿那尊披红袈裟的白色送子观音，更是有求必应，非常灵验。

在常州东门乡村一些人家，除到寺庙里去求子，还把从寺庙里请回来的送子观音图像在家里设置的牌位供奉。这种送子观音图像有“大观音、二观音、三观音、四观音之神位”的字样，是依据民间传说“大观音送子，二观音抱孩，三观音收吃，四观音落骂”设置的，意思是：在冥冥中，大观音指挥着或领着抱子的二观音，给虔诚求子的人家送去诚挚的期望，求子人家的供奉品由三观音接收，一切顺利就皆大欢喜，日后一旦小孩有个闪失夭亡了，求子人家就会骂四观音。这个四观音很漂亮，送出去的孩子也漂亮，但送出去后她常常就会后悔，就会想方设法收回去。为避免此种情况发生，求子人家就会给小孩起个最丑、最不雅观、最难听的名字，也即人们常说的奶名，如丑丑、

猫狗、虫虫等。据说四观音听到这些名字就厌恶会回避，就会让孩子留在人间，不再想收回。请回送子观音的塑像或画像，在家设了“香堂”，是要吃斋念佛的，吃的食物也有限定，最好要吃婚礼上吃的莲子汤、做满月时的红蛋、造房建屋上梁仪式时抛的红枣、粽子、糕点等吉意食品。

还有一些很穷的人家，无钱购置香烛，摆设不起多种供品，就到附近寺院请一张观音菩萨像到家里供拜；连请观音菩萨像的钱也拿不出的人家，就在黄钱纸上写“观音菩萨”四个字，然后在家里找个洁净处张贴好，每天磕头供奉，诉说自己迫切求子的心愿。

在老常州乡村，还有选日子求子的习俗，选的日子就是每年的正月十五月圆的夜晚。旧时常州东门外卞庄村上的卞庄庵里元宵节有灯展，卞庄周围四镇八乡那些平时大门不出二门不迈的富家小媳妇们，这天傍晚就穿好新衣，梳妆打扮得清清爽爽，由家中姑嫂簇拥着到卞庄庵里观灯。别人家观灯，她们却往灯下挤，在一盏盏姿态万千、闪亮多彩的花灯下挤来钻去。年长的懂得小媳妇们的意图，大都脸露含蓄的微笑，年少的尤其是一些顽皮的小佬就会喊叫：“灯下钻，灯下钻，想生儿子灯下钻！”童言无忌，一语道破天机，被小佬喊叫声引来围观的人们哈哈大笑，陪小媳妇前来的姑嫂更是大喜，边念诵着“正月里，正月正，正月十五来钻灯。灯儿亮，灯儿明，照得新娘子要早生。生个女儿叫灯娘，生个小子叫莲灯。莲灯爹，莲灯娘，我是莲灯他娘娘。今年钻灯来求子，来年还愿灯一双”，边簇拥着脸红心跳的小媳妇们赶紧逃出庵去。卞庄村旧时“灯下钻”求子风俗，就是：只要少不更事的小佬看破已婚女人“灯下钻”的愿望，并由不是自家小佬喊叫出声来，世俗就认为小佬是在代小媳妇向灯神转达了求子的“心意”和祝贺“观音菩萨送子来了”，那是大吉大喜的好事，而且喊的人越多，小媳妇和姑嫂们不仅不会阻止，反而会高兴，没人喊，倒是一件很伤心的事情。因此，一般姑嫂带小媳妇出门前，都做好了准备，以糖果或糕点“收买”了邻里的小佬，指点他们在无人喊叫时大喊大叫引来别人注视。

向观音菩萨求子，这当然是迷信。佛教原本并没有“送子观音”的说法。



在民间，一开始只是道教有“送子娘娘”这么个神灵。后来民间信仰观世音菩萨的人多了，而且佛经上也说观世音菩萨会变成各种各样的相貌来到人间救苦救难，送子观音也成为观音的一种化身。佛与道虽有许多不同的修行形式，但其宗旨就是“慈悲为怀，济世为本，救苦救难，舍己为人”等。于是，民间除了向“送子娘娘”求子外，还有向各自信奉的各路神佛求子，如来佛、弥勒佛、元始天尊、玉皇大帝、王母娘娘、地母、灶君、山神、土地公公等，都成了求子的膜拜对象，也不顾宗教中各路神佛分工司掌各有专业了。

老常州地区除了有婚后求子的习俗外，还有“送秋”、“摸秋”等一些求子的民俗。如在婚嫁后相当长的一段时间里还没有“喜”，亲朋中就有人在夏秋之际到瓜地或花生地里“偷”南瓜和花生送给未育夫妇，南瓜谐音“男”，花生喻意“男女间隔着生”。也有在中秋节晚上，拜过月的未孕妇女或不育妇女，就出门去走月亮赏月，顺便到田里去偷摘南瓜。摸到南瓜就带回家藏在被褥里，说是就会有生男的吉兆。这一夜偷南瓜，瓜的主人不会责怪。有的还干脆摘了南瓜赠送，祝愿早生贵子。到田中“摸秋”的，期望和偷摘南瓜一样，企求得瓜、豆而吉兆得子。

老常州一些地方还有“偷绣花鞋求子”的习俗。这个习俗是：婚后久不生育的少妇，请风水先生看好日子后，到寺庙的观音菩萨神像前点香燃烛，磕过头后就把送子观音的绣花鞋（“鞋子”谐音“孩子”）偷回家求子。“偷绣花鞋求子”一年只有三天，这三天就是农历二月十九、农历六月十九、农历九月十九“观音生日”的日子，只有在这三天偷绣花鞋求子才灵验。

在旧时，常州一些地方，主要是在乡村，祈求神兽赐子的习俗也很普遍。所祈求的神兽主要是麒麟、龙、狮。期望生育的人家，大年夜张贴的门神都会选择麒麟，年画会选择“麒麟送子”，贴在新婚夫妇的房门上的对联，常常书写“多福多寿多男子，日富日贵日康强”，横批为“早生良子”，以讨吉利。逢年过节，民间都组织舞狮队、麒麟队和龙灯队等在乡间巡回表演。神兽队前一般都有“送子”旗号，急切盼望儿媳生育的父母都会约请他们到家中“送子”，就是请神兽到新房甚至新床上舞动片刻，留下一些“神迹”。

主人家一般都会给这些神兽队承诺，等到来年如愿抱了孙子，一定会送上红包重谢。

麒麟送子，这在常州东门有一个传说，说是古代有一位善画麒麟的画师，他画的麒麟大小不一，神态各异，栩栩如生。他把麒麟画送给亲朋好友挂贴，自己家中也挂得到处都是。原因是画师耄耋之年还没有子嗣，老夫妻俩看着画图中的麒麟，想象着有一天麒麟会给他们送来子女。

一天夜里，画师突然看见堂屋正中挂的那幅麒麟，金光闪亮，闪烁片刻后，那只麒麟竟从画上跑了下来。麒麟在屋里兜了两圈，摸摸面孔，抖抖鳞，吐出一股香气，吼叫三声。这时，突然现出一片蓝天，彩虹拱跨天际，祥云缭绕，霞光闪忽，“天宫”在云端里忽隐忽现。此时，麒麟四蹄生风，头一摇，腾云驾雾直向“南天门”而去。不一会，那只麒麟又从天而降，它驼着一位美貌的仙女，仙女怀抱胸挂红兜兜的胖娃娃向画师走来。画师高兴地迎了上去，伸手去抱那个胖娃娃，胖娃娃就势朝老画师怀里一倒，咯咯地笑个不停，画师一惊，醒来，才知是做了个美梦。

第二年春天，八十岁的老伴竟然怀孕了，年终生了个男孩。孩子聪颖过人，六岁就能赋诗作画，人们称他为“麒麟童”。于是，祈求“麒麟送子”的习俗就在民间流传了开来。

如果在采取了多种求子措施后仍然不育的，或孕妇发生了各种意外，如受到惊吓、生病等而导致“小产”，或胎儿先天残疾、婴幼儿夭折等，世俗社会就会认为是招惹或冲撞了鬼神，那就必须采取措施驱除邪神恶灵，及时阻止、防止和避免这些鬼神继续对胎婴幼儿和孕产妇施恶。

老常州民间采取的措施大致有三类：一是敬神祭祖，祈求神灵祖先代为驱除邪神恶灵；二是请民间职业人员（包括算命先生、风水先生、关亡婆、神汉、和尚、道士）测算命理、复查住宅祖坟、询问家族亡灵，沟通各路鬼神，找到症结，再施法术解决；三是对依附邪神恶鬼或受到它们作祟的怪胎、死胎、夭折的婴幼儿（俗称“讨债鬼”）施以刑罚并作上记号，不准其下次再来投胎。其中，老常州传统社会的祖先崇拜风最盛，世俗认为祖先能保佑家族的

正常传嗣。一旦子嗣正常生育，尤其是生育了男孩，首先要拜谢的便是祖先。因为这是祖先生前积德行善和死后在阴间护佑子孙的结果。

其实，不论是古代还是现代，老常州地区这些求子的风俗，都表达了人们对美好生活的追求和憧憬，摒弃其中的迷信成分，余下的就是古老而美丽的故事。

怀 孕

生育中的第一个先兆是怀孕。

妇女怀孕，老常州称“有喜”，或叫“担身纪了”。怀孕这事，一般家庭中的成年男子都忌讳谈论，妇女们在一起时也习惯将怀孕称为“有喜了”、“有了”。孕妇自己也往往羞于启齿，甚至对自己的丈夫也是用“有了”来简单地表示自己已怀有身孕。

有喜的消息传出后，无论怀孕妇女的父母，还是公婆、丈夫以及家里的其他人，都会欢喜异常，家里人会四处说喜。说喜，就是报喜。怀孕所以称为喜，与民间传统观念有关。老常州民间历来都认为“无后为大”，有了身孕，那就意味着后世有人，可以传宗接代。同时也说明，娶来的媳妇是有生育能力的，这就为家族的人口繁衍报了喜。由于传统观念的影响，有喜之中很重要的“喜”是在于有子。旧时怀孕的妇女，当然不可能知道腹中是儿是女。但是，她们相信，怀孕本身就意味着腹中胎儿是子，即便这次不是儿子而是女儿，下次也会生个儿子的。喜的内容也就包含在其中了。旧时，生多胎是比较常见的事，子女双全的思想在人们头脑中是根深蒂固的。

怀孕后的妇女，有呕吐，畏冷，身感疲劳等多种反应，这在医学上叫妊娠反应，在老常州民间的叫法有称为“害口”的，有叫做“害喜”的，统称为“病腻”。这时孕妇嗜酸味食品，当家人就更会精心照料，每日点心不断。宁可吃了吐，吐了再吃，而不能不吃或少吃。这时全家人，特别是阿婆更会注重对孕妇采取保护措施。做阿婆的除了从各个方面对孕妇关怀备至，也会求神仙拜菩萨祈求神明保佑胎儿健康发育。家庭的关怀备至，对家人来说是

一种重视，对孕妇来说是一种禁忌。这些对孕妇在饮食、行为、语言等方面的许多禁忌，摒弃迷信部分，都是为了保证孕妇的生育质量。

在孕妇“有喜”期间，家人都比较重视孕妇加强营养，强调孕妇的休息，不生气，使孕妇身心保持良好的状态。做阿婆的会在做出可口的正餐外，不时炖老母鸡汤、猪内脏、黄花鱼等美食，熬煎俗称“十三太保”的安胎中药给儿媳妇服用补养，以期保母子健康平安。乡村一些地方在孕妇临产前还会让她吃几次加酸醋的炒猪肝，据说能防止胎衣不脱落。常州民间有“补胎好过补月子（产后）”的说法，这说明老常州人早就懂得了孕期营养的重要性，抛弃了过去孕期薄粥泡饭搭咸菜萝卜干，坐月子才大补的不科学的习惯，消除了孕妇生产时因营养不良、心力衰竭而造成的生命危险。

为了保证胎儿正常发育，在给孕妇补养时，条件好的人家会做得尽善尽美，但也会考虑到可能对胎儿的不良影响，因此有些食品是不给孕妇吃的。如有的地方不让孕妇吃兔子肉，怕生下孩子是“兔子嘴”（豁嘴）；吃鸡时不能吃鸡脚，吃了会生下手脚卷曲如鸡爪的婴儿；不吃葡萄，怕胎儿长成葡萄胎；不吃辣椒，吃了生下的孩子会烂眼皮；不吃狗肉，吃了狗肉将来孩子爱咬人，吃奶时也爱咬奶头；不吃生姜，吃了生下的孩子会六指；不吃一切凶猛丑恶的动物肉食，吃了生下的孩子将来会残暴；不吃螃蟹，吃了生下的孩子会吐泡沫流口水；不吃公鸡，吃了生下的孩子会是“夜啼郎”；不吃鸽子肉，吃了生下的孩子会对白眼；不吃河蚌和螺蛳，吃了生下的孩子会伸舌头、流口水不止，吃了田螺还会使婴儿长“田螺眼”（眼形）；不吃粉丝，吃了生下的孩子会拖鼻涕；不吃鸭肉，吃了生下的孩子会不停地摇头；不吃猪头肉，吃了生下的孩子会是大头、容易害疖；不吃麻雀，吃了生下的孩子长大后会好淫……。民间还有孕妇忌食狗肉等“化气”的食物，认为“化气”食物会“化胎气”，易流产；忌吃猪肝、鸡肝等，吃了会导致产后无奶或少奶等等。

这些禁忌，现在常州有些乡村还盛行。为了下一代的健康幸福，现代的妇女也是宁可信其有，而不吃这些食品了。这当然是不科学的，但却反映了人们对孩子未来的美好愿望。

为防止动了胎气，孕妇禁行房事。在老常州乡村，有娘家在女儿怀孕三个月左右时给女婿送“分铺床”的习俗，就是当女儿第一次怀孕三个月后，娘家要送一张单人床到女婿家，提示女婿从此要和妻子分床睡觉，以利孕妇休息，保证胎儿良好的发育环境。孕妇也不能手提重物，甚至不能看别人搬运重物，否则会动胎气而发生小产或出现难产。家里妇女有了身孕，除了平时经常挪动的物件之外，家里特别是孕妇房中的家具都不能搬移。世俗认为胎神无所不在，说不定它正附在所搬动的那件器物上，打扰了胎神的安宁，它会来报复的。在器物上钉钉子，那是绝对禁止的。万一钉子钉到了胎神的身上，就会报应到腹中胎儿身上的相应位置，使胎儿或瞎眼，或耳聋，或瘸手瘸脚。孕妇忌看丧家办丧事，传说在那种场面，有歪心的小鬼会冲煞胎儿。万一“动”了胎气，就要请“法师”来做法事，敲锣打鼓吹喇叭、撒盐米，去邪除煞，或到寺庙庵堂烧香乞符，然后烧成灰融和在水中，让孕妇服下保胎。当然这些都是违反科学的迷信。动了胎气，富有且较有知识的人家一般都用“十三太保”的安胎中药来安胎，但贫困人家请不起医生吃不起药，只有走“求神拜佛”这一条路。

孕妇在行为方面的禁忌，还有不能探望病人，否则会被各种邪神、恶煞冲撞，轻则患病，重则致残、丧命；不能抱别人家的婴儿，不能到高处取物，否则会落胎；不能杀生，否则会受到被杀生灵的报复；听到她人难产的消息，三天之内不能出门，避免招致同样的后果；不能跨牛桩，否则会难产。老常州世俗认为，胎灵和孕妇的“神头火”很低，如果防范不周，极易被物魅和鬼魂沾染、蛊惑或捉弄。防范措施是：孕妇在阴天或日落后不要到室外去活动，更不要走夜路，白天外出，也要有丈夫或兄弟或其他同辈男性陪同，还要在头发上插桃枝装饰，避免受到邪神恶鬼物魅的侵害；孕妇不能对着红花轿或棺材站立、行走，否则会冲撞为之开道的“煞”，轻则生病，重则生怪胎，甚至母子双亡；不能到请神、捉鬼、供大仙和送魂等民间宗教活动等场所，避免被冲撞、捉弄，患得各种邪病；涉及鬼类的节日，特别是七月十五“鬼节”，各种鬼怪都要出来观节，孕妇不能出门，避免惹鬼，生鬼胎等等。

语言方面的禁忌主要是为了保证孕妇心境的平和，不受惊吓。如要求孕妇不闻不问与生育有关的不吉利的话、不闻不讲各种神仙鬼怪故事传说等。总之，传统孕育观在回避鬼神方面采取的是“惹不起躲得起”的态度，而目的就是想要顺利生育，特别是想要生男孩。

过去，有人把确保母子健康的措施归纳为十大忌：一忌进祠堂庙宇，羞见陌生之人；二忌动刀动斧，尤其忌切鱼，特别是切黄鱼头；三是忌剥鸡蛋和桂圆；四忌烧菜时翻炒；五忌杀鸡，剥鸡内金；六忌见猴、虎等不常见的动物；七忌糊炉子；八忌糊窗户纸；九忌钉箱、橱；十忌堵塞锅灶的漏洞。

孕期保胎的这些措施，还有避免孕妇进行重体力劳动，以防过劳而损身，实际上还是要让孕妇经常参加一些力所能及的家内外劳动，“不要懒坏了身子”，孕妇适当参加劳动，经常让身体处在活动之中，这些都是有科学道理的，有利于母子的健康，至今仍然为民间所重视。虽然迷信的做法还有存在，但是绝大多数人家和孕妇都已懂得上医院求医，定期上医院检查，这已成为新的生育习俗。

老常州生育习俗中，还有一种很有趣而不科学的风俗，就是两个孕妇不能同坐一条凳子。据说，两个孕妇同坐一条凳子，腹中胎儿的性别就会互相交换，叫做“换胎”。世俗重男轻女，大多数家庭都想生男，虽然谁也不清楚自己腹中胎儿的性别，但又都很自信自己怀的是男婴，因此孕妇本人也都不愿与别的孕妇同坐一条凳子的。

“有喜”后，世俗社会的不少人家热衷于依据孕妇的体形、气色或饮食偏好判断孕妇将来所生婴儿的性别。认为：如果孕妇的腹部呈尖型，发胖不显著，可能会生男孩；而腹部呈圆型，腰围极圆，且发胖显著者，就可能是生女孩；如果孕妇喜欢吃“酸”，认为是要生男孩的可能性大，如果孕妇喜欢吃辣的食物，就被认为可能是生女孩，即“酸儿辣女”之说。也有依据胎内活动情况判断性别的：大凡妊娠初期，生理反应愈烈，胎儿动的幅度愈大，则生女；反之，则生男，等等。这些依据祖祖辈辈传下来的经验所作的判断，往往有较高的“命中率”。

新娘子初孕六七个月，娘家是要给女儿送“催生包”的。所谓催生包，主要就是一些食品和衣物。在老常州城乡，通常有鸡蛋、红糖、生姜，有的地方还有核桃、桃酥、蛋糕等食品，以方便孕妇觉得肚子饿时，可以随时进食。在近郊一带乡村，除了鸡蛋，催生包中往往都少不了一对老鸭，这鸭子一是可以制作菜肴，有助于孕妇滋养身体；二者鸭子谐音“押子”，有祝福即将诞生的婴儿能顺利诞生、健康成长的意思。其实，自从女儿怀孕几个月后，做妈妈的便隔三差五地着人去给女儿送鸡蛋、鸭蛋，直到婴儿诞生，这催生蛋圆圆滚滚，又有被谐称“状元”的含义。送的鸡蛋多了，产妇吃不完，等生养后还可以染成红色的喜蛋馈赠给亲友邻居，以表同喜同贺。

娘家送的催生包中，还有舅婆做给婴儿的衣服，一般是两件红色的“毛衫”，两件夹衣，大小棉袄各两件，小中大棉裤两至三条，具体数字多少看娘家的经济条件而定。此外，还有小孩用的尿布。这尿布一般用蓝布撕成，单的十三块，小夹的、小棉的各四块，大的棉、夹尿布各两块。旧时，小的尿布都是用新布向亲友家换来洗干净的旧衣服做的，这旧衣服做的尿布虽然旧，但柔软，对保护婴儿娇嫩的皮肤有好处，所以孕妇的婆家人是不会见怪的。也正是这个原因，所以紧贴着婴儿皮肤的单尿布多不用针线缝。

催生时，娘家还要给女儿送去一只木制或竹制的摇篮，连同摇篮里的婴儿用品如小帐子、红帐檐、小枕头、大小棉被等都要尽量配齐成套。俗话说：“宝宝睡安稳，要用舅家枕。”舅婆为了小外孙枕得舒舒服服，不生火气，一般都用灯草作枕芯，或者用篾青丝、柏叶灌枕芯，有的用泡过的茶叶晒干后灌枕芯，据说可以清火明目，孩子枕了不害眼睛。在摇篮里，还放有几种吉祥物：一是用红纸包裹起来的六根小帐竿竹子，能支撑起帐子，还有寓言“祝子”，用红纸包裹以后，更有了祛邪避灾的象征；二是万年青，它象征着小孩“长命百岁”；三是十颗饱满的花生，又名长生果；四是红萝卜，祝愿女儿生个小萝卜头（男孩）；五是十只枣子，预祝女儿早生贵子。

另外，在催生时，娘家还会送来一只糖罐子和一把艾草、几刀草纸等物品。糖罐子喻意着孩子的一生都能过上甜美的生活；艾草是为产妇准备的，让她

在产后能喝上艾汤、洗上艾汤澡，可以保暖、祛毒；草纸有小草纸和大表芯纸若干刀，曝晒消毒后包起来以备坐月子使用。

娘家为孕妇催生以后，就会带女儿回娘家过一天，当天晚上又送回到婆家。生养前回趟娘家有两重意思：一是让孕妇趁便活动活动身子，俗称是“跑得快，生得快”；二是孕妇可以借此机会同母亲交谈交谈，因为日后因坐月子，要等到“满月”才能母女相会。

孕妇足月时，大户人家还会再送一次催生包，娘家人用一块包袱布包一些婴儿用品，再包一点苦草（益母草）、红糖、人参、桂圆、陈米等送到女婿家。这次送包的人，到了男家不能与人招呼，也不能坐，要径直走到产妇床前将催生包迅速打开，据说这样可以使产妇快生顺养，反之，孩子就生得慢，甚至难产。

“有喜”是喜事，有喜会使孕妇在家庭中的地位、身价随之提高，全家人会随着有喜而做出各种符合民间传统习惯的反应。但让孕妇深居简出，谨慎生活，这是有喜后的“忧”。这种“忧”——这些谨小慎微的规矩，要到腹中婴儿出生后，才能告一段落。

生 养

孕妇十月怀胎不容易，生养，老常州人称“养小佬”，孕妇是有生命风险的，常州民间说的“养小佬传宗接代，成母亲生生死死”，深刻地揭示了旧时妇女“养小佬”时惶恐的心境。

常州旧时孕妇“养小佬”多是在家里。“接产”的都是专门从事为孕妇助产的“接生婆”，俗称“老娘”。后来有了医院，但住得起的也是少数，大多数人家还是在家里生养，请来老娘助产。

过去农村，十里八乡，都有一个小有名气的“老娘”。不管是下雨下雪、白天黑夜，只要有人来招呼，老娘从不拒绝。做老娘这个行当的，家里都供着“催生娘娘”，备着“催生符”，如有人家来请，她会即时拜祭祈祷，然后才前往接生。多数老娘没有什么文化，也谈不上经过专门的专业培训，大都是由

老娘凭老经验传帮带带出来的。接生也没有相应的器械，一般是一条毛巾、一把剪刀、一个洗脸盆。毛巾是洗净晒干的土布，剪刀是农村家里平常用的剪刀，使用时在煤油灯的火焰上消毒。老娘进了孕妇家门后，会把柜盖、箱子盖和碗厨的门都敞开，意思是“早开口，好生养”。有经验的老娘很会掌握火候，孕妇歇斯底里的哭叫折腾时，她不慌不忙，到关键时候才指示使劲。如有横生倒养的，还要给转胎。用肥皂水洗净双手，抹上食用油助产。婴儿生下后，用灯火烧烧剪刀，将脐带剪断，抓着婴儿脚腕头朝下控，轻轻地照后背拍几下，以便婴儿把口中秽物吐出。包裹婴儿一般都用蓝布，意思是拦住了。有时遇到难产，老娘也会用土办法救急，就是让孕妇的丈夫用个宽布带勒住孕妇的肚子，让孕妇站起来，丈夫在他身后两手紧拽布带，一条腿的膝盖顶住孕妇后腰，用力助产……

卫生环境恶劣的居室，落后的妇产医识，加上经济贫困和迷信盛行，往往使孕妇婴儿处于孤立无助的境地，一旦发生难产，久生不下，家人除了焚香点烛在家中供奉的神像前祈求神明、祖宗保佑外，只能听天由命。因此，孕妇临产前，丈夫和婆婆会在祭灶、祭祖或到“观音菩萨”神龛前拜祭，祈求神灵祖宗的保佑。待产时，凡是可能影响或感应生产过程的不利语言、行为都在禁忌之列。

有这么大的风险，媳妇“养小佬”时，婆家除了请来老娘助产，有些人家往往还把亲家母也请来，一是给女儿压阵助产，对孕妇也有极大的精神鼓舞；二是万一孕妇出点毛病或不幸难产死亡，对亲家也好有个交代。

那时，人们有着严重的重男轻女思想，生了男小佬称“大喜”，也称“弄璋之喜”；生了丫头称“小喜”，也叫“弄瓦之喜”。老娘记下婴儿出生的具体时间，就是所谓的“生辰八字”。主家接到婴儿的生辰八字，就立即用甜酒或红糖水喂产妇，并请老娘吃糖面。老娘吃过糖面，会用经过煤油灯火消毒的剪刀剪断脐带。脐带不是连根剪断，要留下一小截，盘结好，再用棉花和软布包好。忌沾水，防止溃烂和“脐带风”。数日后脐带干枯，自然脱落，即成凹陷的“肚脐眼”。剪刀和扎脐带的棉线、软布等要用火烧做消毒。老

常州人认为，退下来的胎衣（胎盘）与人的生命联系在一起，因此处理胞衣特别慎重。一般是先用草纸包上，再用红布包好，将衣胞放在从别人家“偷”来的瓮坛里，撒上熟石灰，然后用大红纸封口扎紧，放在床底下。也有人家将男小佬的衣胞埋到大门后，意思是“孩子长大出外创业，忘不了本家土地”；也有的将衣胞用两个旧碗叩上，埋在里屋门槛底下，意思是孩子大了能顶起门头过日子。如果是丫头的衣胞，有的人家就把它埋在院子里靠大门口处，意思是女孩长大了外向，得出门，也有的就扔了。无论衣胞如何处理的，处理好后就不可以再随意移动。

刚出世的婴儿全身红赤，老常州人认为是“火气”大，因此要喂水。喂水前要先给婴儿“洗嘴”，就是用软布或棉花沾淡盐水，轻拭口、唇，除去粘液。喂水不能多，少许即可。为了有效地退“火气”，喂的水用净水、淡糖水、金银花水的居多。然后，就要用加有少许食盐的甘草汤为婴儿洗浴、擦拭身上的血污。洗浴也有许多讲究，顺序是先洗双眼，再洗鼻子、嘴，谓之“开天门、点龙鼻、涮龙口”。然后再从头部、胸部、手足顺序洗净。刚出世的婴儿穿衣不穿裤，擦干水迹后，只要给婴儿穿上小衣裳，再用柔软的布包裹起来，只露出个小脸蛋就好了。这种包布包裹，俗称包“蜡烛包”。婴儿的衣裳有的地方是用妈妈出嫁时穿来的“肚裙”改制，有的地方不那么讲究，都是选用柔软的布料裁剪缝制。小衣裳形状与和尚的布衲相同，不用纽扣，只是缝上两条带子，为的是换脱方便，带子绕胸穿腋，系在胸前，这种小衣裳俗称“和尚衣”或“毛衫”。婴孩的手腕和脚腕上还要系上红丝线，叫做“束手束脚”，长大了才不会好动。老常州人称那些手脚不安分，多动又好摆弄他人物件的人为“生养时他娘没束好他的手脚”，就是说的给婴儿的手腕和脚腕系上红丝线这事。婴儿穿“毛衫”是有科学道理的，旧衣服，既暖和又软着，不易磨损婴儿娇嫩的皮肤。婴儿不穿裤，是因为“裤”音同“苦”，意为将来能少吃苦，表现了民众期盼孩子有好日子过的朴素愿望。

婴儿为什么要穿无纽扣的“和尚衫”，为什么要穿向多子女人家讨要婴儿穿过的旧衣衫，这在老常州还有一种说法。穿无纽扣的“和尚衫”，是表

示婴儿是念着佛来的，从而在养育过程中可以避免遭遇不测；穿向多子女人家讨要婴儿穿过的旧衣衫，认为这样就可以在鬼神面前表明婴儿出世就苦，面对太多的“贫儿”，鬼神或许就会失去捉弄的目标和热情，使婴儿好养一点，少受病病痛痛的折磨。

常州东门乡村还有“借死不借生”的习俗，就是说，孕妇生养只能在夫家里，不能在别人的家里，有道是“宁让死人抬出门，不让血气来扑门”。因为产房在老常州被称为是“血房”，“血房”一般都认为是不吉利的地方，住房借给他人生养，就会一辈子受穷、人丁不兴旺。如果因特殊情况生养在娘家或外姓家，满月或以后离开的时候，必须给娘家或外姓人家翻盖门楼，烧“利市”放炮仗，才能破解“血光之灾”，逢凶化吉。

临生前，老常州有些地方，还有的人家会送“催生面”给女儿、女婿吃；面送到后，要马上吃完，催生人也不能坐，看他们开吃就离开。世俗认为，不吃催生面生养时会出现慢、难的情况；也有娘家送馄饨给孕妇吃的，意喻“稳稳顿顿”地生养。

常州旧时有溺婴的行为，溺婴的主要原因是生育数量多，抚育艰难。溺水女婴发生的概率大大高于溺男婴，主要是传嗣观念和重男轻女观念在作祟。但因溺婴被认为违背祖先和鬼神的意愿，所以不到万不得已（子女太多，家庭又贫穷）是不轻易而为的，至少是不敢公然而为的。

报 喜

婴儿降生，是喜事，要报喜，老常州称报喜为“添人丁”。老常州地方风俗，报喜从俗称“老娘”的接生婆走出产房时开始。

老娘一出产房，第一个就要告诉家庭辈份最高的老人，若养的男孩，老娘会说“恭喜恭喜，养了个小倌人”；若是女孩，老娘会说“大吉大吉，烟酒有得吃了”。在乡村，说得更直接，养男就说“是个挑担佬”，养女就说“是个烧饭的”（或说“是个原套原”）。不管是男是女，在一般人家，婴儿的祖父或父亲就要在堂前燃香点烛，拜一拜祖宗，口念：“祖宗在上，家里红

光满堂，今日添丁，吉利，吉利，大吉大利。”

然后，在婴儿出生的当天，家里两代人还要报双头喜。一头是：养男的，婴儿的阿帝（爷爷）要到宗祠、族长家报喜，然后要到祖坟上去烧钱化纸，磕头向祖宗报喜，家里添了人丁。一头是：婴儿的父亲要向丈母娘家报喜，报喜时，养男孩的要带染红的鸡蛋，和一刀猪肉，两瓶老酒，一只公鸡，放在竹篮里盖上红纸；养女孩的也要带染红的鸡蛋，和一只母鸡，丈母娘家一看礼品就知道是生了男还是女。丈母娘家收到报喜红蛋后，要分送亲邻，以共享喜庆。报喜返回时，族长会回赠一串铜钱；丈母娘家会送红糖、面条、鸡蛋等食品让女婿带回。

常州有些地方，女婿向丈母娘家报喜婴儿降生是在“三朝”那天。报喜时，女婿要着挑甜水酒或红糖茶喜酒和煮熟并染红的鸡蛋，到丈母娘家和附近亲戚家，分别请他们吃喜酒。喜酒装在锡壶里，随到随倒，用红纸塞酒壶嘴的，表示是养的男孩，没有红纸塞的，表示是养的女孩。常州不少乡村人家“报喜”时，如果是生的男孩就送一只雄鸡，生女孩就送一只母鸡；也有是以毛笔、手帕作为象征，若生了男孩，在礼品中有红纸包的一枝毛笔，若生的是女孩，就放一块手帕。婴儿出生后，除了要向亲友报喜外，也要向左邻右舍分送红鸡蛋或糖果，表示添丁喜庆。有的人家还煮红枣糯米糖粥（常州俗称“毛米粥”）分送邻居报喜。世俗认为，家里养了小佬，添丁喜事知道的人越多越好，今后的婴儿就越容易养育。

婴儿降生报喜的同时，旧时常州有些乡镇还有一些习俗。有的人家会在产妇房间里摆上一张八仙桌，供上菜品、果品八盘，条布、剪刀、圆镜和铜钱做祭拜，一支香时间的祭拜后，由做阿婆的焚化纸神，把铜钱投入脸盆，世俗称为“添财添丁”。有的人家会在自家大门门栏头上挂几束用红布条包裹好的干草，以示吉祥。养了男孩的，还会用毛笔在一大块红布上书写“弄璋之喜”，在红布下方还要挂上一面圆镜子，喻意是孩子长大后前程远大，前途光明。同时也是告诉外人，家里有人在“月子头勒”，请不要随便进入，怕惊吓了婴儿，造成婴儿昼夜啼哭及出现其它不良反应。这就是“挑红”习俗。

得到女儿养了孩子的报喜消息，娘家人都要在近日派人来探视，一般都是由母亲亲自探视，并给女儿带来鸡蛋、面条、红糖、糯米粉、红枣之类的滋补食品。旧时的习俗，舅婆往往还要送给婴儿一件有纪念意义的“长命锁”。孕妇的姐妹、兄弟，也要前往探望。老常州地方习俗，孕妇的姐姐或妹妹，可以亲自去探视，而兄弟只能由他们的妻子代表前去探望。娘家人携带的礼品也不尽相同，有些人送滋补食品，有些人是带着“宝宝服”、婴儿鞋、虎头帽之类的物品，但送的礼品中，都会有鸡蛋、黄花菜和红糖，也会有煨熬好的老母鸡汤。常州南门外一带，除送鸡蛋、黄花菜等补品外，也有送印花糕、堆花团子的。印花糕上嵌着红枣、红豆之类的食物，堆花团子堆花成各种吉庆形状，取吉祥的意思。

还有产妇娘家兄弟姐妹“送粥米”的习俗。娘家兄弟姐妹送粥米时，要先进正房，将礼品送给阿婆过目。稍事寒暄，将送给婴儿的见面礼交给阿婆，随后去产房探望母子或母女。中午，婆家要设宴款待送粥米的娘家来客，客气的婆家还邀来亲友同席相陪，俗称“吃喜面”。下午，送走娘家客人，婆家向街坊近邻分送红糖水，俗称“散喜糖茶”，并分送红鸡蛋和糕点团子。分送的红鸡蛋在染色上男女有区别，一般是生男孩染大红，生女孩染粉红。

坐月子

产妇生养下婴儿后，就开始了为期一月的、民间说的“坐月子”时期。老常州人把产妇在生养后一个月内静心休息和调养叫“月子头勒”，也称“做舍姆”，有产妇三日内不能下床，一月内不能出房门，也不能上街，而只能在室内吃、住的说法。

一般人家，对产妇坐月子这个人生中的一道关口相当重视，决不掉以轻心，民间讲究很多，目的是一个，为了母亲和婴儿的健康与平安。

生养后的妇女身体十分虚弱，除在月子头勒不能生气，要注意保养，静心调养外，七七四十九天不能从事房事。在此期间，母亲和婴儿要尽最大可能与陌生人、物和环境隔离开，以避免受到各种可能受到的侵害。旧时产房

俗称“暗房”、“血房”，除家人和至亲，别人是不能随便进出的。旧时迷信，产妇也被称为“红人”、“阴人”，带有“血光煞”，月子头勒是不能到别人家去的，就是有要紧的事要到别人家去，也只能在大门外，世俗认为产妇到别人家去，会给别人家带去不利。

坐月子期间，产妇要比平时多穿衣服，前额要用一块棉布扎好遮住，以防受风寒。产妇忌吹风、受冷，一般一个月内不能沾冷水，不能淋浴，只能用热水擦身。替换下来的衣物和婴儿的尿尿布都由家中妇女处理，或雇人洗涤。产妇除给婴儿哺乳之外，别的事都由他人代劳，只能躺在炕上静养。民间有说法，如做针线活儿，就会落下手疼痛的毛病；如眼睛看东西时间长，就会落下眼睛流泪的毛病；如吃凉东西会落下胃病；如吃硬东西会落下牙病。总之，“产后食凉，凉坏小儿娘”，月子里保养不好，或偶感风寒生冷，就有可能患上被世俗称为“月子风”的妇女病。这种病重的可能不治而亡，轻的会留下终身病根。“月子风”是产妇最凶恶的敌人，至今仍令人生畏。

千百年来，民间认为产妇生养后要补温，中医学认为红糖是温性，吃红糖水煮荷包蛋，可以起到补血、通脉、温经、散寒，促进子宫复原、预防产后感冒等作用。有的人家几乎把红糖水煮荷包蛋给产妇当饭吃。老母鸡熬汤更是排在舍姆营养的第一位。据说多吃老母鸡熬汤才会大补元气，月子头勒吃多少只老母鸡，往往是娘家衡量婆家是否爱护媳妇的标准。同时，也给产妇吃猪内脏，如猪肝，猪腰、猪肚。俗称猪肝补血，猪腰补肾，猪肚补肚，都是产妇急需补的补品。黄花菜营养丰富，适合生养后调养，而且还可以促进乳汁通畅，也是产妇在月子头勒要常常吃的。但产妇吃食要有节制，尤其是不能吃得太饱，饱了会伤脾胃，弄成终生不愈的症状。如果产妇乳汁少或基本没有，一般就要吃催奶的食品，像白水煮猪蹄、鲫鱼汤等，也有人因缺奶而食催奶中药的。

月子头勒，产妇忌食白菜、萝卜等常州人认为是生冷的蔬菜，也尽量不吃其他蔬菜和水果。产妇每日正餐之外，其余时间吃各种点心。在常州乡村，正餐一般是加糯米的粳米薄粥、鸡蛋笃烂面，红糖水煮荷包蛋、黄花菜、老

母鸡熬汤这几样食品几乎每天都要吃，大米与其它食物都很少食用；点心有红糖水煮荷包蛋、红枣莲心汤、莲心白木耳等，间隔着变花样，尽量让产妇吃得下吃得多。鸡蛋糕、大红枣、桂圆放在食品盘里，搁在床边，让产妇随时随意食用。

做姑娘时身体就弱的产妇，婆家往往会趁媳妇“坐月子”大补时，用中药调理。如有胃寒的，炖猪肚时加沙仁等温胃中药；肾虚的，多食猪腰加枸杞等中药，使媳妇出月子头勒后，原有的毛病荡然无存。

贫困的家庭本来就生计艰难，产妇月子头勒不但没有丰富的营养调理，往往还要挣扎起来做事，就很容易落下一身病痛。

不能为婆家添丁，流产、小产和生养后婴儿死亡的产妇，往往会遭到婆家的鄙视和冷落。“坐月子”的待遇常常要大打折扣。她们的生育往往付出了更大的代价，甚至要从死亡线上挣扎过来，身体格外虚弱，需要补养照顾，却得不到应有的照顾，精神上和内体上遭到折磨，十分悲凉。在重男轻女的封建思想严重的家庭，产下女婴，特别是在连生几个女孩时，情况更加严重。

自古以来，妇女在月子头勒时，婆媳关系往往都会发生短暂的变化：平时是媳妇孝敬婆婆，“坐月子”时婆婆反过来伺候媳妇，或即使不亲自动手，也会坐镇指挥他人做这做那。聪明的婆婆和媳妇，往往善于利用这个机会，融洽彼此之间的关系，促使家庭日益和睦美满。

婴儿吃第一口奶，常州称为“开口奶”。开奶的时间不尽相同，有的在婴儿出生后三天，有的在满一周时，也有一些地方习惯十天后才开奶。婴儿在吃第一口奶时，大多先滴几滴黄莲汤在婴儿的口中；也有给婴儿喝犀黄、大黄、黄莲熬成的“三黄汤”，俗称“吃得苦中苦，方为人上人”；有些地方还要让婴儿品尝醋、盐、苦瓜、辣椒和糖，分别象征酸、咸、苦、辣、甜，意为“先苦后甜”。从中医角度来说，黄莲汤或“三黄汤”有清热解毒、祛污的药效。

“开口奶”作为一种习俗，常州一些地方还专门请来说唱艺人，一边给婴儿滴黄莲汤一边念念有词吟诵：“好宝宝，乖宝宝，开奶吃得黄莲汤，来

日天天吃蜜糖。”随后将肥肉、印花松糕、酒、鱼、糖等食品分别调制成汤水，先后蘸一些让婴儿尝，同时随口唱道：“吃了肉，长得胖；吃了糕，长得高，吃了酒，福禄寿；吃了糖和鱼，朝后日子有富余，天长地久似蜜糖。”在婴儿尝毕酸、咸、苦、辣以后，最后还要让婴儿吮一口从别家妇人处讨来的奶（男婴须向生女婴的妇女讨奶，而女婴则要吸生男婴妇女的奶），据说婴儿吃了别人家的奶，容易养成人，成人后又能顺利找到称心如意的配偶。这样，开奶仪式才算圆满结束。

“三朝”后，一般到“五朝”，婴儿就可以出房门，出大门，但仍不可见天，要撑伞或用软布围巾遮头面，避免胎发冲撞天神。

喜 庆

老常州地方习俗，婴儿诞生的第三天、一个月和一年都要庆贺，这三个日子，分别叫做“办三朝”、“做满月”、“庆周岁”，特别是生养头胎的，不管养男养女，都要庆贺，讲究的人家这三个日子都做，这个习俗从古到今一直传承着。

“办三朝”，世俗也有称“洗三”、“开口”、“开奶”的，在小孩出生第三天举行，也有在第五天举行的，老常州民间称“办头生”，一般只为头胎孩子“办三朝”，到二胎，要是养了男孩，也会“办三朝”。办三朝是一个新生命开始的第一个庆典，大多数人家要么不办，要办都是很讲究的。这天，要给新生婴儿洗浴、穿新衣，主家要设宴招待亲朋好友。

“办三朝”礼仪有好几个仪式。

第一个是“洗礼”仪式。这是新生命的第一次洗澡，由舅婆给婴儿洗浴，浴水是用茶叶、甘草汤汁加少许食盐煎好的温水，用半湿半干的软布毛巾，先擦拭婴儿身上的血污，然后洗双眼，洗鼻子、嘴，再从头部、胸部、手足顺序洗净，喻意婴孩从此脱离母亲孕育状态，开始走向人生，进入社会。如果婴儿在出生那天已经由常州人称“老娘”的接生婆洗过浴的，就只要用软布毛巾象征性地洗擦一遍全身就可以了。老常州进行洗礼仪时，亲娘奶奶还

会在一边哼世代流传的三朝歌谣：“小倌人，洗金头；小丫头，洗凤头；先拜床公床婆好彩头，再拜阿帝（常州人对“爷爷”的称呼）、亲娘屋里头；金头亮光光，将来做诸侯；凤头缀珠宝，将来做娘娘；先洗手，禹王笑开口；后洗脚，日后紫金城里随便走。”

第二个礼仪是“穿挂护身符衣裳”仪式，俗称“穿三朝衣”。三朝衣布料是用父母旧衣剪裁制作的，也有用家族中辈份最高老人小时候穿过的旧衣服裁成大襟小衣。舅婆家送来的“三朝担”中也有“三朝衣”，一般是婴儿的单衣、夹衣、棉衣、斗篷、鞋袜、尿布等衣物，不少于十个品种的衣物，条件好的20—30个品种不等，质料最早时都是棉布，后来发展到绸缎、毛线等。护身符一般是雕成婴儿生肖的桃核、从庙宇里求请来的布条“神符”，最简单的是在三朝衣上缝一块长条红布，以避邪和祈求菩萨保佑。

第三个礼仪是“采生”仪式。请一位“生人”第一个进门来房里看看孩子，称为“采生”。这位“生人”不是陌生人，而是事先商量好的人选，是有教养、有才能，品行端正，深受地方上民众敬重的人，老常州人相信第一个采生人的品行、德性会直接影响小孩一生的好坏。采生人一进门，主家就要把特意贴在堂屋正中的一张“大禹神”拿下来，当场焚烧，喻意小孩长大后像大禹一样勇敢。然后恭敬奉酒、茶给采生人，讨口彩：“福禄寿喜进家门，将来要出大官人。”家人以此祝愿孩子长大后像采生人一样有出息。

第四个礼仪是“吃三朝酒”仪式，也称“吃欢喜面”。吃三朝酒就是家中设宴请客，邀请小孩舅婆家的人来吃酒庆贺。舅婆家人来吃三朝酒要备“三朝担”，三朝担里除有全套衣服、鞋帽、灰袋、尿布等，还有蹄髈、猪肚肺、鲫鱼、老母鸡、鸡蛋、黄花菜等营养补品，讲究一点的，也有给孩子送刻着“长命百岁”的锁片、手镯、脚镯等银首饰，还要给孩子压岁钱、见面钱，老常州俗称“送汤”。

从吃三朝酒开始到满月之前，要好的朋友和村坊邻里也都会给产妇送礼，一般均以蹄髈、猪肚肺、鲫鱼、老母鸡、鸡蛋为主，数量不等。送汤的客人一般不直接进入产房，只在门口张望一下，打声问候语，地方上有信仰认为，

随便进入产房会把“斜神”带入产房，犯冲煞。

“吃三朝酒”那天，从上午九十点钟开始，就会有客人陆续前来道喜，一般以女方亲戚为主。不论路程远近，每家至少会有一两名代表前来，所有宾客都会在中午之前到齐。大户人家吃三朝酒，客人一到，主家会先让客人吃一小碗大肉面或荷包蛋面，也有吃糖元的，到正午时才吃正席。正席比较丰盛，因为客人太多，桶装盆盛、开“流水席”的场面屡见不鲜。那天，即使是陌生人上门，主家也会笑脸相迎，决不拒绝。散席时，所有参加宴请的客人，以家庭为单位，主家都会送一份有印花松糕、小团子、粽子和馒头等食品的礼包，给舅婆家的礼包物品要特别多一点。舅婆把礼包带回家后，要分发左邻右舍品尝，以转告喜讯，分享快乐。

在常州东南乡村，新生儿办“三朝酒”还有另外几个习俗：一是在婴儿三朝这一天，主家都会准备米酿酒、大公鸡、鱼、面条祭神佛祖宗，敬告在他们的保佑下家中又添了新生命；有些地方，在婴儿出生时没祭床公床母的，还要准备米酿酒、猪肉、鸭蛋、鱼、豆腐、面条祭祀，祈求庇护婴儿健康成长；二是新生儿办“三朝酒”要由新生儿舅婆家支付办“三朝酒”的一半肉类和面条。因此，舅婆家送“三朝担”时，礼物往往超过数十担，伴着鞭炮声，浩浩荡荡地排成一路前往女儿家，场面颇为壮观；三是也有人家不办三朝酒，而直接在孩子出生三十天时办满月酒，或六十天时办双满月酒，设宴招待亲友，也称“做满月”，“吃满月面”、“吃满月酒”。但不管办不办三朝酒，这天，生小孩的人家一定是要做一些稀面条，又称“欢喜面条”，送给邻居们吃，一方面是向邻居传达生小孩的喜讯，一方面是让众人为小孩“咬灾”，或称“压灾”。同时面条寓意“长寿”，也是希望小孩能健康地成长；四是清贫人家，结婚从简，养了孩子后，把两桩喜事一齐办，称“大三朝”。

做满月，婴儿出生三十天为“满月”，也称“弥月”，要做满月，办“满月酒”，也叫“弥月酒”，以示庆贺。常州习俗中也有做“双满月”或“百日”的。办满月酒是很隆重的，一般人家在家堂上敬香燃烛，祀神祭祖，亲友聚集保佑婴儿顺利成长。

做满月办满月酒的当天，婴儿的舅婆家要送“满月担”。“满月担”与“三朝担”有点类似，但礼品更丰盛，除食品、衣着外，还有玩具和鞭炮之类。其中衣着又是婴儿从头到脚穿戴的衣、帽、鞋，而且一定要有一件非常漂亮、柔软实用的夹棉披风，以备婴儿外出时挡风，在家还可以当小被子盖。亲朋好友也要馈赠物品，所赠金银饰物上一般都刻有“长命富贵”、“状元及第”等贺辞。

这天，男家备好“满月酒”宴席招待前来庆贺的亲友。“满月酒”坐席，老常州有老话说“天上老鹰大，地上娘舅大”，舅舅要坐主桌上首。如养的是女孩，母女要面向东坐，意喻“福如东海”；如养的是男孩，母子就要面向西坐，意喻“西天朝圣”。

做满月时，祭神仙祖宗、祭床公床母与办三朝时相同，曾到寺庙向“送子娘娘”或其他庙神求子的人家，还要到原先求子的寺庙里去祭谢。

做满月，老常州还有剃满月头的习俗。这天，要给婴儿剃头上的胎发（老常州也有地方称“血发”的），也有人家是提前一到两天剃，男婴选出生后的双数日子，女婴选单数日子，有的选在婴儿出生的第二十四日，意应古代“二十四孝”的传说。如果婴儿满月的时间是正月、五月或腊月，剃发就要推迟。正月里一般不给婴儿剃发，因为正月的“正”谐音为“蒸”，据说正月里剃发，以后婴儿就是容易冒汗的“蒸笼头”；五月是毒月，剃发的婴儿头上容易害疖子，腊月剃发的婴儿将来可能会成为“痢痢头”。

满月剃头一般请剃头师傅上门来剃，也有抱着婴儿到剃头店里去剃的。在家里剃发的，主家要在厅屋里点红烛、烧寿字香，供老寿星画像或塑像，桌上放供品和亲友送的礼物。给婴儿洗头的盆中，要先放一点银器，常州方言“银”“人”同音，这样洗头就有了“人气”。还要将鸡蛋、鸭蛋、荆芥（一种草本植物，有药用价值）和水，煮成“剃头水”，蛋黄和青葱汁，拌和备用。给婴儿剃发的剃头师傅见多识广，进门就会说好话讨主家欢喜，如说“一进大门步步宽，脚下踏着紫金砖，紫金砖上生莲子，莲子上面落凤凰，凤凰下落元宝地，状元一定出贵府”等话。剃发时，婴儿由阿帝（爷爷）、舅公或

福寿双全的老太太抱着。老常州北门外一些乡镇有抱婴儿的年长者要脚踩用红布包着的葱、蒜和斧头，旧时人们把脚踩葱（“葱”与“聪”谐音）、蒜（“蒜”与“算”谐音）和斧头（“斧”与“富”谐音）想象成脚踩“聪、算、富”，日后孩子会聪明好运、能计会算、贯通富贵。剃好发后，要将葱、蒜种到田里。落胎发时，剃头师傅还又说又唱“小小剃刀亮堂堂，老子炉中炼的钢，昨天刚剃太子头，今日又剃状元郎”等祝辞。

剃好胎发后，剃头师傅会在水中拿起鸡蛋和鸭蛋在婴儿脸上和身上滚动，口中吟道“鸡蛋面，鸭蛋身”，美言婴儿健美；再将蛋黄葱汁涂抹婴儿头顶，俗称可以帮助去掉头上的污垢，暗喻孩子将来聪明。然后，剃头师傅将剃下的胎发揉成团，用红绿丝线串起来，下面系上红绿飘带，挂在婴儿的睡床上；也有的将头发塞入桂圆壳中，并以红纸包好，悬挂在床头，说是这胎发可以替婴儿压邪。“剃满月头”还有个习俗，就是不能将婴儿的头发全部剃光，而是在头顶前部中央留一小撮“聪明发”，在后脑留一绺“撑根发”，喻意小孩聪明伶俐，祈盼小孩扎根长寿。剃完胎发后，不仅要用红纸包上加倍或数倍的剃发工钱给剃头师傅，还要送上“红蛋”等礼品。常州东门外乡村有的地方，在剃婴儿满月头那天，会在自家养的狗和猫身上各拔一撮毛，搅和到胎发里，边和边说：“宝宝与小狗小猫一起长，长大起来，和小狗一样胆大，一样灵巧；和小猫一样听话，一样活泼。”然后在搅和的毛发上喷一口绿茶水，放在手心搓成球形，串上红线，上方结一只桂圆，挂在床头，用于镇邪。剃好发以后，婴儿的母亲要把婴儿从阿帝或舅公手里接过来，抱一下，再让亲友相互递抱，据说以后孩子就不怕陌生了。此后由舅舅抱着“走三桥”，要走以“太平”、“如意”、“吉祥”等词语命名的桥，以喻婴儿一生善运。

满月当日办酒宴请亲友，常州称“吃满月酒”。满月酒菜肴丰富，不亚于结婚喜酒，但酒席上必有寓意长寿的面条。亲友祝贺送的礼多为衣服饰物，情深的是赠金银饰物，如上有“贵”、“福”、“佛”字的金坠、手环等，也有送红包的。酒席中途，母亲或亲娘会抱着婴儿，与长辈一一见面，按孩子的身份逐桌叫着长辈的称呼，长辈也都会站起身来，纷纷边应和边逗笑着

婴儿，说一句吉利的话，如祝贺孩子健康成长、富胎聪明等，再把馈赠的礼物或“压岁钱”递上。酒席散时，主家要向宾客分送“红蛋”、“红长生果”（染红的花生）等食品。满月酒后的当天，主家还要向街坊邻里分送“红蛋”、“红长生果”和“长寿面”，让众人分享喜悦。

富有人家婴儿做满月，多豪华奢办，家宅张灯结彩，大宴亲友宾客，还有请来戏班搭戏棚唱戏的，热闹非凡。贫穷人家没有这样的排场，但也充满了喜庆气氛，量力而行地答谢“月子头勒”前来送汤的亲友。

给婴儿过完“满月”，产妇的娘家就要接产妇和婴儿回家住些日子。旧时，常州水网四通八达，接产妇和婴儿，一般是婴儿的舅舅摇着小船来接。小船中间搭着舱，舱里准备了被褥。婴儿用小被包好以后，腰间用红头绳捆好，并将一个护身符放在婴儿怀里，由母亲抱着坐进舱里。同时，剪一段桃树枝，系上红布，用红头绳连结几枚铜钱搭在红布和桃枝上，插在船头上，用以避邪。产妇待婴儿满月回娘家，实际上是让忙了一个月的婆家人休息休息，让娘家人继续伺候，使产妇进一步养好身体。

在常州东门卞庄，婴儿满月后，还有两个习俗。一是游村拜神的习俗，就是满月的小孩，可以由长辈抱着出门行走。但每一次出门，都要撑伞遮头，向大路四周拜路神、桥神，到河边拜河神，到庙门拜菩萨，烧平安香，到宗祠拜祖宗，到村坊巷弄走一走，与村民见见面。二是出门作客习俗，就是娘家接小孩和女儿回娘家住一段日子，走水路的上面对已有叙说，走旱路的，来接人的舅舅要手捏三支香、一支桃枝干、一只放有铜钱的布袋，途经河塘、桥梁要扔一个铜钱，遇庙庵、大树、车盘要扔一对。女儿在娘家小住返回时，途经河塘、桥梁、庙庵、大树、车盘都要扔铜钱两个。三是做印花松糕（也叫和气欢喜糕）的习俗。女儿从娘家返回婆家那天，娘家要用米粉做印花松糕，供拜菩萨，祝愿娘家婆家年年日脚好，生活节节高；祭拜结束，娘家一家人同吃，其他的全让女儿带回婆家。传说吃了印花糕，婆媳和气欢喜，生活称心如意。

发育正常的婴儿，一般七个月就能坐稳，八个月会在床上爬，九个月就

已长出牙齿，俗语“七坐八爬九长牙”。这样的婴儿在周岁左右就能独立行走了。倘若婴儿“七不能坐，八不能爬，九没长出牙”，可能就是有毛病了，周岁前后也就不一定能独立行走的。

老常州人重视婴幼儿消化能力的调养，一般婴儿都在周岁断奶，奶水足的也不超过一周岁半。断奶前，普遍会逐渐减少哺乳次数，逐渐增加其他食品，如用优质粳米粉加水煮成的“米糊”，增加粳米薄粥、笃烂面、菜粥的喂食份量，并逐步为主食。婴幼儿长出牙齿后的，就选些易消化的肉菜，斩细些烧烂些，随时喂一点，让孩子咀嚼吞咽。这样着咀嚼饭食，“呀呀”学语，蹒跚走步，就到了周岁。

庆周岁。“庆周岁”是大事，与“做满月”一样，非常热闹，祭神拜祖，宴请亲友。舅婆家仍要“送头尾”，这次的“头尾”常有外套衣衫。男婴要送小长衫、马褂、西瓜皮帽，女婴要送“花色衫裙”。其他亲友也有送衣衫的，但一般都是送个红包，祝福孩子健康幸福成长。这天，有的舅婆家还专门给外孙或外孙女送来“周岁粽子”或“周岁馒头”。送的周岁粽子中，有两只特别长、特别大的粽子，以红绳系扎粽叶，这两只粽子称为“长寿粽”；送的周岁馒头，馒头由小到大共分为五级，俗称为“五代馒头”，其中最大的一对称为“寿桃”，喻意孩子长命百岁。

在常州一些乡村，做周岁时有“过周”的习俗。过周的主要内容有寄名、抓周等。旧时人们相信命运，听信算命先生的预测，为解除孩子命中注定的“劫难”，就寄养到寺庙、过寄给“菩萨”和生肖相合的寄父母共同养育。据说，这样邪神恶灵就不敢无故欺负、捉弄孩子了。所以，寄名于多子女的夫妇或寺庙神佛，或将孩子寄养在多子女家庭、或挂名当和尚的孩子不少，目的是确保孩子顺利成长。

认寄娘寄爹的礼仪比较讲究，要根据五行相生的原理，选定寄父母，择吉日相寄。讲究的人家要备王母寿星神马和素菜若干碗，外加香烛、糕点、桃、面、鞋袜和红绸“寄命袋”（寄命袋里装有用红纸写的寄子或寄女的生辰八字，袋上系着万年青）前往受寄人家斋供和拜见寄娘寄爹。这天，寄娘寄爹家门



口要放一张木梯子，寄儿或寄女进门，由生母将孩子从木梯子的空档处递给寄母——象征生育，同时送上红绸“寄命袋”。寄娘寄爹要把红绸“寄命袋”挂到厅堂高处。寄娘寄爹对所受寄的孩子，一是要代为取个名字，名字要与本家子女排名；二是要送见面礼；三是要备压帖，就是用金银锁片等物放在所取名字的红纸上面送给寄子、女；四是要送些衣帽鞋袜等，其中有包袱、领巾、兜肚三项，含意是“包领大”，预示寄儿、女顺利长大。寄亲一年之内，四时八节，包括寄娘寄爹家有红白喜事，寄子、女家要按习俗送礼，除夕还要送年饭及岁烛一对。每年大年夜，寄娘也要给寄儿、女送年夜饭。在三年寄养期中，年年如此，三年期满，寄儿、女家要办酒答谢寄娘寄爹；“寄命袋”要到成年结婚时才能取回，俗称“返家”；一般来说，寄亲是终生的，不因三年期满而终止。

常州北乡等地还流行将孩子寄名给寺庙里的神灵的习俗，祈求菩萨保佑长命百岁。凡富贵人家的孩子娇生惯养，多半身体虚弱常生疾病，而中等农户之家，因生下孩子多夭折，为传宗接代，也祈求神灵保佑。寄名的神佛，以关公、观音、吕祖较为普遍。寄名时由父母带着孩子到神佛所在的寺庙里烧香，呼神为寄爹或寄娘，并将“寄名袋”挂在寺庙的梁柱上。寺庙里的僧人会根据神佛的姓氏为寄子、女取名。此后，每逢旧历年终，寺庙僧人会备饭菜送到寄子、女家中，称“年夜饭”，寄子、女家要给僧人香火钱。寺庙寄名期限也是三年，到期后寺庙僧人不再送年夜饭，但寄儿、女家人到旧历年终还是要带孩子前往寺庙拈香、拜神、捐香火钱，直到寄子、女成年完婚时取回“寄命袋”为止。

“抓周”的习俗，就是对周岁孩子未来的志趣、前途的测试，最早只对男孩，后来对女孩也进行了。抓周时，周岁小孩身着新衣，脚穿老虎头鞋，家人在堂屋中央放一张八仙桌，桌上备一只木制方盘，方盘中除糕点食品和各种玩具外，是男孩，方盘里就放文房四宝、书卷印章、钱币算盘、土块等物品；是女孩，方盘里就放秤尺刀剪、金银饰物、彩缎针线等物品，让小孩任意抓拿，根据小孩最先抓到的物品判断他（她）以后的前途、喜好。每样物品都象征

着一种志趣或前途，如算盘喻示经商，印章喻示做官，书喻示聪明会读书，笔墨喻示善书善画，钱币喻示富贵，尺喻示善工匠，剪刀针线喻示善裁缝，土块喻示地主或务农……。这“抓周”的习俗，实际上是寄托了上一辈人对下一辈人的希望。

抓周的习俗早在北齐时就已经形成。据北齐时颜之推撰写的《颜氏家训·风操》中，就有试儿的记载：“江南风俗，儿生一期（即一周岁），为制新衣，盥洗装饰，男则用弓矢纸笔，女则刀尺针缕，并加饮食之物及珍宝服玩，置之儿前，观其发意所取，以验贪廉愚智，名之为试儿。”南宋孟元老《东京梦华录》卷五《育子篇》亦载有：“生子有日，置会，谓之百晬。至来岁生日，谓之周晬，罗列盘盂于地，盛果木，饮食、官诰、笔砚、笄秤及经卷、针线应用之物，观其所先拈着，以为征兆，谓之试晬，此小儿之盛礼也。”明清时代，一直沿袭此俗，明代称“期周”，清代称“抓周”或“试周”。

周岁的小孩，身体尚不壮实，俗称再经一个寒暑，就不再那么令人操心了。常州有俗语“两岁喜，三岁乖，四岁烦，五岁狗都厌”，说出了各年龄期的孩童体能、思维发展的特点。古时还有对女孩来说是惨不忍睹的痛苦习俗，就是女孩过了周岁就要开始裹小脚，不能留天足，此俗晚清开始逐渐淡化，到民国时彻底废除。

起名字

起名的习俗在中华民族历史的长河里，已经历了几千年的演化。所以要起名，据东汉著名学者许慎的《说文解字》说：“名，自命也，从口从夕。夕者，冥冥不相见，故以口自命。”名字本来是代表人的一种符号，是一种称谓符号，名字与本人本无必然联系，但由于它是人的代号，对于熟悉者来说，一听其名也就如闻其人了，马上会想到这个人的性别、年龄、性格、形象以及社会角色。这样人与姓名也就有了联系，正因为如此，孩子名字的好坏，关系重要，民间普遍认为，它与人的命运有很大关系。这样一来，名字便与社会价值取向、父母的期望、社会流行时尚发生紧密的联系。

老常州人的习惯，一个人的名字至少有两个，一个是小名（也称“奶名”），一个是大名（也称“学名”或“官名”）。“起名”大都是在婴儿生养后，也有在婴儿出生前起好的，一般是由婴儿的“阿帝”（即爷爷）辈命名的，称为“起名字”。常州有些地方还有“办三朝”送号的习俗，邻里亲友将取定的男婴名、字、号用大楷写在红纸上，额以“恭惟某某夫妇喜得文郎志庆”或“恭惟某某老大人喜得文孙志庆”之类的贺词，在鞭炮声中贴到厅屋正梁两端墙上。因每个家庭、族人等情况不同，有同时送几个号的。清代以前，生养了女婴是不送名的。民国以后，也有给女婴送名的，但只送一个名字，一般是“闺字某某”。

老常州人有以表达聪明、坚毅、忠诚、贤淑、美丽、健康的字为孩子起名的，男孩子名字中多有毅、才、达、仁、智、伟、杰、宏、忠、栋、明、康、雄、强等字，女孩子名字中多有惠、贞、贤、端、卿、仙、娜、丽、珍、慧、敏、琪等字，这些名字表达了常州人对美，对智慧，对高尚情操的追求，寄托了家族对儿女成才的愿望。

也有人以大自然里的景物、花果、珍禽猛兽为孩子起名的，男孩子名字中多有江、海、山、术、麟、龙、狮、虎等字，女孩子名字中多有月、玉、珠、云、花、华、英、桃、柑、燕、凤、莺等字，这些名字得大自然灵气，显得秀美、刚健，表现出常州人对大自然的钟情神往。

也有直抒胸臆、毫不隐晦自己的想法，给孩子起名的。喜财的给男孩子起名字为进财、大发、富贵、来金；盼生养儿子的给女孩子起名字为招弟、抱弟、来弟、曙（育）弟；希望荣耀门庭的就起名字为耀亲、耀祖、耀宗；不希望再生的就起名字为阿满、阿多；曾求佛神而得子的就给孩子起名字为天送、天赐、天来；曾梦中得子的就起名字为梦麟、梦玉；老来得子的会起名字为万（慢）来、万丽；孩子生养在何地何时起名字的有路生、水生、长江、运河、春华、秋实……等等。

老常州人给孩子起名可以说是五花八门，名目繁多，内容丰富多彩，含义隽永，不乏妙趣，不胜枚举，但一般都能从字面上就可以大致了解名字的

含义。旧时有一些传统的起名字方法，用生僻古老的字，起出许多令人不解的名字，在近现代已几近消失。

传统的起名字方法，如以“五行”起名字的。“五行”即古代阴阳说中的木、火、土、金、水，可以与“天干”的甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸搭配。婴儿生养后，主家即将生养年月日时辰请算命先生测算，看命中缺“五行”中的哪行，起名字时即以其所缺之行来起名。如甲年丙月戊日庚时生者缺水，就起名为河子、春池、溪水、江海、清泉等带“水”的名字，以补其“五行”缺水。以此类推，我们就很容易理解火炎、秀枏，金水、木生、炳炎、友土、栋梁等人名的含义了。

有以宗族中“辈分顺序”起名字的。本姓祖先那一辈选定一佳句，作为后代每辈的序名。如有赵姓祖先指定“百世兴盛”为辈序字，那么第一代取名都用“百”字，如赵百发、赵百良，赵百顺等，第二代取名都用“世”字，如赵世名、赵世炎、赵世海等。以此类推，周而复始。祖先选用的佳句，或从古代诗书摘用，或从字画选取，或专选偏旁、部首组句。从常州地方情况看，不但男子有辈序字，女子也有辈序字。这就可以理解一家人的孩子，甚至叔伯兄弟或姐妹的名字都有一个字相同的现象了。辈分序字起名法，反映了旧时代宗族观念的强烈。现代按辈分序字为孩子起名字的不多了，偶尔有，也只是为系结后代，使亲情传承的特意做法。

还有故意选用“鄙贱”字起名字的。旧时医学不发达，生养孩子多有不顺夭折的。父母长辈担心婴儿难养育，或经算命先生算命认定命不好的，就给婴儿起个最粗鄙、最俗贱的名字。世俗认为这样鄙贱的名字可以使婴儿增强抗逆性，对生存环境要求不高，歪神邪鬼也不愿问津，从而容易养活长大。名字取得太好，会引起鬼怪的注意，反而难以成活。常州地区常见的“鄙贱”名字有大呆、狗狗、兔子、丑丫头等等，名字看似鄙贱，却是父母对子女的真爱。孩子长大读书时，这些名字都是不用的，另有正式的名字，但在家里还喊，直到他们自己有了子女才会停喊。也有些人终生使用，不仅家里喊，户口本上也是这个名字，如孙狗狗、周兔子等。



起“奶名”在常州也是一种习俗。“奶名”也称“小名”，是相对“大名”（学名）来说的。“大名”是永久使用的名字，上学就业，户籍申报，用的就是大名。大名，大多是由家中男性有权威的长辈起的。“小名”是父母长辈在儿孙婴幼儿“三朝”开奶时起的名字，俗称“奶名”。奶名一般多是由产妇的婆婆起的。婆婆起奶名，有按属相起名的，如小龙、小虎、小兔等；有按出生月份取名的，如荷生、腊梅、菊仙、桃花等；有以吉字起名的，如阿桂、阿吉、阿福等；有寄托祈福辟邪愿望取名的，如富贵、荣华、秋宝、锁柱、留生、永保、招弟、引弟、息弟等；有以出生时体重起名的，如“八斤”、“九斤”、“七斤”等；有以出生次序起名，如阿大、老二、小三等；有以俗名贱名喻易长的，如毛头、黄毛、大毛、黑狗、黑皮、细卵等等……

在常州一些乡村，奶名还有另外几种来源：一是父母嬉笑中的昵称，如大头鬼、胖胖、宝宝等等；二是为了孩子的健康成长，特别是婴儿体弱，农家父母们仅希望他们的后代能够像那些狗、牛、羊、驴等牲口一样，不管吃什么，多苦多累，都能够贱生贱长，平安度日而起的奶名，如狗剩、狗不理、牛牛、羊羊等；三是出生时与节气名称相同，也是奶名的来源，如立春、端阳、芒种等。通常人的一生只有一个奶名。

二、生育传闻

预测生男生女的民间传说

历史上常州也和其他地方一样，重男轻女，不论是官家还是民间，只要婴儿一降生现出性别之后，便决定了母亲所受到的待遇，大到宫廷王妃争宠，小到民间婆媳不和，婴儿的性别起着至关重要的作用。所以预测婴儿性别，千百年来一直是人们关注的事情。从古代的太医到民间的郎中；从命相学家到接生婆，都曾为此而绞尽脑汁，都想方设法追根究源找依据，只要谁能准确无误地预测孕妇肚里婴儿的性别，谁就会受到神圣般的敬仰。

老常州民间，古时就有生男生女的公式预测方法。公式预测方法是一首歌诀：“七七四十九，问孕何月有，除去母年庚，再加一十九。”这种算法是以四十九为基数，如果怀孕的月份是三月，母亲是二十四岁，算法就是： $49+3=52$ ， $52-24=28$ ， $28+19=47$ 。这样算出来，结果是单数，就预则是生男孩。公式预测法测算结果单数为男，双数为女。

如果这种推算法真的准确无误，求生养男女孩子完全可以由人来掌握，因为公式中的“七七四十九”和“再加一十九”均为固定数字，“问孕何月有”和“除去母年庚”均为活动数字，那些固定数字且不去管它，只将母亲受孕月及年岁推算准确就好了。方法如：如果要想生男孩，在母亲年岁是双数时，

受孕月就要在单月；或母亲年岁在单数时，受孕月要在双月，这样算下来，必是单数，必定生男孩。如果要想生女孩，则母亲年岁在双数时，受孕月也要在双月，或母亲年岁在单数时，受孕月也要在单月，这样算下来必是双数，就会生女孩。

但这种公式预测方法，在古时就说很难，难就难在要按“回归年”、“朔望月”的精确年月份，很难掌握，推算也就很难正确。

还有一个就是清代皇宫珍藏的生男育女预测表。20世纪60年代中期，台湾《经济日报》刊载出据说是失传已久的“清宫珍藏生男育女预测表”，并说这份预测表已有三百多年的历史，当时在清宫中珍藏，是由专门宦官保管，从不轻易出示。这张预测表，是依据阴阳五行和八卦的演绎，加上时间推算编制的，专供宫廷王爷、妃子们用，传说屡试无误。

说起这张预测表，还有一段失而复得的不凡经历。满清末年，由于政府的软弱无能，导致八国联军的入侵，在北京烧杀掳掠，圆明园的古玩珍奇被掠夺殆尽，这张“预测表”也随着飘洋过海到了英国。这张满文的表格，经过翻译后，英皇如获至宝，除照表“行事”之外，没有向外界公开过。但好景不长，在异国土地上，这张预测表没有起到作用。后来，这张表格被高价出售到奥地利，被一位理工博士收藏。直到70年代，我国的一位学者前往澳国，与这位洋人共同研究一个项目，二人合作融和，谈吐投机，经过一番交往后，洋博士应允这位学者照抄了一份“预测表”。由此，这张预测表历尽沧桑，总算重返故土。

据传这张预测表是以女性为准，依据中国农历年月份来计算。图表中所示横着的1—12个数字是表示月份，竖着的数字18—45，是表示女性的年岁。中间的“男”“女”字代表婴儿的性别，就是说在女人的年龄格和月份相重的格，这个年龄的女人在这个月份怀孕就必定会生出这个月份标志性別的嬰兒，并且还說女人的年齡不論周歲虛歲，都是準確無誤的。所謂虛歲，是以女人出生當年為一歲，過了農历年要加一歲，即使是在農曆除夕出生的，次日是大年初一，也要加上一歲來推算。按這張表推算，如果一位十八歲結婚的女性，

在当年六月份受孕，她生养的婴儿就是女性。假如已婚的女性在二十五岁，六月份受孕，她生养的婴儿就是男性。还有一说这张表不仅新婚夫妇可以使用，老夫老妻也照样能用。

在这张表上，有一个最大的特点，就是受孕时的年纪越轻，胎得男孩的机会越大；受孕时年纪较大的，胎得女孩的成功率也就越多。这符合我国传统的少女十七八岁嫁人多生男孩的说法。

上个世纪 70 年代初，这张皇宫珍藏的生男育女预测表在常州民间流传甚热，轰动一时，被视为“神秘”的“宝”图，大家纷纷传抄、研究，据传准确率为 92% 左右，至于在国外不被承认，民间的解释是说洋人的体质与国人有异，所以准确性也就有了出入。不过，这张预测表没有令人折服的科学依据，逐渐被人们淡忘了。

老常州民间还有有趣的测生男生女的习俗。如丢“催生包”测生男生女的习俗。女儿怀孕七个多月，娘家人就会为婴儿准备催生包。催生包里有为婴儿专做的衣裳和尿布、为孕妇准备的益母草、红糖、人参、桂圆、陈糯米等。送催生包的娘家人到男家后，进门不和任何人打招呼，把催生包随意往孕妇的床上一丢，如果包袱的结扣朝上，预示出生的将是个男孩，反之就是女孩。如临产前，娘家还送两碗“催生面”到女婿家给女儿女婿吃，五只煮熟剥壳的鸡蛋分别盛在两碗面条里。如果女婿吃到的是盛有三只鸡蛋的那碗面，就预示妻子要生养男孩，如果吃到装有两只鸡蛋的那碗，就预示妻子将生养女孩。

养小佬送红蛋

老常州有养了小佬送红鸡蛋的习俗。无论谁家养了小佬，都要备上一些煮熟的红鸡蛋，俗称“喜蛋”，分送给亲朋好友，让大家共享添子的欣喜。为什么养了小佬要送红鸡蛋呢？常州民间有好多传说。

最古老的传说是，在盛夏一个暑气袭人的午后，北方易水中游商氏族部落首领简狄在众多美女陪同下到河里洗起冷水浴来。正洗得开心时，简狄忽然看到有一只子燕在她脱在岸上的衣裙上生了一个彩色的蛋。冷浴洗



得尽兴了，简狄上岸穿衣裙时感到饥饿难忍，就想把彩蛋吃了充饥。简狄把剥掉壳的彩蛋刚放到嘴里，还没咀嚼，彩蛋就滑进了肚。吃了彩蛋后的简狄不久就有了身孕，足月后生了“契”，也就是阍伯。整个氏族的人都为此而高兴，并举行了隆重的庆祝活动，首领啻更是兴奋，叫人煮了许多红鸡蛋，分送给大家共享。契长大以后接替父亲当了氏族的首领，以后又建立了商朝。简狄吃彩蛋生了契这事，很快就传了开来，于是有了“吃了彩色燕子蛋就能生有出息的儿子”的说法。但是，彩色燕子蛋很难弄到，后代的人们就效仿用红鸡蛋替代，生了孩子就送红鸡蛋，一来是报喜，二来预祝亲朋好友也能生个有出息的孩子。

养了小佬送红鸡蛋的习俗还有这样的传说：一是图腾崇拜的传说。原始文化中有相当多的对“鸟”的图腾崇拜，河姆渡、良渚、马家窑文化中有大量鸟纹形象，而古人所说的“玄鸟”，包括后来成为中华民族代表性图腾之一的凤凰，都是以未经驯化的鸡为原型。于是，“鸡”便成为了人们的原始图腾崇拜在现实中的依托。从对鸡的喜爱崇仰，逐渐发展成民间的红蛋习俗。二是生殖崇拜的传说。红蛋习俗是原始社会人类生殖崇拜文化的遗留，蛋既能孵鸡，衍变为吃蛋就能生子，因此古人每以“鸡子”代称鸡蛋。三是辟邪禳灾的传说。古人以鸡为百禽之长，如《春秋运斗枢》中说“玉衡星精散为鸡”；《春秋解说辞》中说“鸡为积阳，南方之象，火阳精物炎上，故阳出鸡鸣”等等，都反映出古人对鸡的神性认识，认为鸡具有镇伏妖魅的作用，觉得鸡从蛋出，蛋由鸡生，蛋有神性。因此，旧时民间以为凡遇喜庆事，必有妖魅相扰时，或某些特定的节气与时辰，必有病疫侵入时，就吃蛋防范。如“三月三，吃鸡蛋”的风俗，以及民间流行的新婚之夜让新人分食红蛋的传统，都是喻意辟邪禳灾，大吉大利。

本身就有孵育子嗣功能的鸡蛋，为何又要染成红色呢？对此，“生殖崇拜说”认为这个习俗是初民对经血崇拜观念的传承，《中国史稿》中记载：“一些近代仍处于原始社会阶段的氏族部落中，有的认为红色代表鲜血，是生命的来源和灵魂的寄生处。”

在老常州人看来，红鸡蛋是祥瑞之物，有赐福送子喜庆安乐的意思，养了小佬送红鸡蛋，是对众亲好友报喜和祈望大家平安幸福、家族子孙满堂的最美好的祝福。

婴儿开食趣闻

婴儿出生后满一个月，古时称为“弥月”，俗称“满月”。满月这一天，家人要为婴儿“做满月”。“做满月”要办两件事，一是“剃满月头”，二是“办满月酒”。满月是婴儿出生后的第一个喜庆日子，诸亲好友都会来庆贺。这个风俗，从汉代起就有记载，一直沿袭到现在。

常州的一些乡村，给婴儿“做满月”，在剃过满月头开始吃满月酒时，还有一个习俗，就是要给婴儿“开食”。开食，也称“开口”，又称“开荤腥”，是一种象征性的民俗仪式。给婴儿开食，是在吃满月酒宴席上酒过三巡，大菜酒糟扣肉或方块肉上桌时，开食食品盘也同时端上主桌，请婴儿的舅公或阿帝（爷爷），为弥月儿举行开食仪式。婴儿的舅公或阿帝先要用备好的温水洗脸洗手，边洗边说好话“温水清澈，日脚好过”；然后抱过弥月儿，边往主桌朝南左边位置上坐边响亮说出“根基稳固，稳如泰山”，坐下来后说“正中朝南，位居中央”，接下来每做一个动作，就说一句吉利的好话。宣布“开食开始”时是说“运筹帷幄，快乐一生”；“举筷”时是说“双龙腾飞，勤奋读书”；“饮酒”（用筷子头沾一下杯中酒，碰一下小儿嘴唇，以下类推）时是说“天长地久，福如东海”（或量比太白，禄胜子仪）；“嚼葱”时是说“天资聪明，谋赛诸葛”；“食鸡翅”时是说“鹏程万里，展翅高飞”；“食鱼”时是说“鲤跳龙门，连跃三级”；“食猪肉”时是说“事事胜意，五福俱全”；“食豆腐”时是说“大富大贵、吉祥安康”；“食米饭”时是说“上天恩赐，丰衣足食”……等到食品盘中所有食物蘸遍尝完，婴儿的舅公或阿帝就放下筷子，拿一个红包放在婴儿身上，高声说“财宝到身，腰缠万贯”，边说边站起，双手将婴儿递给婴儿的母亲，又说“衣锦还乡，亲族争光”。

也有人家是把红烧块肉、鱼、酒制成汤料给婴儿开荤腥的，阿帝或舅公

用手指蘸汤汁抹在婴儿的舌尖上，说：“吃了肉，长肉；吃了鱼，富裕；吃了酒，长命九十九。”然后，请参加吃满月酒的宾客一起干杯。这时，众宾客纷纷掏出见面礼红包放到婴儿身上，祝愿孩子健康成长，富贵长久。接着，婴儿的父母抱着婴儿，依主桌、二桌、三桌顺序去敬酒表示感谢，宾客也尽兴畅饮。

在此之前，婴儿出生的第三天，也就是三朝时，由亲娘（即奶奶）要给婴儿尝黄连。亲娘把已经备好的一小匙黄连，用手指蘸一下沾到婴儿的舌尖上，一边说：“乖乖宝宝，尝尝莲汤，今朝吃得苦中苦，明朝日脚甜堂堂。”接着就是吃“开奶口”，男婴吃的是亲母的奶水（没有奶水的由别人的奶水替代），女婴要吃从别处讨来一口奶水，世俗认为，只有这样，男孩长大了才能讨个好妻子，女孩长大才能找个好婆家。

虽然老常州各个地方做满月的形式不尽相同，有的地方是有贺有请，有些地方是不贺不请，有些地方是只贺不请，开食仪式的时间和形式也有一些不同，但有一点却是大家共同的心愿，那就是祝贺喜庆吉祥，祈福婴儿平安健康成长。

认寄娘

老常州不少地方都有“认寄娘”的风俗。

认寄娘的原因很多，主要有：生养的男孩生辰八字如与父母亲相克，世俗认为犯了冲煞，孩子很难养活，要把命冲一冲，就在乡邻或亲友中寻找一个与孩子生辰八字相合，且有子女的人认作“寄娘寄爹”，这样，孩子就能平安顺利成长；接连生了几胎女孩后才生男孩，或者接连生了几个男孩都因为出生后体弱多病夭殇后又生男孩，父母担心难养，就让男孩认一个多子多福的人为寄娘；不少人家因为两家的关系好，就让儿女互认寄娘，有的孩子在娘胎里就为他（她）认了寄娘；还有人家是为了巴结人家认寄娘的……

认寄娘，还可以认门当户对的亲友邻里多子的人；认出家信佛的尼姑；还没婚配的大龄男女，如果认的寄娘是没有婚配的姑娘，就不能喊“寄娘”

而要喊“寄爹”，直到姑娘婚配了才能喊“寄娘”。

认寄娘也有不是认人做寄娘的，而是认物做寄娘的，如认大树、怪石、龙骨水车盘等奇异物品做寄娘，还可以是认信仰中的神仙，如土地庙里的菩萨、河神等，世俗认为，儿女有了“寄娘”，就好养活，就能避难消灾。

选人认寄娘的，要有人牵线，替小孩说合后，孩子父母择个吉日，挑一担礼物，带着小孩，上门去认亲。寄娘要给寄儿子或寄女儿回礼，回礼中必定要有包衣、兜肚、老虎头鞋子这最重要的三件，这三件合起来俗称“包兜长，威风大”，有“平安健康、威风成长”的寓意。寄娘还可以给孩子取一个具有吉祥寓意的名字。讲究点的寄亲家还会办酒席和举行认寄娘礼仪，邀请至亲好友前来贺喜。寄娘寄爹（尚未婚配的就一人）端座堂前，小孩叩头拜认，寄娘寄爹送压岁钱给孩子，给孩子挂“长命锁”，然后放鞭炮，吃认亲酒。此后，寄儿女逢年过节要带着茶食孝敬寄爹娘；寄爹娘生日时，寄儿女也要带礼品上门贺喜，不兴空着手上门。寄儿女生日时，寄爹娘也要上门庆贺，并以鞋帽、衣服相赠；到大年三十，还要给寄儿女送年夜饭、鱼肉、如意菜各一碗，外加压岁钱红包。

选物做寄娘的。要在选中的老树、怪石等物上系一根红线，择个吉日，带着孩子来摆上供品，让孩子向大树或石头等物磕三个响头，算作认亲。以后每年春节都要来拜一拜“树娘”或“石爹”，到十六岁为止。

选神做寄娘的。要在菩萨前、河滩上摆酒菜，点燃香烛，烧化黄纸钱，由和尚或道士主持，抱着小孩认寄娘，以求得神灵的佑护。

长命锁戴锁和开锁

“做满月”或“做百日”时，老常州有给婴儿戴长命锁的习俗。给婴儿戴的长命锁，一般是舅婆家送来的，也有婴儿家族祖传的。

长命锁源于长命缕。长命缕为古代端午节缠在小孩手臂上或挂在胸前的五彩丝线，俗信可以免除瘟病，使孩子健康成长。长命缕又称长命索，“索”与“锁”谐音，因此长命缕演变出了长命锁。小孩戴了长命锁，世俗相信可



以锁住生命，不受邪魅侵扰，长命百岁。

一般的长命锁为传统的古锁式样，有铜、银、金三种，富有人家多为金制品，有两种，一种是以金片制成的空心锁，一种是以金块鑿成的实心锁；小康人家则用银打制；一般人家的是铜制品。长命锁正面刻有“长命富贵”、“吉祥如意”等字样，背面雕有麒麟、龙、凤、虎等吉祥动物图案，系上红头绳或红线带，套在新生儿的脖子上，有求避祸祛邪、祈福体健长寿的含意。长命锁戴上后要待孩子长到十二岁时才能取下，如十二岁时有特殊的原因（如体弱多病或独生子女）还没有取下的，就要到结婚进洞房前才能取下。

老常州婴儿戴的长命锁，除了古锁式样的锁片外，也有地方是戴银项圈、手镯；也有地方给男孩挂“长命锁片”，给女孩挂用玉石制成、正面刻有“吉祥如意”、背面雕有双凤图案的“玉如意”；也有的人家向各姓人家讨几文钱或找一乞丐以百余文钱换其小钱百文，积累起来，打制成锁，称为“百家锁”的；还有就用红线穿几个铜钱代长命锁的……这其中，戴长命锁片最富有吉祥寓意，十分流行。

明清直到民国时，老常州城区一些经商人家在婴儿做周岁时，还在孩童胸前挂上镶有算盘等物什的银制长命锁。镶有算盘等物什的银制长命锁由项链、簸盘主体和悬垂饰物三个部分组成。簸盘主体是圆形，直径约 55 毫米，形状酷似一只江南农村以竹篾编制的盛晒农产品和簸扬农产品中弃物的簸盘，只不过它是用“银篾”打造而成，工艺特别精致。在高约 5 毫米的簸盘圆边围成的圆形容具里，正中间位置镶有一只有镜托的或凸或凹的圆形银镜，银镜左边为一部线装书，上刻“通书”字样，银镜右边为剪尖朝上的剪刀，银镜上、下方物什分别为盒装盘秤、尺子与算盘，其上下位置视银镜凸凹而异：如果是凸镜，算盘就在正上方，尺子和盒装盘秤在正下方；如果是凹镜，就正好相反。盒装盘秤上一般刻有“正”字，而算盘大多是上二下五珠的 7 档或 9 档算盘，银制算珠在银制珠杆上活动自如。上述物什都是银质手工制品，形状逼真，造型美观，布置得当，浑然一体。这个长命银锁上的六件物什也有含意，“剪刀”和“银镜”属于驱邪降妖的物品，那时，常州城区一些民

居门窗上方就高悬着这两样物什以驱邪图吉；“通书”泛指读书；“尺”、“秤”和“算盘”统指经商。给孩子佩戴这个特别的长命银锁，就是藉此驱邪图吉，期待孩子健康成长，并平平安安顺顺利利地读书与经商，做一个有文化知识能经营生意发财的有作为的人。

在老常州好多地方，还有一种给戴长命锁的男孩子开锁的风俗。开锁的目的，就是要给那些年至十二岁的男孩子打开智慧的锁链，让这个年龄段的孩子从幼年的蒙昧中解脱出来，踏上少年的里程，向着聪明才智的方向发展，向着成人成才的方向发展，让十二岁的孩子感到自己已经脱离童年，产生加入到大人行列中的信念，自立起来，摆脱依赖父母的心理。

开锁，在旧时也有礼仪。开锁前，当家人先要在家里的祖宗牌位前摆设糕点、果品、菜肴等祭供物品，点燃香烛后，全家老少聚集到祖宗牌位前跪拜磕头，长辈要对开锁的孩子进行一番训示，然后，开锁人（大多是由被开锁人的父亲担任）向祖宗祷告，被开锁人在祖宗牌位前再次跪拜。之后，开锁人用钥匙打开挂在被开锁人脖子上的锁。这样，开锁礼仪就结束了，然后全家人聚餐一顿，高高兴兴地庆贺孩子长大成人。

开锁礼仪后，孩子在精神上也很快得到了一种超脱，从此不再受这些锁呀之类的桎梏。

贴帖和喊魂

有些幼儿在夜间啼哭不止，在民间，幼儿长时间都是这样就会被家人认为是鬼怪在作祟。在老常州，幼儿的父母就会选个吉日夜晚，点香燃烛，为夜哭幼儿求解方。解方有两种，一种祈祷当方土地菩萨驱鬼怪赶邪神；一种是写“天皇皇，地皇皇，我家有个夜啼郎，过路君子读一遍，一夜睡到大天亮”的夜哭帖，乘夜深无人时广为张贴在大街小巷的墙上，民间认为这两种方法可以解除幼儿的夜哭毛病。

过去，幼儿在白天受了惊吓而闹病，家人认为是幼儿的魂被吓跑了，于是在晚上就要为幼儿把魂给叫回来。为受惊幼儿叫魂，仪式是：幼儿的母亲

点燃一支香，插在床前，或插在条帚柄上，然后抱着孩子坐在床边，由幼儿的亲娘（即：奶奶）祈求条帚娘娘将幼儿失去的魂找回来。“喊魂”时，亲娘一手拿着一只碗，碗里装着大半碗水，另一手拿着一根筷子，用筷子敲一下碗边，叫声幼儿的名字，敲过数十记后，亲娘走到床前，边拍着孩子的胸口边吟道：“条帚娘娘请你，宝宝失魂请你寻”，“拍拍床沿，宝宝回家；捏捏耳朵，宝宝魂就附身”。接着喊“宝宝家来叭……”幼儿的母亲赶快回答“家来连！”就这样，敲呀，喊呀，连续几十遍，大约用十来分钟，就算“喊魂”成功。

幼儿受到惊恐刺激引起惊吓，中医学上叫“小儿惊风”，按症状轻重可分为“急惊风”与“慢惊风”两种。老常州民间认为幼儿惊风是幼儿的“魂”吓丢了，所以需要把“魂”喊回来。据说，“喊魂”虽然带有“迷信”成分，但治疗症状较轻的“慢惊风”还是有一定效果的。原因是：受到惊恐刺激的孩子，在亲人的亲切呼唤下，可获得精神上的抚慰，有助于消除紧张的情绪，使心理疲劳渐渐得到恢复。但对于发病较急、症状较重的“急惊风”，人们除了“喊魂”，也是会去请郎中诊治的。

“小佬吃鱼子念书就会笨”的由来

老常州有一个的习俗，就是不给小佬吃鱼子，说是“小佬吃鱼子念书就会笨”。这个说法是怎么来的呢？在民间有一个传说。

传说，三国时东吴的孙策，在金坛原西旻镇神亭附近与扬州刺史刘繇及其部将太史慈展开了几次激战。在一个寒冬的清晨，北风凛烈，冰雪盖地。孙策率部抢渡长荡湖，当时情势紧急，险象环生。长荡湖里凌块相叠，顺流而下，不时发出“咔嚓”、“咔嚓”的撞击声，孙策军队乘坐往返于两岸的几只小渡船，只能钻着流凌的空当，迂回前进。就在载满官兵的几只渡船划到湖边时，埋伏在对岸的太史慈部突然万箭齐发，扑头盖脸地射向船上的孙策官兵。拥挤在小渡船上的官兵难以还击又躲闪不及，眼看就要葬身湖底。此时，孙策下令：“弟兄们，跳水、分散、冲上岸去！”听到命令，官兵们

不顾数九寒冬和那锋刀利剑般的流凌，纷纷跳入刺人肌骨的长荡湖，奋力因渡向前。孙策边游边鼓励士兵，身先士卒第一个冲上岸去，挥舞大刀，杀入敌阵。士兵们看到自己首领的英武身姿，陡然士气大振，军威倍增，个个争先恐后地扑上岸去厮杀，把疯狂的敌军杀得丢盔弃甲，抱头鼠窜。

周边的老百姓听说孙策的军队来了，还打了个大胜仗，高兴得奔走相告，心里欢喜脸上笑。他们纷纷把官兵领回家中，升火取暖烤军衣，忙做早饭犒劳他们。

湖边一个小村子里有一个叶大爷，领回家中的两个正是孙策和他的军师。见到孙策他们身上水淋淋的，叶大娘找出几件干衣裳让他俩换上，叶大爷里外张罗升火取暖。叶大娘想，家里也没有什么好吃的，拿什么东西慰劳他们呢？她忽然想到还有两瓮头鱼子，就赶紧叫老头子拿了出来。叶大娘家中哪来的鱼子呢？原来，叶大娘长年在当地一户财主家帮厨，财主家老少嫌鱼子硬，会钻牙缝，从来不吃鱼子，叶大娘舍不得丢掉，平时就暗暗地将鱼子带回家腌起来，到年终竟然腌了两瓮头。叶大娘使出拿手的烹调技艺，将鱼子红烧得油汪汪香喷喷的。孙策部下个个都吃到了叶大娘红烧鱼子，都夸鱼子烧得好吃。这时，正在睡觉的小孙子被鱼子的香味熏醒了，他爬起来朝奶奶要好东西吃，叶大娘将小孙子拉到一边，正而八经地骗他说：“小佬不能吃鱼子的，吃了会变得很笨很笨，笨了就不能念书识字，不能念书识字就不会算账计数……”

孙策的部队走后，叶大娘的孙子把叶大娘骗他的“小佬吃鱼子念书就会笨”的话，传了出去，一传十，十传百，渐渐传遍了四乡八镇，成为人们的共识。直到今天，常州不少人家吃鱼时还是不让小孩吃鱼子。其实，鱼子的营养是很丰富的，营养学家说小佬吃鱼子对增强记忆力是有促进作用的。但另一方面，鱼子确实也难以消化，小佬吃了不消化，容易得病。

把儿子当女儿养

旧时医学不发达，幼儿不易养大，为了使孩子平安健康成长，老常州民

间有不少保育习俗，特别是生了男孩的人家，怕男孩在哺养中夭折，保育习俗更是奇特。

这些男孩保育的奇特习俗有：一般人家，在给婴儿做满月时要剃满月头，但有的人家在给男婴做满月时，只办酒不剃头，不剃胎毛，喻意“连毛生”，有的人家给男婴剃半边头，取吉祥名叫“喜鹊头”；有的人家在婴儿出生后，亲娘（即：奶奶）向左邻右舍讨取人家做衣服剩余的边角布料，拼制成“百家衣”给婴儿穿，认为这样做，能集聚百家的福气，使小儿祛病去灾；有的人家新生儿体弱多病，舅婆就先用红纸包粳米百来粒，分送给亲朋好友，并向他们讨要米粉，然后把讨要来的米粉打调成称为“百家饭”的糊糊给婴儿吃，说是孩子身体就会健康；有的人家还将男孩寄认外姓为父母，称呼自己的亲父母为“叔叔、婶婶”；更有人家把男孩当女孩来养，取梅、兰、菊、芳、香等女性名字，把男孩装扮成女孩，留长辫子穿花花绿绿的裙装……

这种种习俗，都有压邪保育的含意，都是祈求男孩平安成长，使父母辈求得了心理上的安慰。

“坐热月子”扇蒲扇的由来

妇女生孩子是冒着极大的生命危险的，犹如是在鬼门关前走了一回，俗话说“儿奔生，娘奔死”、“生儿女家人欣喜，母亲脚踏生死门”，这话一点不假。其实，风险还不只是在生养时，就是孩子平安生下来了，在坐月子这段时间里，产妇在吃食穿住上也是有很多风险的。最关键的是不能受凉，要禁风。产妇头上扎毛巾就是防受凉，医学上认为，吹了“月子风”，日后就会经常头痛，这种产后风痛是很不容易治疗的。

旧时把妇女分娩看作是污秽不洁的事情，产妇被称为“红人”，产后“做月子”的三十天里，禁忌串门，不能吃生、冷、硬的食品，更不可以吹风。“坐月子”禁风，在秋冬春三季还好说，夏天就有点难，不能吹风，还要紧闭门窗，热得受不了也不能开门窗。老常州也有这样的习俗。但常州产妇“坐热月子”有解决闷热的办法，那就是可以用蒲扇扇风降温。

各种扇子很多，为什么产妇只能用蒲扇扇风呢？据传说，蒲扇是乾隆皇帝赐封降温的扇子。说是乾隆出京城六下江南微服私访到常州，有一次在常州政成桥军营住宿。那时政成桥军营北有大运河，西边是采菱港，东侧是茭溪浜，傍晚时分，一阵阵闷热逼得乾隆直喘气，平时这里很少有的蚊子和苍蝇，这天却是讨厌地乱撞人脸死叮人体。乾隆皱起了眉头，侍卫们急坏了，赶紧到政成桥下菱溪街上老百姓家中借扇子。侍卫从一位老太太手中借来一把大蒲扇，轮流拼命地为万岁爷打扇扇风。乾隆感到一阵阵凉快，龙颜顿时舒展，又听说这蒲扇是从产妇家借来的，借时老太太正在为坐月子的产妇扇风，就开了金口：蒲扇真好，扇风清爽宜人，常州产妇真有福气啊！

从此以后，在产妇禁风的习俗中，常州妇女在夏天生孩子的，月子里就可以用蒲扇扇风，而且母子一定平安。因为，蒲扇是受真龙天子金口玉言赐封过的好扇子啊。

“小佬正月不剃头”的传说

老常州民间有句俗语，叫做“小佬正月不剃头，剃头就要死舅舅”，就是说，在农历大年三十之前，小佬一定要剃头过年，否则就要等到农历二月二“龙抬头”时再能剃。

“小佬正月不剃头”这个习俗，在民间有个传说，说是：春秋战国时期，齐、燕、秦、楚、韩、赵、魏七国之间混战不止，秦国昭襄王自恃国力强大，不可一世，野心勃勃，常常攻打别的国家。当时，交战国之间有个规定，战败国要把王太子送到战胜国作为人质抵押，以此表示甘拜下风，俯首称臣，不再侵犯对方。

那年，赵国打败了秦国入侵的军队，按规定，秦昭襄王只好将太子子楚遣送到赵国作人质。赵国有个大商人叫吕不韦，这个人很有钱，也有眼力，他看上了子楚，同他交好，成为挚友，并把刚刚怀孕的心爱美妾送给子楚做老婆。七个多月后，美妾生下了嬴政，就是后来的秦始皇。

嬴政和小舅舅是同年的，很合得来，几天看不见，小舅舅就要来找外甥

玩。嬴政十岁那一年的正月初五，小舅舅又来找外甥玩。当时，子楚正抱着儿子嬴政在剃头，小舅舅就站在一边看着剃头师傅给嬴政剃头，一边时而拿拿毛刷子，时而弄弄掏耳扒，在剃头师傅为嬴政洗头时，这个不谙世事的小舅舅拿起桌上的剃头刀玩了起来。剃头刀是极为锋利的刀，小舅舅一不小心，竟在手指上划了一条长长的口子。当时就包扎了一下，也没有什么事情发生。没有想到，几天之后，小舅舅破伤风发作，治疗也没有效果，不久就死了。

后来，嬴政统一六国，登基成为千古一帝秦始皇的那一年正月初五那天，宫中的太监准备给秦始皇的儿子剃头，不知怎么的，秦始皇猛然想起自己离奇死亡的舅舅，犯了心忌，连连摆着手神秘地说：“不能剃，不能剃，正月剃头，会死舅舅的。”吓得太监赶紧喝退了剃头师傅，把皇太子抱回皇宫。

这件事很快便在民间传了开来。一国之君金口玉言，国民信为至高无上的教诲代代相传，使之成为百姓过年习俗中一个禁忌。

但在老常州还有另一个传说，说是“小佬正月不剃头，剃头就要死舅舅”并不是专指对小佬的，对大人也是这么说的。

传说说：很久很久以前，有一个家境贫寒但特别孝顺的剃头师傅。这年春节，剃头师傅要到舅舅家去拜年，但是，自己一年到头辛辛苦苦积存的几个钱，连给舅舅买份像样的礼物都不够。剃头师傅思前想后，就想去拜年时就给舅舅剃个头修个面，让他老人家清清爽爽过新年。那天拜年时他给舅舅剃好头，舅舅非常高兴地说：“这是你过年送给我的最好礼物。”舅舅还约定外甥每年年头上就来给他剃头，看他手艺有没有长进。于是，年年正月，剃头师傅都挑着剃头担子到舅舅家去拜年，就给舅舅剃头、修面。

日月如梭，转眼间十多年过去了。这年冬天，剃头师傅的舅舅与世长逝……这年年头上，剃头师傅不由自主又挑起剃头担子准备去为舅舅剃头，突然间他想起舅舅已经不在人世，不由得泪如雨下，他为自己不能再为舅舅尽孝心而伤心流泪。

街坊邻里根据这事，说剃头师傅是“正月不剃头——思舅舅”。时间长了，人们把思念舅舅的“思”传说成了“死”，从此就有“正月剃头死舅舅”的说法，

并把这个习俗一直传承到今天。

属相生肖趣谈

胎儿出生那一年的干支，决定婴儿的生肖，即通常所说的属相。如果婴儿出生的时辰，恰与生肖的干支相对则称“赶上时辰”了。生肖，是以十二种动物（其中有图腾动物）配以十二个时辰决定的。即子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。这种安排很有讲究。

据民俗学家研究，到春秋时期，干支纪年已经成熟，但是文字掌握在少数贵族官吏手里，《周易》八卦、天干地支等等更是知之者甚少，民间就把深奥的天干地支推算与生活中熟悉的动物结合起来纪年、纪月、纪时。十二生肖的动物，有的源自民族的图腾，如虎、龙、牛等，有的与人类的生活密切相关，如马、羊、牛、鸡、狗等。

十二生肖的记载，《诗经》最早。《诗经·小雅·吉日》里有“吉日庚午，即差我马”八个字，意思是庚午吉日时辰好，是跃马出猎的好日子，这是将午时与马相对应的例子。和今天流行的十二生肖说法完全一致的是东汉王充的记载，王充《论衡·物势》载：“寅，木也，其禽，虎也。戌，土也，其禽，犬也。……午，马也。子，鼠也，酉，鸡也。卯，兔也。……亥，豕也。未，羊也。丑，牛也。……巳，蛇也。申，猴也。”以上文字中，十二生肖动物谈到了十一种，唯独缺了辰龙。这本书中的《言毒篇》说：“辰为龙，巳为蛇。辰、巳之位东南。”这样，十二生肖就全了，且与现今流行的十二生肖配属完全相同。

十二生肖的排列顺序，民间有不少传说，比如有说是玉皇大帝降旨让动物赛跑决定顺序的，还有说鼠是偷伏在牛背上第一个到达目的地的等。当然这只是传说，其实排在后面的动物，如虎、狗这些是跑得很快的。

还有一种说法是根据动物在一天的生活习性来排列的，具体内容如下：

子鼠。子时是晚上十一点至凌晨一点，万籁俱静，古称夜半。据说天地

初生时，混沌沌，囫囵囫，没有缝隙，后来被这段时间出洞活动频繁的老鼠咬破一个洞，打开了天体，分明了天和地，立了大功，因此，人们就把鼠排在了时辰的第一位。

丑牛。丑时是凌晨一点至三点，古称鸡鸣。老鼠打开天体之后，人们是要生存的，牛在吃草料或反刍后，就出来耕耘大地。于是，时辰的第二位就给了牛。

寅虎。寅时是三点到五点，古称平旦。一是在这时间段，虎出洞觅食；二是人生天地间应该有点规矩，要有敬畏之心，不能想干什么就干什么。因此，第三个时辰就给了凶猛异常的虎，以虎来规范民众的行为。

卯兔。卯时是五点到七点，古称日出。此时天虽拂晓，但太阳还没有升起，月亮还挂在天上，玉兔还在忙着捣碓，于是卯时就归玉兔了。

辰龙。辰时是上午七点至九点，古称食时，这时是一天中最重要时辰。俗话说，一天之计在于晨。所以，人们希望此时群龙行云布雨，遍洒甘霖，以利生产。

巳蛇。巳时为九点至十一点，古称隅中。这时地面温度升高，蛇潜伏草丛，不在行人路上或田间游动，不能伤人，所以，人们便根据这种自然现象把巳时给了蛇。不过，人们尊敬地称蛇为“小龙”。

午马。午时为上午十一点至下午一点，古称日中。中午阳光正盛，这就要用至阴来制约。马，属阴性动物，因此，人们便牵了马来制约午，于是就有了午马。

未羊。未时是下午一点至三点，又称日跌。羊正抓紧时间吃未时的草，据说，这个时段吃草，不影响草的再生，所以未时就给了羊。

申猴。申时是下午三点至五点，古称哺时，也就是吃晚饭的时候。劳动了一天，人们伸腰舒臂，活动筋骨，从而想到那些伸屈攀援、不知疲倦的猴子们，人类想象着人也能像猴那样活动频繁。于是就把申时给了猴子。

酉鸡。酉时是下午五时至七点，古称日入。这时夜幕降临，鸡开始归窝，因此人们把酉给了鸡，称为酉鸡。

戌狗。戌时是晚七点至九点，古称昏。天已黑，夜渐深，狗开始司职，望门守夜了。于是，狗开始执岗的时辰便与戌两相搭配，称为戌狗。

亥猪。亥时是夜九点至十一点，古称人定，就是人们入睡，万物寂静，天地复又混沌起来，黑得像猪一样，因此，亥就给了猪，称为亥猪。

在后来的发展中，十二生肖又与金、木、水、火、土等中国传统哲学中“五行”结合在一起，一个人出生的年、月、日、时的时辰合为八个字，民间便有“算八字”的说法，根据“五行”相生相克的原理，在婚配、命相、时运、择期等方面影响人们，将十二生肖神秘化了。

送虎头鞋的由来

老常州有婴儿满月，娘家送衣衫鞋帽和食品的习俗，而且送的满月物品中必定有一双虎头婴儿鞋。娘家送物品为何一定要送虎头婴儿鞋呢，这其中有几个不同的传说。

一个传说是，说常州古时南门外有很多山林，在一座叫茶山的山脚下住着一对年轻夫妇，结婚多年后才喜得爱子，夫妻二人非常高兴，爱如掌上明珠，真是“捧在手上怕跌，含在嘴里怕化”。但没有想到，满月隔夜，婴儿突然发起高烧，浑身抽搐，夫妻俩吓得手足无措。等到冷静下来，才决定迎着呼啸的北风、冒着鹅毛大雪出山，送婴儿到茶山镇上去请郎中诊治。走到半路，婴儿就在父亲怀抱里死了。夫妻俩在路边痛哭了足足有两个时辰，才将婴儿包裹好，抱到屋后茶山上的树林里。

第二天一早，婴儿的舅婆来女儿家给婴儿送满月物品，从山上下来穿过树林时，一只花斑老虎紧紧盯着她，婴儿的舅婆一早翻山越岭，已经精疲力尽，受到惊吓，顿时眼前一黑昏了过去。等舅婆醒过来，花斑老虎不见了，听到不远处有婴儿的哭声。原来那对年轻夫妻的婴儿并没有真死，在雪地里一冻，就苏醒了过来，就不住地啼哭，正巧那只花斑老虎才生了虎仔出来寻食路过这里，便用自己的奶喂婴儿，暖和婴儿，将婴儿救了过来。舅婆不知道婴儿是自己的外孙，但她还是将婴儿抱到了女儿家。女儿女婿猛然看见母亲抱

着自己的婴儿进门，竟然不敢相信。待老人说明情况后，就认为这是菩萨老天相助。

自此以后，为了驱邪保平安，使婴儿健康成长，婴儿满月这天，通常舅婆家给婴儿送满月物品时，就用黄布制作成一只布老虎送给婴儿，以图喜庆吉祥。后来，黄布制作布老虎演变成制作老虎头鞋子送给婴儿，让虎仙保佑婴儿成长路上平安顺利。

另一个传说是，在采菱港凤凰浜岸边有个姓黄的船民，他乐于助人，为两岸人摆渡过河从不收钱。有一天，一位老奶奶冒雨过河请人为即将临产的媳妇接生。谁知她刚走到河边，风一刮，雨一淋，头就像炸开似的疼。姓黄的船民看见了，将老奶奶搀扶到自己在岸边搭的草棚子里休息，自己替老奶奶去请接生婆。雨过天晴，老奶奶的媳妇生了一个大胖小子。老奶奶千恩万谢，送了一张画给船民。画上画的是一个正在绣虎头鞋的俊俏姑娘，船民看了很喜欢，就将画贴到了自己的草棚子里。

从那以后，船民收船回到家里，总有一位漂亮的姑娘做好饭菜等他。原来，姑娘是玉皇大帝的女儿，玉皇大帝派她下凡与船民结为夫妻，体验人间生活。过了一年，他们养了个儿子，取名黄虎。几年过去了，人们都知道了船民娶画上的美女结为夫妻的事。这天，县官来到渡口，见船民的妻子貌美，想霸占为妾。船民的妻子见县官起了歹意，便收了凡身，回到画上。县官抢走了画并把画贴在了自己的床头。可是，不管县官怎样甜言蜜语，画上的美人就是不下来。

小黄虎在家一直哭着要妈妈，送画的老奶奶告诉船民，让小黄虎的八八（姑姑）做双虎头鞋，小黄虎穿上它，就一定能够找到妈妈。听了老奶奶的关照，小黄虎的八八连夜做好了一双虎头鞋。小黄虎穿上一试，身轻如燕，立刻向县衙飞去。见了县官。虎头鞋变成了老虎，咬死了县官，船民的妻子见小黄虎来救她，赶忙从画上跳下来，带着小黄虎高高兴兴地回了家。

后来这事传说开了，人们都觉得虎头鞋能除恶魔保平安，就都开始为自己的孩子制作虎头鞋，期望它能够保佑孩子与家庭的安全。有些地方还讲究

穿三双虎头鞋，并形成了八八要做三双不同颜色的虎头鞋送侄儿的习俗。凤凰浜旁的卞庄村就有“头双蓝（取谐音拦，即拦住不夭折），二双红（红能辟邪，可以免灾），三双紫落成（意即孩子在自家长大成人）”的说法，有了蓝、红、紫三双不同颜色的虎头鞋，孩子必会安然无恙地长大成人。

老常州婴幼儿禁忌

老常州民间有不少关于婴幼儿禁忌的习俗。如：

婴儿降生时就已长出门牙，世俗认为是“食父母”，是恶兆，必须要请人拔掉，并要送红包给拔牙人，以保全家平安无事。

婴儿没有满月之前，忌见孕妇、新娘子、生病的人、孤寡老人、陌生人和带孝的人。

婴儿打喷嚏是生病的兆头，大人必须即刻连说“百岁大吉，百岁大吉”，以破解。

婴儿出世后多哭多病或生辰八字与父母不合，父母就视为难养，要送给神明为子，甚至要拜乞丐为义父。这种婴儿长大后不能直呼父母为父母，而必须改称为“伯伯”、“叔叔”、“娘娘”、“婶婶”，甚至直叫父母的名字。

幼儿不要与老人睡在一起，世俗认为，幼儿的气血会被老人吸夺，对健康生长不利。

佝偻病，称“猴损”，世俗以为与猴子有关，故幼儿不得看猴戏，不得接触猴子。幼儿在场时，成人不得说“猴”字或提到有关猴子的话题。

幼儿不得从大人胯下钻过，不得被人跨越，也不得从晾晒的女裤下走过，世俗认为，这样孩子会“喊丁”（就是：发育不良，不长个子）。

学前幼儿不能吃鸡爪，世俗以为吃了鸡爪会撕破书，长大后读不好书，写不好字（老常州人说字写的不好为“鸡脚爪”字）。也不能吃老母鸡肉特别是鸡尾椎，以为吃了会多病、皮肤变粗、头脑变笨。

家长禁止小孩戴两顶帽子，世俗认为小孩戴两顶帽子，长大后会是痢痢头。老常州还有一句俗语，叫做“戴两顶帽子，死一个老子”。

民间称月亮为“月娘娘”，小孩不能以手直指月娘娘，这是不敬人的行为，会被月娘怪罪而在夜里被割破耳朵。

儿童换牙时掉落的乳牙不得乱扔，否则新牙长不好。乳牙掉落时应由本人双脚立正然后扔掉，上龈牙扔进床底下，下龈牙扔上蚊帐顶或者扔到屋顶上，世俗以为这样做新牙才会长得整齐。

夜间不许小孩吹口哨，不然会招来鬼怪。

第二章 婚嫁篇

一、婚嫁习俗

老常州传统的婚嫁习俗，是建立在封建包办的基础上，依我国古代“周礼”婚礼中的“三书六礼”男娶女嫁，尽管历代都在演变，但总也脱离不了旧俗模式。辛亥革命以后，反封建礼教，争取婚姻自主的潮流冲击了包办婚姻，在某些方面突破了“三书六礼”的框框，出现了新型的婚姻形式。1949年以后，反包办婚姻，提倡婚姻自主、恋爱自由和勤俭办婚事，婚姻习俗才有了全面的改观，而且在很长一段时期内还十分简朴。

传统的男娶女嫁习俗

老常州人对婚姻是极为重视的，认为男娶女嫁是人生的终身大事，把结婚称为“小登科”，民谚也有“种田不着一年，讨老嬷（老婆）不着一世”的说法。虽然世俗都这么认为，但由于旧时封建势力的束缚，儿女婚姻，却仍然是由不得男女双方自己做主，无论高官达人家族还是平民百姓人家，男娶女嫁基本上都是由男女双方父母决定，“父母之命”主导着包办婚姻。这种封建的包办婚姻，在“门当户对”的前提下，有的是“指腹为婚”，即双方儿女出生前就为其安排了婚姻；有的是儿女在孩提时，就订婚，如娃娃亲、童养媳，儿女成年时，父母就张罗为他们办理婚事。“指腹为婚”的，如双

方生男，就结为兄弟；双方生女，就结为姐妹。上世纪30年代以后，在民主主义思想的影响下，传统婚俗有所改变，如父母选择儿女婚姻对象之后，也会适当征求儿女的意见，但最终还是父母决定，尤其是父亲说了算。由于男女双方在婚前缺乏了解和爱情，只有在婚后的长期家庭生活中，才能逐渐相互了解，建立起了夫妻亲情；但也有不少家庭因此陷于不幸的深渊，酿成了很多悲剧。

父母为儿女择婚，一般都要了解对方的门户，做到门当户对。门户即是家庭的社会地位、经济实力、文化素养（如书香门第）等；门风即勤劳、俭朴、忠厚等家风。平民百姓议婚，不攀“高门坎”，但也有自己的门户标准：“高门对高门，平屋对平屋”；“穷和穷相好，富和富相交”。

“男大当婚，女大当嫁”。具体婚龄，旧时偏重早婚，老常州乡村有“十四爹，十二娘”的俗话，也就是说男到十四岁女到十二岁，就认为已经达到婚龄，可以娶嫁了。一般要求是男大于女，但也有“女大一，抱金砖”、“女大二，黄金堆屋脊”等的说法，民间也认为“大娘子细老官”是发财的吉兆，但女方年龄超男方年龄太大，一般家庭是不能接受的。同姓不婚，是常州地区普遍的婚俗，但有些地方在同姓的五服之外，也还是可以联姻的。

一切条件具备，双方家庭认可了的一桩婚事，也还要经过十分繁琐的婚嫁礼俗。这些繁琐的婚嫁礼俗，基本是沿袭始于周代的“三书”、“六礼”的程序进行的。

“三书”，是指男女双方正式缔结婚约定亲的“聘书”；过聘礼、详尽列明礼物种类及数量的“礼书”；结婚当日（迎亲）时用的“迎亲书”。

“六礼”是：一，纳采。男女到了结婚年龄，由父母委托媒人为其物色相宜对象。男家的媒人带了写有“遵求”、“遵允”字样的两副帖子到女家去提亲，女家将“遵求”这幅帖子留下，而将“遵允”这幅帖子请媒人带回，表明女家已经同意议婚。二，问名。女家同意议婚，男家就请媒人去询问待嫁姑娘的芳名和“八字”。过去用天干地支记录时间，出生的年、月、日、时刚好由八个字来表示，所以称为“八字”。民间称问名为“请八字帖”。三，

纳吉，男家拿到姑娘八字帖后，就要请算命先生推算，男女两人八字“相配、相成”，这门婚事才有希望。这个仪式也叫“卜婚”。四，纳征。即纳取吉利之礼。双方都同意缔结亲事后，男家要向女家下聘礼。聘礼主要是衣衫首饰、金银钱钞。除此之外，还有一枚银质镀金的“求”字。女家还礼时，还赠一枚银质镀金的“允”字。“求允”后这桩婚事才算正式定下来。民间称为“下聘礼”或“下定”，又叫“送盘”。五，请期。婚事准备就绪，要选择一个好日成亲。“好日”大多由算命先生根据男女两人八字谕合。确定了好日，男方要向女家通报，也称“送日脚”；迎娶前一日或数日，男方写了催妆帖，备了催妆礼，由媒人送往女家去催妆。催妆后，女家开始打点嫁妆，择日送往男家，称为“发妆”。六，亲迎。“亲迎”也就是“迎亲”，就是迎娶新娘的礼式，仪式十分繁杂，也有多种样式，就是在常州地方上也是各地有各自的习惯，不尽相同，大致是从女家到男家、由门外进入室内的全过程。结婚之日，新郎亲自迎娶，男方备花轿迎亲，女方备妆奁送嫁。双方备酒筵款待亲友。请“全福人”（夫妻双全，有儿有女的妇女）行新被铺新床，称“暖房”。迎亲时要有两盏男方姓氏的堂名灯笼，抬“旺盆”为前导。新女婿上门，女家还有索取“开门赏封”才让进门。过门时，父母要请女儿吃饭，女儿须吃一点剩一点，讨个吉利。上轿前，要沐浴更衣洗脸“上头面”，要向父母哭别。轿子起身，女家把新娘梳洗用的水泼出去，意为“嫁出女儿泼出水”，日后娘家不管了。男方要派人在半路候轿，见轿就要燃放鞭炮，以示迎接。轿子停在男家门口，在爆竹声中，点燃花烛，吃汤圆，新娘由喜娘搀扶，脚踩布袋（象征传宗接代）、稻柴（象征黄金条），跨过“旺盆”，进夫家大门。然后，新郎、新娘要拜天地、拜父母，还要对拜，统称为“拜堂”。手牵红绿绸巾，由一对童男童女手擎红烛引入新房。新郎用秤杆挑起新娘头上的红方盖巾，寓为“满意称心”，夫妻行合卺礼，饮交杯酒。此后，新娘留在新房里坐床，新郎外出招待亲朋好友吃喜酒。喜宴结束后，男男女女老老小小会涌进新房热闹一番，“新婚三日无大小”，闹得再凶，闹的时间最长，就是到深更半夜，新郎新娘也不能发火。直到众人散尽，新婚夫妇两人在新房里吃枣子桂圆（象

征早生贵子),莲心核桃(象征连心如意)和五只鸡蛋(象征五子登科)。到这时,“亲迎”才算告一段落。

老常州一些乡村婚嫁中,还有“十亲”婚俗。“十亲”就是:男家看中了某家姑娘,请媒人去提亲,叫“说亲”;男方由媒人领着去女家和姑娘见面,叫“相亲”;由双方父母作主为儿女订立婚约,叫“定亲”;女方父母领着女儿及亲友到男家去看亲家,叫“会亲”;男女一方的家庭向对方提出给儿女完婚,叫“求亲”;男女双方择吉日结婚办酒,叫“成亲”;结婚之日男方把新娘迎接过门,叫“迎亲”;结婚时男方迎接新娘的嫁妆进门,叫“接亲”;女方家人送新娘子到婆家,叫“送亲”;婚后第三天新郎陪新娘子回娘家,叫“认亲”。

六礼定下了婚姻基本程序,这些基本程序虽然历代有所改变,但仍然为历代遵行。清末民初,常州一些富有人家,婚嫁照搬六礼的程序,俗称“行六礼”或“喜嫁娶”;普通人家,一般不会咬文嚼字地行六礼,但从婚嫁过程看,六礼内容也都已包含在男娶女嫁的全过程中了。

请媒人“说亲”

俗话说:“天上无云难下雨,地上无媒不成婚。”

老常州一般人家儿女到了一定的年龄,父母就会为他们考虑婚事。有的地方说亲的时间较早,有“攀小亲”的习俗,三四岁或七八岁起就为孩子说亲,但大多数人家都要到十六七岁以后。说亲,男方父母不会直接向女家提出,会请一位和女家关系比较好的人或者请一个在地方上有威望的长者去女家,委婉地说出男家有求婚的愿望,被请的这个人就是这桩婚事的“媒人”。旧时,也有促婚成功率高的职业媒人,因为职业媒人一般都是能言善说、嘴巧腿勤的中年妇女,因此被称为“媒婆”。

在“男女授受不亲”的封建礼教下,男女自由恋爱的很少见,儿女的婚事全凭父母作主,两家联姻多听从父母之命和媒妁之言。一般都是男家主动,世俗称“抬头嫁女儿,低头娶媳妇”。

媒人奔走男女双方传话沟通，征求意见，算是“说亲”了，“说亲”在某种意义上来说是成就一桩婚姻的关键。即使是青年男女自由恋爱的婚姻，双方家长认可了，也要临时请个现成“媒人”出面，表示这是桩“明媒正娶”的婚姻。

老常州人的婚姻一般是男娶女嫁，从夫居、结亲的基本条件各阶层各家庭有所不同，但总是考虑门当户对，年龄相等，才貌相配等因素。世俗社会在考虑说亲对象时，多数地方是同姓、同宗及亲戚中不同辈者不通婚，但也有推崇中表联姻的，认为“姑妈做阿婆”、“阿姨做阿婆”是亲上加亲，可以加深亲眷情。也有男大女小的习俗，常州有“宁让男大十，不叫女大一”的说法，一般习惯于男大女两三岁。也有女大男小的，尽管老常州有“女大一，抱金砖；女大二，黄金堆屋脊……”的说法，但真正女大男小结亲的比较少。

说亲，一般多为男家请媒人到女家说亲，女方允亲，但也有女家主动托媒说亲的，俗称“倒托媒”。说亲对婚姻成功与否起着重要作用。媒婆对地方上已到说亲年龄的未婚男女及其家庭的情况都比较清楚，她们信息灵通，能说会道，很多情况下，她们会主动上门为男女双方物色对象，客观全面地反映双方的情况，撮合婚事；但也有一些媒婆为了促成婚事，两头瞒哄说好话，把“生米煮成熟饭”，得到丰厚的谢礼后，才说出点真话，俗话有“媒人说好隐坏是常事，两头讨巧有得吃”，还有“做媒有吃三十六只蹄髈”的说法。当然，社会上也有许多热心人，主动为亲友的子女提亲保媒，出于使双方家长满意的好心，也会有意或无意把对方的优点说得多一些。因此，有些人家在请媒人时会特意在神龛上放置镜、秤、尺等，提示媒人说媒时要衡量准确，不要弄虚作假。

说亲后，如果男女双方家长同意，就正式进入议婚阶段。

男家用梅红单帖写好儿子的姓名、生辰八字，装入红封套内，这梅红单帖俗称“庚帖”。庚帖形如请柬，纸上洒金，正面有“喜”字。媒人持庚帖到女家提亲，讨女子的生辰八字，俗称“讨年庚”、“讨八字”。女家如果觉得媒人所提的男家与自己的意愿相符合，就开出姑娘的八字交给媒人带回，

世俗称“交换庚帖”，在交换庚帖中，女方向男方送庚帖俗称“发八字”。男方庚帖称“龙帖”，女方庚帖称“凤帖”。“庚帖”上要写明姓名、出生年月日时辰，相配天干地支。旧时，如生肖相克而又无法破解是不能结亲的。如果女家不了解情况，就会通过各种方式对男方的各项情况作细致的问访调查。习俗社会的联婚范围在一般情况下都不会跨出县的地域，提婚双方的居住距离都不会很远，这样，双方的基本情况大体彼此相知或很容易访查得到，只有因各种原因在当地难以找到对象的人家才会到距离较远的外县或外省去提亲。

媒人在女家讨到庚帖后，要立即送往男家。到了男家后，要直接将女方的八字压在堂屋神龛的香炉下，不设神龛的人家就要直接压在灶头上的香炉下，而且要一声不响，俗称“闷声大发财”。然后，媒人到男家的米缸里抓一把米，象征性地吃一下，同时说：“某家女儿吃男家粮了”，喻意婚事成功的预兆。八字压在香炉上意为请示祖先或灶神审示，这叫“合神婚”。女方的庚帖压下后，三天内家中进财进物，叫“进财八字”；家中不犯口舌，不打碎碗碟，无人生病，不死牲畜，被认为“八字无破败”，这样就可以合婚；否则庚帖就会退回给女方，表示婚姻关系不能成立。有些地方还会抓一把小麦数颗粒，以双数为吉，单数为必有一方相克，这叫“合天婚”。

“合神婚”、“合天婚”以后三五天或半个月內主家一切“太平”，没有出现不吉利的事情，就可以请以“择日选吉”为业的算命先生前来“合字”，推算预测妥当，就可以决定聘请行媒，准备订婚。旧时常州儿女的终生大事就是这样，不但要凭“父母之命，媒妁之言”，还要变到冥冥之中的神灵来支配。

算命先生根据“阴阳五行”说的相生相克的理论，按照双方的生辰八字，推算两人的命相是“相生”还是“相克”。关于“相生”、“相克”，民间有许多说法，说“相克”的，有“鸡猴不到头、虎蛇如刀锉、羊鼠相见多波折、羊鼠一旦休、金鸡怕玉犬、金鸡见犬泪双流、蛇猪不长久、白马最怕青牛、玉兔逢龙云外事、虎蛇相逢不到头、猪猴同圈即成囚；老鼠兔子不成婚，虎猴一见两地分。金鸡不到马群跑，江猪不敢跳龙门。戌狗不到蛇上去，牛羊

相逢泪淋淋”。说“相生”的，有“灵蛇盘玉兔，发家又致富；红蛇白猴满堂红，合婚相配古来兴，大婚相对子孙有，福寿双全多康宁；黑鼠黄牛正相合，结交匹配不岔脱，儿女百年多长久，富贵荣华福禄多；红马黄羊两相宜，这等婚姻不累罪，日子豪富久长在，子孙寿禄更夺魁；青兔黄狗古来有，合婚相配到长久，家门吉庆福寿多，万贯家财足北斗；青虎黑猪上等婚，男女相合好姻缘，财禄丰盈当事顺，人口兴旺有精神；黄龙白鸡更相投，出门发财好来由，儿女满堂子孙多，福寿长绵永不休”……女家把男方的八字要去合婚，这叫“合倒婚”，因旧时女子从一而终，嫁鸡随鸡，嫁狗随狗，父母在对女儿一生幸福的抉择上是很慎重的。

在老常州一些地方，除了看属相上是否有相克之处，还注重命中是否有犯月，每个属相都有犯月，如属蛇的犯正月，属牛的犯四月，属兔的犯五月，属羊的犯九月等，世俗认为男犯妻家，女犯婆家，“犯月”能把对方犯穷。因此有犯月的人，往往偷改生辰八字，不然就很难成功。属相没有冲犯，还要推断两人的命相是“相生”还是“相克”，如一方为水命、一方为火命，称为“水克火”，命中便会伤夫克子，这门亲事就不会继续进行；如一方为木命，一方为火命，谓之“木生火”，这个八字便是“旺夫益子”，视为大吉。凡命相没有冲克的，就可进行订婚的准备工作。上述这些“合八字”的婚姻民俗，是封建迷信思想的产物，过去有不少心心相印的情人，因“八字”不合而被棒打鸳鸯两离分；而一些八字相合成婚姻的，却往往成为同床异梦的怨偶。

算命先生如“占应”，即八字相合，男家就正式向女家求婚，俗称“小定”；如“占不应”，即八字不合，就退回庚帖，俗称“还帖头”。

“合婚”以后是“行盘”，行盘就是古六礼中的“纳采”。

男家（乾宅）择定吉日，备了“求”字帖，另附金珠饰物，最少有4盘，多的有10盘、20盘不等，附以一铤二钱或一铤十钱（“钱”通“全”，取意“一定双全”或“一定十全”），或用金银制如意（取意“一定如意”），另有糕果红蛋等送往女家（坤宅），俗称“送求允帖”或“求吉”、“定亲”、“致意”、“缠红”、“小定”、“担小盘”，各视其礼之轻重以为名。

女家收帖受礼，备了“允”字贴，另备正式“年庚帖”（姑娘生年月日）表示允诺，归报男家。

“求”、“允”字帖都要粘贴金叶。除互送“求”、“允”帖外，还有“致意帖”，又称“忝眷贴”，也都要写些吉利话语。如女家对男家有关情况还存疑虑，在收到男家合婚以后所送的庚帖后，还要择日“相亲”。

这次相亲，是由媒人带姑娘及其陪相亲的亲友到男家，主要是“一看房，二看郎，三看田园与家当”。男家用糖水荷包蛋茶招待来相亲的人，男家烧六只蛋表示相中姑娘，烧三只蛋就是表示没有相中姑娘；女方吃两只蛋表示愿意谈，不吃就是表示不愿意谈；如果男家烧的是三只蛋，女方就会立即离开。通过相亲，双方都满意，就再次交换男女庚帖并开始议定彩礼，俗称“开礼单”。开礼单的过程中，双方往往为“礼金”的多少发生争议。媒人为解决双方“礼金”多少的争议，来回奔走调和，直到双方最终让步取得一致。在女家看来，“礼金”的多少意味着自家女儿的“身价”，一般都会多要些，彼此攀比后，“礼金”标准不断提高。但礼俗社会中女家的观念是“要得多、陪得多”，嫁妆资费一般都超出“礼金”标准许多，所以世俗称女儿是“赔钱货”。如果女家多要少陪，是会受到社会舆论讥讽的。

“礼金”和嫁妆在礼俗社会中的差异很大，这主要是不同人家在财力方面的差异所致。豪门富室竞尚浮华，聘仪多至千金，用龙洋包好，所以女子有“千金小姐”之称。但不管多少，都讲究礼金数字的吉祥，如六十六、六百六等。聘金之外，还有饰物，或金或珠，也是以多为贵。

订婚吃“会亲酒”

礼金议定后，男家择吉日，将事前谈妥的聘帖和礼金送往女方，俗称“送小盘”，也称“小定”。“小定”有定下婚事的意思，后来称为“订婚”，相当于古代六礼中的“纳吉”礼。

订婚的礼仪，老常州在不同地方也各不相同。一般是：富贵人家男家会委托媒人带着装有礼帖和订婚帖的帖盒送往女家，并备有“必定如意”（兔

毫笔、金锭、玉如意）、“富贵安康”、“早生贵子”（荔枝、桂圆、核桃、蜜枣等果品）、茶叶、红蛋、糖果、鞭炮等订婚礼品。这在民间俗称“纳聘”。女家以订婚帖回复男家，同时准备笔砚墨纸、衣裤等物品，及从男方送来的礼品中拿出部分，由媒人送还男家。女家给媒人的“媒人钱”一并放在帖盒内。男家收回帖盒，视盒内“媒人钱”的钱数，再给媒人双倍的“媒人钱”。以后每次有求于媒人，都要给媒人谢礼。

旧时，民间对订婚的礼仪很重视，隆重仅次于结婚典礼，因而各地礼俗很多。有些地方，订婚这天男家要给女家一捆棉花，叫“沾亲棉”，表示从此沾亲带故，期待双方关系绵绵不断。有的人家还讲究在棉花里放一块小石头和几颗水果糖，暗示女家是实心实意，两人感情甜甜蜜蜜。有的在订婚时，男家要给女家带去一匹自织的花布，俗称“引亲布”。这匹布一定要有头有尾，万万不能从中剪断，而且只能长四丈八或四丈九，不能短，也不能长，意思是“四丈八，两头发”，“四丈九，两头有”。男家希望通过引亲布把媳妇顺顺当当地娶回家来。

订婚的当日，男家要办几桌订婚酒席，请来至亲庆贺一番，民间俗称“会亲酒”。不分贫富，订婚会亲酒席都是会办的，富家富办，场面大些；贫家贫办，免去一切应酬，除男女方家长外，双方只请家长的兄弟（儿女的叔、伯、舅舅）聚会吃酒。

会亲酒席上，天地桌上要摆放一个斗、一把尺、一杆秤、一把剪子、一面镜子、一个算盘。这六样物品就是礼俗中的“六证”。“六证”有多种喻意，在订婚时的具体含义是：告知女方家里粮食有多少、布有多少、衣服好坏、容颜怎样、账目清否、东西轻重等。

会亲酒开席前，男家会把已经填写好儿子及主婚人的生辰年月日的帖书递交给女家，请女家将女儿及主婚人的生辰月日填写上去，并经“三媒”签字后返还给男家。“三媒”是指：男方聘请的媒人、女方聘请的媒人，以及给双方牵线搭桥的中间媒人。然后男家要向女方送一只金戒指或一条金项链，作为订婚的信物。

这就是民俗中的“写婚书”。世俗认为，只有“三媒六证”齐全，婚姻才合理合法。

会亲酒席上，一般还会最后确定彩礼的品种和数量。男方为了慎重，会请女家开出礼单，礼单上写明包括彩礼、衣料、首饰化妆品等品种和数量。然后，女家会将男家送来的食品礼品（糕点、团子、粽子、红蛋、水果、糖果等）分送至亲。

在吃过会亲酒席后的几天内，男家要照女家提供的礼单备齐礼品，还要再配喜庆酒、喜肉、喜糖、喜庆糕点四种不同的礼品。一切准备停当，再在亲友中请一位熟悉礼仪、能言善辩的男人作“押礼人”（“押礼人”的任务是配合媒人向女家点交彩礼、解答女家临时提出的问题），陪同男家的父母和媒人，按照商定的吉日，将彩礼送往女家。

女方收下彩礼后要设宴招待，这就是古人说的“吃纳彩酒”。

“纳彩酒”宴席开始前，女家要准备茶水，点心，水果或干果来招待。双方家长一番寒暄后，女家就向男家送上填写好的“婚书”。古时没有结婚登记，婚书相当于现在的结婚证书，是具有“法律效力”的，中途不论哪方悔婚都会被认为是不道德的，特别是习俗社会有“一女不吃两家酒”的说法。男家收回婚书后，男女双方往来就可以公开了，双方家庭举行喜庆活动时可以前往参加；每逢四时八节，尤其是端午、中秋、春节等重大节日，“毛脚女婿”都要按习俗携礼品“张节”。

有些地方人家把“婚书”送交给男家后，女家的家长要女儿拜见公公婆婆，男家的家长要儿子拜见丈人丈母娘，这时就要改口叫“爹爹、姆妈”了，男女双方要给对方父母敬茶，这时家长也准备了“改口礼包”分别送给准媳妇、准女婿，红包金额一般视家庭经济情况而定。女方第一次与男方往来，一般要有媒人或兄弟陪伴，以示身价贵重。一般人家改口是在婚礼典礼上。

纳彩酒席结束前，女家正式向至亲宣布女儿就要出嫁的消息；同时回赠给男家一些礼品，有象征团圆、高升、发家的团子、印花松糕、馒头等食品，让男家分赠给亲友邻里，但一定要留一点给准女婿享用；有赠给准女婿的称

为“稳跟鞋”的一双布鞋和绣花的手帕、袜子、帽子等物品；有的地方，女方受礼后回赠给男方的四样礼物是：一绺头发，表示夫妻结发；一把白米，吉兆白头到老；一枝柏树叶，寓意长生不老；一包茶叶，象征四季常青，反映了姑娘对甜蜜美满婚姻的向往和追求。

成亲办酒“看日脚”

老常州选择男女结婚成亲吃喜酒的“良辰吉日”，俗称“看日脚”、“看好日”。

“看日脚”就是男家将迎娶的“好日”告知女家，这相当于古代六礼中的“请期”礼。古人用“请”说事，是男家尊重女家的谦让意思。传统婚礼很看重成亲的日脚，都想在“黄道吉日”成亲。所谓“黄道吉日”，是依据星命的说法，把日子分为建、满、平、收（黑道日）、除、危、定、执（黄道日）、成、开（非黄黑道日）、闭、破十二种，按天轮回，其中“黄道日”为“吉日”，传说是“吉神”青龙、明堂、金匮、天德、玉堂、司命等值日的时间，这天办喜事是百事大吉、顺顺利利；“黑道日”是所谓“凶日”，是不宜办喜事的。于是，这个好“日脚”的选择，一般都是由男家请算命、占卦先生测算的。算命、占卦先生会按照当年的历书选择“黄道吉日”，避开“凶神恶煞”，选出一个好日脚来。

“好日脚”有“大期”和“小期”的区分。大期供大多数人家成亲使用，小期限于少数人家挑选，大期、小期以生肖属相农历“大利月”为准，“大利月”有“正、七通鸡兔，二、八虎共猪，三、九蛇合猪，四、十龙合狗，牛羊五、十一，六腊鼠马走”。就是说，属鸡或兔的，就要在正月或七月份出嫁，其他月份则认为“不吉”。择大利月以后，还要“择吉日”。择吉日一般是女家选择的，因为对女家来说，除了有“天支地干”的测算，做母亲的还要根据女儿生理上的经期，挑选合适的吉日。世俗有“红马拜堂，家破人亡”的忌讳；另外，如果姑娘进门后就怀孕，没有来过月经，也会认为怀上的孩子对男家是不利的。老常州还流传着许多说法，如“杂乱姓氏三、九月，张王

李赵六、腊月”、“一月三个六，强似看历头”、“三、六、九，不用看，二、五坏好事”和“过了腊月二十三，结婚不论哪一天”等。

选择吉日，反映了民众盼望过好日脚的心理，体现了对新婚夫妇白头到老的良好祝愿。

礼俗社会很注重女儿的“身价”，所以对男家的“请期”，女家往往会推三阻四，一再逊辞，不是说年纪还小，便是说限期太短，最后就说妆奁尚未办好。要待男家三请四邀，女方才“勉强”允诺。如果男家一提成亲日脚女家就答应，是会被街坊邻里笑话的。

女家在经过再三婉言拒请，最终还是要还礼的。一般在男家送到第三次时，女家就要收下“请期”，然后请算命、占卦先生测算提出数个吉日，再根据女儿生理情况，选择一个吉日由媒人传话给男家。迎娶日期一般选农历的二、六、八“双头日”，象征成双成对，是吉利日子。但不用“三十”，三十虽是双日，据说有“尽头日子”的意思，婚嫁是不能在这一天的。选择吉日，还要根据女方的属相和生辰八字，请算命、占卦先生推算出新娘落座方位，上下轿方位、坐床面向喜神的方位以及迎亲、送亲之人在属相上的禁忌等，例如龙羊、猴羊、猪羊属相的人结婚，不能有属鸡、属蛇、属牛的人接送。

在女家同意成亲日脚后，男家就把成亲吃喜酒宴请的日脚、地址写在俗称“婚单”、“婚局”或“喜帖”的“请柬”上，连同喜糖、喜蛋送到各自的至亲好友家里。收到“请柬”到成亲宴请日前，双方亲友都会送贺礼，送给女家的大多是衣料及日用物品，以作新娘的陪嫁；送给男方的多为银钱，或喜幛、喜轴，以示祝贺。

婚礼前的准备

成亲的日脚确定后，邀请吃喜酒的请帖向至亲好友发出，男女双方家庭就开始加紧做各项婚礼前的准备了。

男女双方家庭各自首要做的事情是：选吉日做结婚服装。旧时结婚，新官人新娘子的外装内衣大多是请裁缝到家里来裁剪制作的。女家为出嫁的女

儿做的内衣中，必不可少要有一件用红布做的贴身“肚裙”。这件“肚裙”在头胎婴儿出生后要裁作婴儿的衣衫。做“肚裙”，还有预兆早生贵子的意思。

婚礼前后，男女两家都要张灯结彩，大宴亲朋，老常州不少地方有“前三朝”、“后三朝”的习俗。女家所要施行的礼节主要有“祭祖”、“待嫁”、祭和合神与麒麟送子、“发嫁妆”等；男家所要施行的礼节主要是“催妆”、“布置新房”、“暖床”等。另外，男女两家分别要为新人行冠礼或笄礼。婚礼前数日，男家要行“催妆”礼，“催妆”礼是特殊名目的礼金（如“奶水钱”、“上轿钱”、“开门钱”）等。女家收到“催妆”礼后，才能进行祭祖、待嫁、送妆等礼仪。祭祖、待嫁一般在婚前一、二日进行，也有在迎娶当日进行的。

“祭祖”或“别祖”是嫁女前的祭祀祖宗的礼仪，主要内容是告慰祖先并祈求祖先赐福新人。嫁前一日女家还要设宴待女，俗称“待嫁”或“待女儿”。在此之前，女方亲近的亲戚也会分别请即将出嫁的姑娘吃饭，俗称“吃待嫁”。

“吃待嫁”的菜肴中一定要有煎荷包蛋，这是专门为姑娘准备的，意喻“蛋蛋（代代）相传”。

佳期前半个月内，待嫁姑娘就要开始少吃饭。在临近大喜日子前三天，更要减食，临嫁的前一天，有的只吃一点茶食，这个习俗被称为“饿嫁”。“饿嫁”就是为了让姑娘体态更加苗条，以示纤细柔美。也有人认为，这是让姑娘在婚礼的日子里，不受时时要方便的干扰，以示庄重大方，避免被客人笑话。

送嫁妆一般都是在大喜日子前一两天举行，虽说是女家的事，但去接嫁妆的人都是男家安排的。女家把所有的陪嫁，分装在箱子及喜担上，两人一抬，由新官人的兄弟，也有由新娘子的兄弟押送到男家。清末民初时，常州地区的习俗是：大喜前一日，女家请男宾四人、六人或八人送妆，男家亦请人迎妆，物以抬数计，富裕人家，大多有二十二抬、三十八抬不等；一般人家，都有八抬、十抬、十二抬不等；贫穷人家，仅备女子常用物品若干，雇扛肩人送去，不上抬。若抬数多的，妆奁前都有鼓乐队，男家也用鼓乐迎妆奁。男家收到这些嫁妆以后，新官人要在当天去女家“谢妆”。谢妆要行磕头礼，但不停留，磕过头后就回家。嫁妆中的每一箱匣，都在四角上放上一个红包，有包铜元的，

也有包角票的，习俗上没有什么数量标准，只是象征着一些喜庆的意思。

常州是水乡，旧时也有“行嫁船”的。“行嫁船”时，先要把装有五只喜蛋并花生、桂圆、红枣等物品、喻意“五子登科”、“早生贵子”的“子孙桶”和“被子”搬上船。嫁妆分方件（如梳头桌等）、圆件（如脚盆等）、铜器（如脚炉等）、锡器（如酒壶等）、瓷器（如碗、花瓶等）、首饰、衣箱、官箱等大类。富有人家，用金银制成器皿，因此有“金台面”、“银台面”的名目，也有的除了家常用具以外，甚至以奇珍古玩、田房屋产作为奁赠，以示阔绰。女家所置妆奁基本根据双方经济条件的上限而定，从女家来说，为了提高女儿的“身价”和到男家后的地位，都力争将妆奁办得“风光”。因为嫁女耗财，所以地方上俗称女儿为“赔钱货”。

在嫁妆送往男家以前，女家预先要将嫁妆放在到庭院内或门前场地上，让乡邻们观看。送到男家后，女家护送人，俗称送嫁妆嫂，将“妆奁帐”和箱柜钥匙交给男家女主人——姑娘的婆婆，由婆婆开箱，派人照单高声宣读，俗称“点妆奁”。让男家乡邻观赏。

嫁妆送到后，男家随即布置新房。新房布置中一个重要项目就是铺婚床，俗称“行被铺床”。“行被铺床”，老常州人是很讲究的，不仅铺放的床上用品讲究，而且由谁来铺放也有讲究，不是随便哪一个人都可以做的事情。

“行被铺床”的人，一般都由女家请多子女的“花烛夫妻”到男家来的。请来“行被铺床”的人，最理想的人选是要一个公婆健在、夫妻和谐、儿女双全、子孙满堂，且五官端正无生理缺陷，又口齿伶俐、头脑灵活，善于察言观色，能够随机应变的“全福人”，俗称“全福婆婆”。

全福婆婆和喜酒宴厨师“做隔夜”一样，在接嫁妆的人一出发，就开始做“行被铺床”的准备工作。全福婆婆先会在新房的墙壁上张贴一些有胖娃娃的图画，窗户上贴红纸或剪好的红双喜字，把用红纸包好的新砖垫到婚床的四只脚下，安放好床前踏板和马桶踏板，悬挂好帐子。喜床上挂帐子也是很讲究的，据说这是老常州人代代沿袭下来的。“帐子”与“长子”谐音，过去有“早养儿子早得力早享福”的观念，帐子也就成了早得贵子的象征。婚礼不论是

炎热的夏季，还是数九寒天，帐子是喜床上必挂的物品。帐子还有其它作用：一是装饰，不富有的人家，一顶帐子上方横挂一条精美图案的帐帘，左右两边再配上一只漂亮的帐钩，给新房增添了喜气色彩；二是遮挡，新婚之日，新娘往往羞见众人，便坐在床边用帐子遮掩面部，以任凭亲友戏闹。然后，全福婆婆会向主家讨要“喜封”，就是喜钱喜烟喜糖放在一起的红包。讨要“喜封”后，全福婆婆就让所有人退出新房，关上房门，只留她自己和男家当家的主妇在房内。待听到主家在大门外场上燃放的鞭炮声响起，全福婆婆才开房门，接嫁妆进新房，正式开始“行被铺床”。

缝订被头，叫“行被头”，和缝订枕头一样，也有说法。缝订被头，先要在新床上铺一条本白布被里子（比棉絮被胎每边略长六七寸），铺上棉絮被胎，再铺上一床有丹凤朝阳等喜庆图案的绸缎或线绉被面，然后被里子上折，在被角上折出方方正正、棱棱格格的四个角来才能缝订。缝订时，有的人家会在被角处、枕头内装上红花生、红枣、红白果或红栗子，这些物品要等到新婚满月拆洗时才能取出来。整理叠放好被头、摆放好枕头后，全福婆婆说起好话来：“择吉日，选好向，主家请我来铺床，全福婆婆喜洋洋。行被铺床，芝麻节节高，稻麦粒粒壮，红线牵来福寿长。新房脚下罗底砖，罗底砖上有八卦，子子孙孙做高官。打开帐门喜连连，四方安下太平钱。太平钱上吉祥字，荣华富贵万年年。”

行被铺床的同时，男家家里每道门也都要同时布置，大门、堂屋门、新房门都张灯结彩，门框上都要贴喜对，门板上也要贴一个红纸写的或剪的“双喜”字。

新房布置好，新床铺行好，男家会邀请附近的一些亲朋好友到新房里来吃“暖房酒”。吃好暖房酒，男家还会请一个或三个父母兄弟姐妹双全、无生理缺陷的年少强壮的童男子，可以是新官人的同辈或晚辈，与新官人一起在新床上小躺一会，称为“压床”，寓意新官人新娘子将来要生男孩，且有“福禄双全”的含意。也有地方压床要住一晚上的。

出嫁女在妆奁中还必须备一个放有针、线、尺、剪、针箍等物的针线匾。

这个针线匾，必须在婚礼后第二天由新娘子的阿嫂专程送到新房，并要举行交接仪式，阿嫂递上匾时说“勤是摇钱树”，新娘子接匾后答：“俭是聚宝盆。”然后姑嫂同饮送匾酒。

迎亲、送亲和接亲

老常州说娶媳妇为“讨老嬷”，嫁女儿为“嫁老官”，“讨老嬷”、“嫁老官”是男女一生中的大事，庆贺的形式很隆重，特别是成亲正日吃喜酒这天的礼仪十分繁杂，有多种样式，且四方八乡各有习俗，不尽相同，但归结起来，也就是古代六礼的“亲迎”礼，不外迎亲、送亲和接亲三个礼仪仪程。“迎亲”是由新官人带队前往女家迎新娘子的礼仪；“送亲”是女家在“迎亲”队来到后，一般由新娘子的兄弟领头送姐或妹到新官人家去的礼仪；“接亲”是男家迎接新娘子到来的礼仪。

成亲正日吃喜酒这天去女家迎亲前，新官人要理发，俗称“剃状元头”，然后头戴礼帽，穿上长袍马褂的结婚礼服；新娘子是蟒袍玉带，凤冠霞帔，内衣上再系肚裙，肚裙内装有特制的小铅钱、五谷、糖果等吉祥物。

新官人行祭告祖先礼后，别过父母，由媒人陪同，骑着高头大马带领迎亲队伍前往女家迎娶。迎娶队伍前有书写男家郡号、姓氏的“姓氏灯”，随后是鼓乐队、媒人、陪同的新官人弟辈，接着是接新娘子的花轿。迎亲队伍一路点放炮仗，告示沿途居民。

以喜轿迎娶新娘，常州地区自南宋时就形成。据传，轿子本是皇家专用的，老百姓是不能坐轿子的。后来，宋康王赵构南下时遇难，是江南一女子出手相救才得以脱险，赵构建都临安（现杭州）后一直没有寻找得到恩女。他感恩恩女，就御赐女子出嫁可享半副銮驾待遇，凤冠霞帔，并坐花轿。花轿，俗称“大红花轿”，有四人抬、八人抬、十二人抬多种，抬轿的人穿一色特制的缎子马褂，一路走去，很是炫耀。坐花轿还含有明媒正娶、原配夫人的意思，女子一生只能坐一次。所以，夫妻吵嘴，妻子常常说“我是大红花轿抬进门的，又不是走上门的”，以此来炫耀高贵。迎亲日，花轿出门前，要

用净茶、四色糕点供“轿神”。燃鞭炮、放炮仗，大红灯笼开路，沿途吹吹打打。但一般人家不会专备轿子，办喜事时就租用轿行里的轿子做喜轿。喜轿行里备有各式官轿供租用，租用时依据各家需要定价格。喜轿有的很漂亮，外面有花玻璃，轿子顶上还有麒麟送子、荷花莲子等花样图案；轿子里面有轿柜，有的男家准备到女家发送的礼物也随喜轿同行。喜轿临到新娘子家时，迎亲队伍大放鞭炮告知。

听到鞭炮声响，女家赶紧关闭大门，让媒人来敲门。媒人敲门时，女家会问：“有什么事？”媒人答：“迎娶新娘子！”这时，女家将门稍稍开启，媒人依礼递进一个红包给开门的人，门又关上了。媒人重新叫门，如此三次，女家才开大门迎客。这就是“拦门”的习俗。老常州一些乡村也有新郎上门迎娶新娘子时，女家村舍邻居见到，会向新郎丢抛泥块和碎砖瓦，以此表示对新娘子出嫁的不舍或不满。女家故意延长开门的时间或村人向新郎丢抛泥块和碎砖瓦，世俗认为这是新娘子人缘好、恋娘家，拖延出门的时间越长，越显出新娘的善良，也对女家越有好处，能留住更多的财气；也有说这样更能显出新郎对新娘子的爱心和诚意，或说讨老嬷不是一件容易的事情。新郎进门后，拜见丈人、丈母娘，小舅子辈随即给新郎吃糖水煮的荷包蛋，以及“龙眼茶”，意喻“甜甜蜜蜜”、“有龙子之福”。新郎的随行人员则吃女家特别烹制的桂花糖圆。

这时，沐浴后的新娘正在闺房梳妆，请有“福气”的伴娘为她“开面”：用棉线绞去脸上的汗毛，搽上粉和胭脂，使新娘容光焕发，面目一新。这是少女出嫁时的美容，也意味着新娘子告别了少女期。有的地方是新娘子入洞房后，由婆家请人开面；“梳头”：由伴娘把预先取来的新郎的一缕头发夹进新娘子的头发，意喻“结发”；穿婚礼喜服、盖上大红的“盖头”。

良辰一到，新娘就要出门上轿。新娘按习俗会拖延上轿时间，在迎亲人“一请”、“再请”、“三请”后，头盖大红盖头的新娘子才肯上轿。临上轿前，母亲要喂女儿一口“上轿饭”，意思是让女儿记住不忘娘家养育的恩情。接着母女俩抱头放声大哭。据说，老常州不少地方流传过好多“哭嫁歌”，有

一首哭嫁歌词中有“哭一声哥呵叫一声嫂，难割难舍骨肉同胞情；兄嫂待妹千般好，对妹费心又操劳，大恩小妹还没报，又得拜托二年高，爹娘面前代妹多行孝……”一首流传在金坛等地的“亲娘十哭嫁”所表达的涵义更为全面：“一见女儿离娘亲，哭得亲娘泪汪汪，从小抚养靠身边，今朝出嫁（我）断肝肠。哭声女儿细听清，自休离家去夫门，百般诸事要留心，忠恳勤俭莫忘本。先要孝敬公与婆，尊重长辈心要和；遇事先要多商量，莫要好胜自逞强。二（要）与丈夫多相爱，莫听闲话坏名声，夫妻团结一条心，发家致富胜黄金。三（要）与姑娘小叔好，自己主动多操劳；多忙家务多吃苦，姑娘小叔（心中）自有数。四（要）与妯娌多团结，互相谦让创家业；常把人心比自心，妯娌姑嫂亲姐妹。五（要）与邻居多亲近，莫要猜疑要真情，谁家无事不求人，急难之中多照应。六要处世多大方，莫要丢大算小账；待人待客要热情，切勿只看娘家亲。七要女儿多保重，莫贪富贵莫散穷；财富要靠自己苦，不义之财不可争。哭罢女儿记心上，常要捎信看爹娘，爹娘若有病和苦，即刻回家看爹娘……”

哭嫁，世俗认为“越哭越发”。老常州东门一带，认为不哭嫁，生下的孩子会是哑巴。其实，哭嫁是女儿情恋母亲、母亲不舍女儿的真情流露。新娘子哭，是对父母的依恋与感激；母亲哭，是既舍不得女儿离家，而又希望女儿幸福；同龄姐妹哭，是祝愿新娘今后的生活更愉快。有的地方把“哭嫁”称为“劝嫁”，其寓意就更为深远。也有俗语说“哭嫁哭得震天响，婆家财物嗒嗒涨”。这时，父母会反复关照女儿到婆家后上要孝敬公婆、下要处理好妯娌叔姑关系、夫妻和睦等，切不可让婆家说“小佬没有爷娘教养”。最后，在男家迎亲喇叭不断催促、在嫂子、女友们的苦苦劝慰下，才擦泪上粉、梳洗打扮后，由新娘子的兄弟抱着、或堂兄弟领着上喜轿。新娘子上轿坐定后，直到婆家不能移动座位。

喜轿一出门，新娘子兄弟即将堂屋水桶内的水向大门外泼去，意为“嫁出女儿泼出水”，希望女儿到了婆家能自立门户，不要再留恋娘家。同时立即紧闭大门，俗称财气就不会被女儿带走，然后放鞭炮礼送。门外的迎亲鼓乐自始至终尽情欢奏，鞭炮越放越热闹。这时的喜轿里，有女家亲眷给的添

箱礼，有意喻暖身暖心的手炉和脚炉，有红纸包着的到婆家后要放进水缸的“娘家土”，意为从此适应立身在婆家的土地上喝婆家的水。有的喜轿，背面还挂一个面筛子，中间放一个铜镜，名为“照妖镜”。筛子上面插3支箭，系上一块红绸布，据说是能避邪。

迎亲时，男家要租两顶喜轿子，一顶大轿、一顶小轿，因为有喜轿不能空轿的风俗，要有人压轿，披红挂彩的新郎官不骑马而乘大轿，新郎的小弟弟或晚辈做“跑郎官”，坐小轿，回来时新娘坐大轿，新郎官坐小轿，跑郎官回来路上跟着轿子走。大户人家迎亲，除了发轿，还会请一班喇叭响手，鼓乐前导，一路吹吹打打；请来的一班细小佬，也举着红绿小旗，排着长队跟在鼓乐队后面凑热闹。到了女家门口就两排站定，一个劲吹喇叭、敲锣鼓，催促新娘子上轿。送过开门红包后，女家大开门院和堂屋门，家长出来迎接，有即刻发轿的，有煮汤圆招待后再送女儿上轿的。把女儿送上轿之前，家长还会包一些红纸包，一一送给男家来迎亲的人。迎亲的人数去时要单数，回来时加上新娘子，正好是双数，有“双双把家还”的喻意。

迎新娘子的队伍返回时，一路吹吹打打，十分热闹。偶或遇到另一家迎娶队伍，就犯上了“喜冲喜”的禁忌，世俗认为是不好的事情，要破解。这时陪送的媒人、送嫁嫂就有了施展本事的机会。她们略施小技，将两个新娘子头上的插花互换一朵，俗称“换花”，这样就可以消除一切可能的不祥。喜轿若是遇到官轿，喜轿不要让道，而官轿是要避让的，不能阻挡。

老常州迎亲线路，是根据居住地的位置设计的，有玄武（北）入，朱雀（南）出；或白虎（西）入，青龙（东）出的说法。迎娶路线一般讲究走大回环，回时不走来时路。清末民初，常州市区大户人家迎亲，无论住在哪里，喜轿都会走一条吉祥如意的路——转入中新桥后，走向青云坊、双桂坊、早科坊、化龙巷，进入十子街，再返回新郎家。迎亲走这条吉祥如意路，特别是必走十子街，是以取子孙满堂吉兆。十子街名称的由来，要追溯到北宋时期名人邹浩的家世。邹浩，字志宪，号道乡，人称道乡先生，宋元丰五年（1082）进士，历任府学教授、太学博士，官至吏部侍郎、龙图阁待制，为宋代著名文学家、

教育家。其祖邹霖（宋天禧三年进士），由浙江钱塘迁居常州。邹霖之父邹元庆生育十子，其中三人中进士，邹霖是第十个儿子，他迁居常州后，子孙遍及城乡，一门科第不绝。邹家后裔为纪念其迁常始祖邹霖，故名其所居之地为十子街，数百年相传沿用至今。

迎娶队伍要随带红毡或红布，除了供新娘上下轿踩踏外，路经寺庙、井台或石碾、石磨时，还要用来遮掩轿窗和新娘，意在防止可能出现的灾害。花轿要在太阳落山前到家。

喜轿临近新郎家，男家会放鞭炮奏喜乐，开始接亲。喜轿停到大门前，轿夫开启轿门，一个盛装幼儿拉着新娘子的衣袖领出轿。新娘子要跨过扎好的稻草把才能进门，俗称“骑黄金”。然后由送嫁嫂搀扶，踩着红地毯，缓步行到堂前；新郎也由两个小佬陪同前行，与新娘子并立在堂前。拜堂开始，燃烛焚香，放炮仗、奏喜乐。接着司仪吟诵：“跪拜，一拜天地，二拜高堂（父母），夫妻对拜，送入洞房。”旧时拜堂时用红彩缎绾成象征恩爱的同心结，叫做“红绿牵锦”，新人各执一端，礼仪毕，新娘由新郎牵引，踏着地上铺的青布米袋，人们将布袋往前传送，新人一步步前行入洞房，这叫做“传代”。进入洞房后，男家会请夫妻健在、子孙满堂的老妇人持秤杆揭去戴在新娘头上的红方巾，放到床顶上。

到此，迎亲、送亲和接亲仪式才全部完成，客堂里喜酒宴席也正式开始。

陪嫁妆

男娶女嫁，是人生的大事，家家都很重视，因而在婚嫁这事上都会尽最大努力办得完美一些，尤其是女家，做父母的总想自己女儿在一个陌生的家庭里生活得好一些，不要被婆家看不起，在婆家吃苦受气，抬不起头来。因此，女家只要稍为富裕一些的，就会多给女儿准备一些陪嫁物品。

嫁妆，也称妆奁，是女家准备的陪送女儿出嫁的物品。女家收到男家的聘礼后，在婚礼前抬送到男家。送嫁妆时间不一定，有提前三四天的，有在婚礼前一天抬送到男家的，也有男家在大喜正日办吃喜酒宴席迎亲时到女家

抬回来的，但总要比新娘早一步送到男家。嫁妆的品种和数量，也没有一个定数，取决于女家的经济条件，大致与男家送的聘礼相称。清末民初常州地区嫁女儿，一般人家陪嫁都有被絮、对枕、衣着、橱柜、箱凳、梳妆台、桌椅、脚盆、马桶、蚊帐等物品。嫁妆中常有成套的精美漆具，如彩绘的九龙茶料盒“九龙盘”，装蜜饯的蜜料罐，装茶食的糖缸。为取吉利，还有陪嫁双箱双柜，成双成对的家具。富裕人家还有陪送田地、房屋做嫁妆的。常州南门乡村嫁女儿的嫁妆，樟木箱里有春夏秋冬的单夹棉衣，少则数十件，多则二三十件；还有床上用品如棉被、枕套、被单等；日常生活用品有面盆、澡盆、脚盆、茶壶、茶杯、饭菜碗等；装饰品有手镯、戒指、耳环等物，有金质和银质之别；陪送家具有“大三件”、“小三件”，大三件为床、柜、梳妆台，小三件为脚盆、马桶、桶箱。

在传统婚俗中，嫁妆中有两样基本东西，不论贫富人家都是必备的，一是棉袄，俗话说：“娘家棉，万万年。”棉袄一般是母亲亲手缝制，千针万线密密缝，被女儿视为珍品。二是马桶，俗称“子孙桶”，桶内放七枚煮熟的红蛋，这是预祝“七子团圆”、“五男二女”的子孙繁衍；还装红枣、花生、桂圆、桔子之类干果食品，喻意“早生贵子”。女宾们来到新房，都争先将红蛋拿给孩子吃，并要男孩子在子孙桶内撒泡尿，这是预祝新婚夫妇“多生儿女”的吉兆。

有的女家并不富裕，但爱女情深，“宁愿自己倾家荡产，不愿女儿赤手空拳”，都要尽力为女儿置办嫁妆，而以女儿新房“一房红”、“半房红”为荣耀。为了张门面，女家往往借来家中女眷、亲戚的金首饰、珠宝，权作嫁妆，送往男家，待婚后第三日，小舅子请新人回门时才悄悄取回。

准备嫁妆时，女家亲友送的被面、床单、衣料、洗面盆、茶具、酒具和核桃、枣子、糖果等小食品都会装进箱子，这叫“填箱礼”；亲友送的钱放进箱子的，称为“压箱钱”。但无论用何种形式送礼，都忌讳送钟和送缎子，因“送钟”与“送终”谐音；“缎子”与“断子”同音，都被视为不吉之兆。床上用品大多是由女家准备，除了至少要陪两床盖被、垫被外，还要准备枕头、帐帘子，

也有男家准备被单、做几床被子的。

从结婚的穿戴到新房的布置，都要有吉祥饰物。除了喜花、喜联，喜幛、喜帖，在新娘子出嫁前绣的各种日用品，如花格手巾、彩印包袱布等，有的是作为陪嫁品，有的要在成婚时送给男方的亲友，在这些物品上，一般也都要绣上各式各样的吉祥图案，如“鸳鸯戏水”、“麒麟送子”、“喜鹊登梅”、“榴开见喜”、“莲生贵子”等，以寓意喜庆吉利、夫妻和合。

老常州陪嫁装箱一般是由娘家兄嫂主持的，有的箱内装新娘子的衣物；有的箱内装喜糖、干果等，以备众亲友闹新房时食用。有的还特装一些有吉祥含意的干果，如桂圆、红枣等，留着新人在洞房吃。女家家长担心女儿嫁过去后被人轻视，往往在箱底下放一定数量的压箱银钱，使箱柜沉甸甸的。箱子装好盖箱后，用红纸写封条斜贴箱口上。姑娘如嫌陪嫁不丰厚，装箱时就会挡住兄嫂不让盖箱盖，边哭边唱《装箱歌》：“我的爹，我的娘，今晚爹娘装花箱，装了银洋莫心痛，都说银钱是灰尘沾身上，搓了一层还会长。我的爹，我的娘，我那箱子四角凉，装了半天还见四壁板，最后还是空荡荡……”唱了一曲又一曲，直到添陪满意后才盖上箱盖。这时，母亲会端个凳子，坐在姑娘卧室里，一边流泪，一边嘱咐女儿，到了婆家要尊老爱小，尊重邻居，夫妻恩爱，并劝女儿不要牵挂家里。女儿也抹着眼泪，与娘诉说知心话，哭诉难分之情，直到深夜也不入睡，俗称“坐亲”。

民谚有“小妹妹是累赘，长大要向哥哥要箱柜”，指的就是这种风俗。

陪嫁习俗中，老常州有一个类似绍兴陪“女儿红”黄酒的传说。

说是唐朝末年，常州城里有一个叫潘吉的人，继承祖传酿得一手好酒。这年春天，多年没有开怀的潘妻有了身孕，潘吉欢喜得不得了，就精心酿造了一坛酒，用荷叶黄泥封口，深埋在院里的梧桐树下。潘吉对妻子说：“这酒，等到你生养后，我再给它起名，你要是生的儿子，我就把这酒起名‘潘家后’，你若生的是丫头，就把这酒起名‘女儿红’，以后，我每年都要为他（她）酿造一坛，埋在梧桐树下，等到他（她）长到十八岁成亲大喜的日子再拿出来，或办喜酒开坛饮用或送给女儿做陪嫁，那时候，这酒一定会有滋有味。”

潘妻十月怀胎养了一个丫头。潘吉说，这酒就叫“女儿红”了！此后，每年女儿生日那天，潘吉都要精心酿造一坛酒，埋到梧桐树下。转眼过了十八年，潘吉也已经酿了十八坛女儿红。

女儿出嫁那天，潘吉从梧桐树下挖出酒来，全都给了女儿做了嫁妆。婆家把这“女儿红”酒放到喜宴上做喜酒招待客人。打开酒坛，一股异香飘来，直钻客人的鼻孔。一会儿，整条街巷都弥漫了女儿红的醇香气。这酒，入口生津、过喉甜润，客人们开怀痛饮。有贪杯者，似醉非醉，飘飘欲仙，只顾一个劲地喊叫道：“好酒，好酒啊！”

拜堂和闹新房

老常州风俗，新娘子上轿后一路吹吹打打抬到婆家，婆家看到花轿来后，噼里啪啦燃放鞭炮，鼓乐齐鸣，花轿落地，等吉时到，新娘子可以下轿了，两个娘家来的伴娘赶紧搀扶新娘子下轿，有的地方要由两个中老年妇女搀扶，但如果是中老年妇女，那就必须是有丈夫有儿有女的“全福人”。新娘子前面有两个童女引路，这两个童女手里捧着两个龙凤呈祥花烛，因为下轿后新娘子不能见天挨地，除头上有着盖头布外，还要有一个人打着一把大红伞，遮着新娘子。新娘子鞋子是不能着地的，这时已有人把红毡子或贴着红纸条的棉席条从轿门前铺到堂屋，新娘子踩着红毡子或踏着贴红纸的棉席条，中间还要跨过一堆扎好的俗称“烟篷”的黄豆枝（金豆豆）、稻草（金丝草）把，才走进大门，一直走到堂屋。

新娘子到了堂屋后，婚礼主管就请新官人就位，拜堂仪式开始。拜堂是传统婚俗的重要礼仪，一般都在堂屋里举行。新娘子被扶到堂屋，婚礼主管再拉新官人与新娘子并排站在一起，男左女右，婚礼主管喊“一拜天地”，两新人便共同跪拜；再喊“二拜高堂”，两新人又转身向公婆跪拜；又喊“夫妻互拜”，两新人彼此共同鞠躬，也有新娘子下跪，而新官人只以鞠躬回礼的。有的地方在“二拜高堂”前有“跪拜祖宗”的，有的地方在“夫妻互拜”前，还要向亲友一拜的。拜堂时，堂屋红灯高照，鞭炮鼓乐声响震天，屋内外一

片喜庆气氛。在民间，拜堂仪式后，就是公众认可的正式夫妻了。

拜堂后，夫妻牵着红丝带，继续以传袋方式由伴娘伴郎扶新娘子、新官人进入洞房，新娘子入洞房时，凡有楼房的人家，公婆要先登楼，以示自己的长辈身份，地位高于新媳妇。而新娘子进房时，要抬头仰面，据说以后可以少受气；如低头进房，在婆家就会抬不起头来。

新人进入洞房，还有下列礼俗：

挑盖头。新娘子由伴娘搀扶着走到喜床前面朝窗站立，一般由夫妻健在、子孙满堂的全福“喜娘”持秤杆挑去盖在新娘头上的红方巾，放到床顶上；也有的是由新官人挑去新娘子头上的红盖头，这时夫妻双方往往才知道对方是什么模样。这个仪式俗称“挑红盖头”——据传说新娘盖红盖头是为了克制“天煞恶星”，用秤杆挑红盖头能驱恶星——因为秤是历代皇帝的御制，是“龙品”，天煞恶星惧怕龙品。后人把用秤杆“挑红盖头”解释为“称心如意”，但也有人说是附会。如果是请全福喜娘挑红盖头的，喜娘会吟诵顺口溜：“小秤杆，圆溜溜，我替新人挑盖头。盖头挑在床顶上，来年生个状元郎”；或念祝辞“方巾挑得高，养出儿子做阁老”、“方巾挑得远，养出儿子做状元”；还有的喜娘能说出一套文绉绉的祝词：“良缘夙缔，佳偶天成，宜家宜室，同德同心，鸳鸯比翼，鸾凤和鸣。”

坐帐。坐帐也称“坐富贵”。新官人、新娘子并肩同坐床沿上——世俗有新官人先坐到床沿就不惧内，新娘子先坐下就不怕丈夫——家人把帐子放下，遮住两位新人，另有家人捧两碗红鸡蛋，每碗四只，从帐门缝中塞到新人手里，请他们吃“合欢蛋”。老常州北乡乡村不吃红蛋，家人端来两碗加糖汤圆，这时候一方面新官人新娘子经过半天的折腾，需要吃点食物垫垫肚皮，另一方面，这碗汤圆吃过以后，表示甜蜜生活由此开始，所以称为“甜蜜汤圆”。有的地方新官人还要象征性地为新娘子解七个衣扣，意为新娘子将来要“开怀”生养七次。

吃交杯酒。吃交杯酒也叫吃“同房酒”。有些地方，把同房酒席摆在床前，菜有十大碗，其中包括红枣炖肉、桂圆、莲子、全蛋、全鱼、蹄髈等等。有的地方，还规定了上菜程序：第一道菜必是红枣炖肉，第四道菜必

为蹄膀，这都有特定含义：红枣意为早生贵子；蹄膀称为“金钱瓜”，喻意新人婚后会发财，生活富裕；桂圆指富贵团圆；莲子为子孙繁衍；“鸡”与“吉”谐音，全鸡意味满门吉庆；“鱼”与“余”谐音，全鱼意为年年有余。坐席时两新人坐朝南上首，陪席的多是双方至亲好友，而且大多是年轻人，十人同座。菜十碗，人十个，象征十全十美。酒宴中，由伴娘端来两杯酒，用红线连在一起，夫妻吃交杯酒。吃交杯酒时，旁边有人致贺词：“东边酒也香，西边酒也甜，两人饮一杯，到老不相嫌。”有的人家还专门请来人唱喜歌，以图吉庆。唱喜歌的人往往即景生情，内容多是赞颂祝贺的歌词，一般是两个人唱，一人唱，一人和。如一个唱“无事不进新人房”，另一个就和一声“好”，“新人请我看嫁妆——好”，“象牙床上红绫被——好”，“红绫被上放光芒——好”，最后是两人齐赞“美满良缘”、“天作之合”、“夫妻协和”……因为唱得越热闹主人越高兴，因此往往唱了一段又一段，还是停歇不下来。当上第四道菜蹄膀时，新人要起立向亲友一一敬酒。吃同房酒，新官人新娘子并不真的吃这十道菜，只是在伴娘的念颂辞中，象征性地吃各种有喻意的菜肴，如：“吃肉，玉堂富贵；吃蛋，代代福禄；吃参，多子多孙；吃鱼，鲤鱼跳龙门。”菜肴吃不完，俗称“有吃有剩”，也是吉兆。

清代时，新娘子是不坐桌吃喜酒宴的。民国后，喜宴开始，新婚夫妻才双双到席向亲朋好友逐个敬酒。在新官人指引下，新娘子一一喊叫父亲、母亲、舅舅、舅母，以及其他长辈们，父母长辈们会把事先用红纸包封好的压岁喜钱放到新娘子的手上。喜宴收席后，两人再回新房。

接下来就是闹新房了。闹新房是娶新娘子必经的一幕，老常州有“不闹不发”，有“闹发，闹发，越闹越发”、“新婚三日无大小”的说法。据说结婚人家邪神恶煞最多，“闹新房”是以阳气驱除邪魔。“闹新房”不论尊卑老幼，有的向新人强索喜果，有的对新人评头论足，男家不但不能恼怒，而且要引为欣慰，这一叫做“闹发禄”；二是没有人“闹新房”，在习俗社会男家就会很没有脸面。吃过晚饭后，长辈亲友陆续散去，新官人新娘子的同辈们，特别是姑表兄弟，以及要好的朋友，同宗及邻居小佬，就会拥到新



房里和新婚夫妇戏闹，把早就准备好的一些妙趣横生的节目，由带头的做“导演”，让新官人新娘子作主角“逢场作戏”，夫妻对话、动作等多带有戏谑、挑逗的内容，故意制造闹趣为难新婚夫妇。也有闹房的人抓着大把花生糖果红枣大栗等食品，向坐帐前的新娘撒去，边撒边唱，旁边人高声和调喊“好”。

“撒帐”礼主要是祈愿生育，传说另外还能驱除躲在新房中的邪神恶宿。“撒帐”词有的比较粗俗，但大多是很文雅幽默的。如：

“闹新房，喜洋洋，共羨淑女配才郎。一把花生一把糖，抛抛撒撒打新娘，喜糖到口甜如蜜，花生到口喷喷香。撒帐撒上象牙床，象牙床上凤求凰，举案齐眉同偕老，好似梁红配孟光。撒帐撒在枕头边，枕头绣出并头莲，并蒂莲花长并蒂，百年好合合百年。撒帐撒在新娘怀，新娘疑是玉人来，暖玉温香长相伴，初试佳人咏絮才。撒帐撒上新娘头，青丝细发搽香油，头上梳起盘花髻，芳姿妩媚更风流。

一把花生一把果，砸得新娘无处躲，别看新娘不作声，新娘心里最爱我。撒帐撒在新娘身，新娘不敢乱骂人，三天不分大和小，专找新娘开开心。撒帐撒在新娘脸，脸上生了牛皮癣，要想治癣无良药，只有新郎用舌舔。撒帐撒在新娘床，新娘床上太肮脏，被褥脏了怎不洗，莫非是个懒婆娘。撒帐撒上新娘头，新娘头上搽香油，梳头搽粉苦打扮，不风流来学风流。我今撒帐不住手，等候新娘赏喜酒，斟满一杯端过来，喝了一口我就走。”

老常州一些乡村，还有大喜日子颂结婚祝辞和唱喜歌的习俗。颂结婚祝辞一般都是语句短小的口彩，如“白头偕老”、“花开并蒂”、“早生贵子”、“多子多福”、“龙凤呈祥”、“比翼齐飞”等都是常用的语句，民间称“讨口彩”。喜歌一般都是歌谣体的，突出地反映了期望生育的主题，例如新娘化好妆后，向乡亲们敬酒时，喜娘唱：“新娘打扮像天仙，辞别尊亲到堂前，今朝嫁得如意郎，两家富贵千万年。”新娘子花轿到夫家门口，喜娘扶下新娘后，又唱：“吉日迎亲新贵人，九天仙女来人间，帮夫大运一百年，子孙满堂福满天。”男家接新娘进门后，众司仪唱：“赛期彩轿福临门，越福越贵越康宁，今日喜鹊登科日，明年天赐玉殿旁。”新郎、新娘拜堂时，众司仪又唱道：“桃

红柳绿好风光，五世同堂万代昌，代代富贵多幸福，幸福全在香案上。”

闹房人的笑谑逗趣，往往使新娘子受窘，低着头一言不发，两颊绯红，看到新娘子窘态，年轻人愈觉有趣，兴致更高，吵嚷着要新娘敬茶敬烟。这时，新郎官的兄嫂就会出场，向闹新房的人分送糖品水果“行贿”，代新娘子解围；也有闹新房闹得实在有失体统的，男家家长就会出场打招呼解围。

老常州东门有些乡村的闹新房极为别致，人们闹的对象不是新娘子，而是新娘子的阿公。闹房人当着新娘子的面，给阿公强行戴上红帽子，并在其后颈处插上用纸包起来的“扒灰棍”，百般调笑，责骂嬉谑，使阿公当着新娘面出丑，下不了台，最后由阿婆出来解围，当众责骂老头子不正经，令其以后改邪归正。

闹新房往往要闹到下半夜。待闹房人尽欢而散后，新房里点的龙凤富贵花烛不能吹熄，要让它亮着到天亮，或燃完自然熄，习俗有左烛主男寿，右烛主女寿，哪盏先灭哪个就先亡，同时熄就表示富贵到头白头到老的吉兆。上床前，新官人新娘子先要端坐在高凳子上，还要有矮凳子搁脚，世俗“高凳坐，低凳搁”是婚后生活舒适安逸的象征。上床后，按习俗彼此严守缄默，活像演一出哑剧。据说谁先开口，将来就要受到对方的钳制和欺压。

闹新房的余戏是“听房”。新人上床后，听房的人悄悄地站在新房窗下，偷听新人的私房话；甚至有恶作剧的，悄然伏在喜床下，听新婚夫妻的悄悄话，第二天早晨向新婚夫妻含蓄述说，往往闹得新娘子脸红耳赤，但又无可奈何，因为有“新婚三天不分大小”的习俗。

闹新房的习俗起源于何时，没有明确的说法。据说，因过去的青年男女受封建意识束缚，对生理知识和性知识所知寥寥。于是，闹新房不仅仅是闹喜的一种形式，也是给新官人新娘子传播性知识的一种途径。所以，闹房时所说的吉利话里不乏一些火辣羞臊的词语。

大喜日子新人同吃吉祥美食

老常州有句俗语，叫做“丫头大了不可留，老小大了讨老嬷愁”，这就

是说男大当婚，女大当嫁。老常州人家喜结良缘从媒婆说亲到男女认门（相亲），从男方提亲到订婚、结婚有一系列很讲究的风俗，吃相亲酒到吃喜酒、回门酒等等宴请，其中总也少不了寓意美满团圆、幸福甜蜜的吉祥美食……大喜之日吃过喜酒，闹过新房，新官人新娘子新房里同吃吉祥美食，是很有趣的习俗。

在常州乡村，送亲的一到男家门口，婚宴喜庆的总管就会安排手下帮忙的人燃放鞭炮，然后亲自双手平端茶盘站在大门口迎候新娘子。茶盘里有系着红布条的两个酒壶、两个酒盅、两只堆花小喜庆团子。待新官人把新娘子从轿子里抱出来，伴娘就搀着新娘子，新娘子脚不沾地，随着脚下有人移动的两块红毡子前行。行到大门口时，总管拦门要新娘子给红包，新娘子把红包放进茶盘后，总管递给新官人新娘子各一盅酒一只团子，在新官人新娘子慢吞细嚼时，总管吟诵起“一口金二口银三口鸡鸭猪牛成了群，四口摇钱树五口聚宝盆，摇钱树上结金牛，聚宝盆里全是金，六口最如意，团圆美满早生贵子幸福人”。两个酒壶、两个酒盅、两只堆花小喜庆团子是“六”，吟诵贺词中也是“六”，取个“六六大顺”吉祥如意。

在“一拜天地，二拜高堂，夫妻对拜”后把新娘子送入洞房，公公婆婆要给媳妇改口红包，新娘子要改口叫公公婆婆为“爹爹姆妈”；媒婆会送上喜庆印花糕，让新官人新娘子一起吃下去，媒婆则在一边念念有词：“吃糕吃糕，喜庆事事好；新官人吃糕，步步升高；新娘子吃糕，儿女龙凤全来到……”

闹过新房，新官人新娘子要向父母亲请晚安，这时，新官人的姐或妹会走过来，把两只喜庆小粽子送给新官人新娘子，关照他们睡前一定要吃了，还要两人交换着吃，并再三强调：“这是全家人的心愿。”粽子，有“种子”的谐音，让新官人新娘子新婚之夜吃粽子，其意不言自明，就是期待早生贵子，多生贵子、子孙满堂。

进入新房关好房门，上床前，新官人新娘子吃着粽子坐到新被子旁坐福，然后双双伸手从被子下摸出红枣、桂圆、莲心、核桃、花生、红蛋，津津有味地吃起来。

新人在新房里吃美食，不只是品味，还有很多喻意：吃枣子桂圆，象征着早生贵子；吃莲心核桃，象征着连心如意；吃花生，象征着夹花着生子生女；吃五只鸡蛋，象征着五子登科……特别是吃花生时，还和着别有情趣的对话。新房里的花生不能是熟的只能是生的，吃花生时，新官人会问新娘子：“生的吧？”新娘子回答：“生！”一问一答，喻意能生会生祈盼早生、多生贵子。

婚礼后的礼俗

老常州传统社会的婚礼至为隆重、豪华、铺张，因为，婚礼是显示人家或家族“体面”的重要场合，最重要的是：婚礼是为了家族顺利传嗣——“传代”的一次总的、具有重大意义的祈愿礼仪。因此，非但婚礼过程的每个环节都被视为必不可少，就是婚礼过后的一年内，还有很多礼俗。

婚礼后的第二天早晨，新娘子洗梳后，新官人会导引新娘子到客堂拜神、拜公婆和长辈，新娘子要双手捧着桂圆干、红枣泡的甜茶敬奉给家人；新娘子与平辈、小辈见面只要作揖，并向家中女眷送红簪发饰、发夹，俗称“行团圆礼”、“见面礼”。如果公婆已经去世，新人还要上坟祭拜，俗称“上坟”。

这天上午，女家也会派新娘的弟弟到婿家看望新娘子，俗称“阿舅上门”，一是来看望新娘子是否愉快和适应，二是会晤新亲长辈。阿舅上门，姐夫要出门迎接，带阿舅上堂拜见各位长辈，给长辈请安。当日中午，男家设“新娘子桌”宴请上门的阿舅。坐席时，公婆朝南坐，新婚夫妇朝北坐，上门的阿舅朝西坐，其他家眷东西随意坐陪席，同桌吃饭，称“吃团圆昼饭”。席间，阿舅面前还放着一只空碗，人们将宴席上的鸡、鱼大菜中的鸡头、鱼头先行夹在这只碗里，请阿舅带回家去，表示新娘子家有吃的，还表示女婿对丈人丈母娘的敬意。

婚礼后的第三天，有三朝“回门”礼俗。“回门”分“双回门”和“单回门”，“双回门”是在“阿舅上门”日由阿舅代表父母亲请出嫁的女儿带着女婿一起回娘家，女家设“请回门酒”招待。双回门，女婿要随带糖、茶叶、莲心、桂圆等干果，拜见丈人丈母娘及女家尊长。接着丈人丈母娘设宴请新女婿。

返家时，丈人丈母娘也送糕点果品，俗称“送回礼”。回门当天，新娘子和新官人要双双回家，不能留宿在娘家，因为新婚一个月内新房是不能空房空床的。新婚夫妇还必要在天黑前到家，传言说天黑回家，公婆双眼会瞎掉。所以回门时来去匆匆，很是有点紧张。“单回门”，又称“走三朝”、“候三朝”，须由新娘子的阿嫂或姐妹代表父母亲到男家接女儿，天黑以后新官人到女家将新娘子接回家。

老常州传承婚俗，三朝后，新娘子就要下厨房烧饭炒菜。新娘子做的第一餐是“下喜面”。传说老人吃了“喜面”不掉牙，小佬吃了“喜面”牙齿更牢固，所以左右邻居都会来吃新娘子做的第一餐，大家都可以不用客气尽量吃，这在民间称为“抢喜面”。新娘子做的第一道菜是要烹两条鲜鱼，“鱼”与“余”谐音，象征富贵有余。三朝后新娘子下厨房，有的地方是为了逗笑新娘子，有的地方是图一个吉兆，实质是阿婆在“考核”新娘子做家务的本事。

谢媒。三朝后五天内，男家要向媒人致谢，一是分别给男女双方媒人送谢媒礼。礼品一般是白糖、糕点、猪蹄膀及酒，数量要成双；二是请媒人吃谢媒酒，谢媒酒也要备盛宴，一般仍然是菜肴十大碗，劝媒人多吃酒以谢情。老常州传统有“谢媒，要吃三十六只蹄膀”，玩笑话是“夫妻上了床，媒人丢过墙”，媒人还可以向新人索取纪念品，新官人新娘子往往根据媒人的暗示或要求，各送他们一些有纪念意义的物品做谢礼。

婚礼后十天内，新婚夫妇要选定吉期，共同到婆家祖坟祭拜祖宗。祭拜祖宗要备好猪头三牲及酒饭，祭奠列祖列宗，拜告祖灵，家中已添了一个新成员，乞求保佑平安，也让新娘子拜认祖宗，这是婚俗中崇拜祖先的习俗。

婚礼后满一个月，新娘子偕同丈夫回娘家问候父母亲。返回时，丈人丈母娘要送礼品给女婿挑回家，俗称“满月担”。满月担里吃食有糖蹄、糟扣肉、方块肉、茨菇扣鸡、糖醋桂鱼、红烧青鱼块、茨菇扣鸡、鸡蛋蛋饺、八宝饭这八只大菜，寓意早生贵子的红枣、花生、桂圆、莲子四样，“龙凤金团子”五十八只。在新婚第二天没有送女红用品藤编针线筐的娘家，还要送藤编针线筐、剪刀、尺、针等物品。新娘第一次做针线活，先要为丈夫做一条裤子、

一双袜子，俗语有“若要富，先做裤；若要发，先做袜”。新婚一月不空房不空床，女婿挑回“满月担”一周后，女儿就能在娘家宿夜了。

女儿出嫁后第一个端午节，娘上要备好竹席、棉枕席、蚊帐、扇子和数套男女夏衣等夏令用品，派儿子送到女婿家，俗称“办夏”。办夏物品送到后，阿舅会告知姐夫或妹婿，父母在合适的时候要接女儿回家小住，俗称“歇夏”。

女儿出嫁后的第一个春、秋季节，娘家都要及时派儿子到女婿家帮助农事劳动，如割麦、蒔秧、收稻等等，两三天的共同劳动，是建立亲戚之间的情谊和娘家深切关怀女儿的体现。有的地方，女儿和女婿要在农忙时，也要到丈人丈母娘家帮助蒔秧和收割，以减轻丈人丈母娘的劳动负担，这是体现至亲间的互助和小辈孝敬长辈的习俗。

新婚当年，逢春、夏、秋、冬四季和重要节令，如清明、端阳、中秋、冬至、春节等，新女婿都以应时礼品送往丈人丈母娘家，送四时八节礼，俗称“张节”。

三朝回门“请女婿”

婚礼吃喜酒后第三天，是新娘子回娘家的日子。新婚第三天新娘子回娘家，新娘子一个人单独回娘家的叫“单回门”，新娘子和新官人一起回的叫“双回门”。老常州新娘子三朝回门，一般都是双回门，俗称“三朝请回门”，也有称“请女婿”的。

旧时，这天太阳一出，新娘子娘家就会派新官人的小舅子来接新娘子回门，新官人要给小舅子送红包，小舅子接了红包还会对新官人进行有趣的逗乐和滑稽的调笑，作为新女婿一定要以礼待人，婉转答对，避免落入“圈套”，弄得既要受罚，又要被人取笑。然后新娘子就乘坐一顶普通轿子回娘家探亲，轿背的轿杠上，还有一只竹箱子，竹箱子里装着一些衣物。那时有些人家嫁女儿，为撑场面，往往会向关系密切的亲友借来衣、物充女儿的陪嫁品，这些借的衣物在三朝回门时是一定要带回娘家还给亲友的，因为怕给别人看见难为情，所以是放在竹箱子里的。竹箱子里还放有男家给女家的礼物，其中要有猪肉、冰糖和糕点团子。

到娘家后，有些地方娘家兄弟姐妹故意要新女婿挑一担水，并将一把筷子撒在地上，要新娘子拾起来。这是逗笑中含吉祥，水象征财富源远流长，筷子喻意快生儿子。

女家对新女婿上门的接待相当隆重。有的人家要摆设“三道”香案迎接，在有三进堂屋的大家里，香案分列在上、中、下三进堂屋中，每个香案前挂大红绣花桌围，案上设燃檀香的香炉，两侧是红烛台，案桌上还摆有装糕团水果的食品盘。新女婿进入女家大门时，阿舅们燃放鞭炮相迎，进大门后，新女婿先后将每个香案的桌围掀起一角覆在桌面，并用烛台压住，表示不敢受这样的重礼。进堂屋后，要先向女家“祖灵”跪拜，后拜见丈人丈母娘，把丰盛的礼品呈送上后，就和新娘子一起，去看望住在近邻的新娘子本家叔、伯父等长辈，然后才参加丈人丈母娘设的回门宴席。女家请女婿会请至亲好友作陪；女婿必定坐首席，受特殊礼遇。

请女婿宴席很丰盛，一般有冷菜六盘、炒菜八只，大菜十道，再加两个点心和一盆三鲜汤。冷菜中不能少了糖醋排骨、咸味猪肝、松花皮蛋、凉拌海蜇；炒菜中清炒虾仁、炒海参、炒鸡丁、炒鱼片也是必备的；大菜中糖蹄、糟扣肉、方块肉、茨菇扣鸡、糖醋桂鱼、红烧青鱼块、鸡蛋蛋饺、八宝饭这八道菜更是不能少，而且这些菜肴每碗都要用红枣或染红的花生米做“搭头”，或用红萝卜片剪成桃形搭配。上菜也有一定程序，如第十道菜一定要是清蒸肉圆，喻意“三元及第”。清蒸肉圆上桌后，男宾席上由新娘父亲执酒壶，走到每个桌上斟一圈米酒，女婿在桌旁躬身致礼。女宾席上，由新娘母亲执壶敬酒，女儿鞠躬谢礼。

宴席后，女婿可以先告辞回家，女儿可以在娘家和父母亲兄妹说说知己话，等到黄昏时再回夫家，老常州有“新房一月不空房不空床”的习俗，蜜月里新娘子是不能住在娘家的。

女儿原轿返回夫家时，还是由小舅子送行，但轿背轿杠上那只竹箱子里的物品变了，装满的是糖蹄、糟扣肉、茨菇扣鸡、八宝甜饭和糖醋桂鱼五个大菜；寓意早生贵子的红枣、花生、桂圆、莲子和“龙凤团子”二十八只；

期盼夫妻和气、日子甜蜜、相亲相爱白头偕老的红纸封贴的童子鸡一对、甘蔗六段。

老常州的一些特殊婚嫁

旧时,婚姻是遵奉“父母之命,媒妁之言”的,于是出现了不少特殊的婚姻,有的就是婚姻陋习,老常州也有一些特殊的婚姻和陋婚现象。

指腹为婚。“指腹为婚”也称“娃娃亲”。双方是朋友至交,妻子也都在怀孕,两人就决定了还没有生下来的孩子的婚姻,“如果两家生男生女,就结成婚姻”,以续友情。不管孩子聋、哑、痴、呆、盲,成年后就婚配,没有选择余地。除非生下来是同性,婚姻才能改变,不过他们也要结成干兄弟或干姐妹。这种婚姻完全是父母一手包办,结果是造成许多家庭和社会的悲剧。这是在封建社会里的一个习俗,民国以后,这种习俗逐渐消失。

童养媳。穷苦人家的女儿到七八岁时,就托媒人找个稍微富裕的人家,把自己的女孩给人家的男孩作“团圆媳妇”,也叫“童养媳”。出现童养媳的原因是多方面的,大多是因为女方家境贫寒,或父母亲生病等着钱医治,或家中老人病逝无钱安葬,或遇灾情无法谋生,只好将亲生的女儿给人家做童养媳,换来一些钱暂解燃眉之急;也有的是穷人家无力承担嫁娶花费的,父母就领养另一个穷人家的女儿做童养媳,到成年后再与自己的儿子举行简单的“圆房”仪式。

换亲。换亲就是双方家庭各以自己的女儿嫁给对方的儿子,俗称换亲。换亲的婚礼一切从简,双方家庭都节省了钱财,所以都是穷苦人家才这样做的。

抢亲。抢亲是旧时婚嫁的一种,属掠夺婚。清末民国时期常州地区一些乡村还有抢亲,但并不多是野蛮的掠夺婚。地方上有一定势力的人家在女家不愿意的情况下抢,是掠夺;底层的贫困男女到达婚龄,往往因家庭条件原因,男方出不起聘礼,女方赔不起嫁妆,无法适时完婚。加上旧俗婚礼礼仪繁琐,耗资大,男女双方都有意省钱,就采用了“抢亲”的嫁娶形式。

抢亲一般都在婚期临近之前双方暗中约定,男方不出聘礼,女方也不赔



嫁妆，先由媒人领未婚夫设法暗中去认识未婚妻，由男方新官人约几名亲朋好友，商定抢亲的时间和方法等，然后到女家附近隐藏。女家父母故意遣待嫁的女儿出门，如到门外晒衣服、挑水，到河边淘米、洗菜、洗衣等，新官人一伙人就乘机一拥而上，由新官人背起新娘子，众人在后边相拥飞快地跑。新娘子假装大声的喊叫“快来人啊，有人抢人啊”，让全村人都听到，女家人故意反应迟钝，预计抢亲人已经出了村时，才慌慌张张地从家里出来，约上几个邻居，追到村头，装出追不上了很是后悔的样子。

抢亲也有由新官人率先冲进女家，表面上女家左拦右拦，装出种种反抗的样子，实际上是很配合的，如指示女子躲藏的地方，甚至将事先关锁在房内的女子抱出来交给新官人。被抢时，女子的哭爹叫娘声和抢亲者的吼叫声混成一团，女方家里人追赶时大呼小叫，虚张声势，但并不真的营救。世俗认为这是对女家的尊敬，以示不是嫁不掉送去的，而是被人抢走的，女家脸上有光。如果真的将新娘子再夺回娘家，人们会认为是不吉利的。旧时，社会舆论认为通行的明媒正娶婚礼是不能从简的，否则，就是人生的奇耻大辱；抢亲，是能得到社会舆论的谅解和认可的。抢亲不犯法，但不能抢错人，并且只能由新官人动手抢。如遇不知情者出面干涉，男家只要敲响镗锣，人们便知是抢亲，就承认它的合法性，不会去干涉了。即使是官府里的人见了也是张一眼闭一眼，不去过问的。女子抢到男家，立即举行婚礼，拜天地祖宗，进入洞房。有些新娘子也有不满，但一入洞房，就生米成了熟饭，没有什么话好说了。第三天，与平常婚嫁一样，新官人新娘子双双去丈母娘家“回门”，新官人向丈人丈母娘“赔礼”，并上座吃回门酒。

小女婿大娘子。女的已成年，男的还是小佬，便成了夫妻，因此称“小女婿”，民间俗语有“十八姑娘，八岁郎，夜夜睡觉抱上床”。

典妻。典妻又称“承典婚”、“租妻婚”，就是丈夫将自己的妻子典租给他人，在商定的时间内成为典夫的妻妾，期满后仍归原夫。典妻的丈夫多因贫困交加，生计困窘，只好将妻子典与他人以求自己和孩子能生存。而承典者或贫不能娶，或妻已年老不育，便典他妇为妻，以续子嗣；或富贵之家，

承典人妻，以为淫乐。典租双方也有媒证，并订契约，写明典租期，典租价，所育子女归典方所有，典期满回原夫家。

冲喜。“冲喜”这个婚嫁方式最早是在男方父或母病危时运用的，后来发展到与女子有婚约的男子病重时也可动作，形式就是突击举行简单的婚礼，以结婚的大喜来冲冲晦气，让喜神驱逐病魔，以期病人能够得到康复。但实际上“冲喜”大都成了“冲死”。因此，如果是男方父或母病危，冲喜者往往并不是真正寄厚望使病危者康复，而主要目的是为了赶在阿公或阿婆去世前完婚。这对一般人家来说，红白喜事一起办，节约费用，减轻负担；大户人家“冲喜”的真正目的是为了避开“丁忧”期间三年内不得结婚的礼制约束。

在老常州，女子到男家冲喜时，如果阿公或阿婆已经去世，那就要先拜堂，拜堂成亲后以新娘子的身份去向病床上已经去世的阿公或阿婆请安。然后，新娘子脱掉喜装换丧服，参与料理死者的后事。这就是民间的红白喜事一起办。

在明代就已经有了“冲喜”这个习俗了。明代文学家、书画家、军事家徐文长就在绍兴家乡参加过一次“冲亲”，还写下了一首诗：“白帷红烛两辉煌，无常月老共举觞。今日逢凶偏化吉，满堂吊客贺新郎。”

未婚夫本人病重要求结婚“冲喜”的，在清代时就有流传，《红楼梦》中就有贾宝玉生病要成亲冲喜的故事。这种“冲喜”，女家总要想设法推阻婚事的进行的，因为一旦“冲喜”成“冲死”，那么这个女子就成了寡妇。

纳妾。这种婚姻形式，它的起始是在周代。当时的贵族纳妾已经成为一种流行的风气，各国的君王都是妻妾成群。楚庄王除了有正妻以外，还有妾多人，夫人虞姬对丈夫纳妾的事能够泰然处之，甚至于能够去为丈夫物色合适的女子作他的妾。当时的吴国也盛行纳妾，春秋时期吴王阖闾也是妻妾成群。著名军事家孙武到吴国去时，吴王想检验他的兵法，就让他来训练自己的妻妾，结果吴王的妻妾排成了两大队人马，后来在孙武的指挥下训练得有模有样。

按照古代的一些词典的解释，“妾”最初的意思是“接”，就是说妾可以接见君子，但是不能与君子结为夫妻。这种解释就划定了妾的地位只能是处在低于妻的位置上。妾的来源最初有一些是犯罪的女子，有一些是男子出

钱购买来的，还有一些是私自与男子结亲，而不具备结婚礼仪的女子。这些人的身份就只能是妾而不能是妻。周代有关礼仪的《曲礼》上规定：“天子有后、有夫人、有世妇、有嫔、有妻、有妾。”妾是排在最末的位置上，可见地位是低下的。

历朝历代，娶妾是对王公贵族的一种福利，平民纳妾是有所限制的。《明会典·律例四》中有：“民年四十以上无子听之。”也就是说，老百姓纳妾需要满足两项条件：一是四十岁以上；二是没有孩子。

抱木为婚。男女双方家长关系很好，两个人经媒妁之言，父母之命，已经订了婚事，但尚未择定吉期嫁娶。在这中间，男的突然因病或其他事故不幸死亡，封建礼教有“一妇不嫁二主”、“烈女不嫁二夫”的说法，女的为表示“贞操”，要立志“守节”。经双方家长商妥，给死去的男的立一个灵牌，让女的抱着这个灵牌叩拜天地，叩拜祖宗，举行拜堂成亲的大礼。以后就住到夫家，成为媳妇，把大伯或小叔的儿子过继一个为子，接来后抚养长大娶媳生子，自成一个支脉。并期望到年老，儿子成名，为娘家婆家两家争光，死后葬进祖坟与未婚夫合葬。男家可渲染其事迹，报请有司立坊旌表，以夸耀乡里。而这位“守节”寡居的妇女要隐痛到死。

冥婚。冥婚也叫阴婚，是为死去的人找配偶，这是一种另类婚嫁礼。有的少男少女在定婚后，未等迎娶过门就因故双亡。世俗认为，如果不替他们完婚，他们的鬼魂就会作怪，使家宅不安。因此，一定要为他们举行一个阴婚仪式，最后将他们埋葬在一起，成为夫妻。

冥婚的发展历史。冥婚在我国的历史非常久远，早在公元前12世纪前半叶的商朝，就已存在。甲骨文中有记载：商王武丁的妃子妇好，生前曾统率三军，征战沙场，为商王朝立下赫赫战功，死后却被指定给父乙、祖乙、大甲、成唐做妻子，这些人原应是她的公公、曾祖和远祖。这在后世看来是罪不容诛的乱伦，在当时却是社会世俗容许的。冥婚在商朝具有维系血亲关系的特殊作用。妇好生前为商王朝效力，死后还要继续为商族献身。商王朝不允许这样一位杰出的女性在鬼神世界里改嫁到其他部落。冥婚在当时也是一项强

邦固本的重要措施。

西周时，冥婚一度是被禁止的。《周礼·地官·媒氏》载：“禁迁葬与嫁殇者。”它被看作是一种“乱人伦”的行为。周代以后冥婚没有被禁绝，反为一些封建上层统治者所提倡。三国时，曹操就曾为13岁而夭亡的爱子曹冲聘娶甄氏的女儿与其合葬；魏明帝的女儿淑死后，与文帝甄皇后的重孙黄合葬成婚；唐中宗时，韦皇后为亡弟与萧至忠的女儿冥婚合葬。至宋代，出现了做未婚早亡男女两家联姻生意的“鬼媒人”。宋康誉的《昨梦录》载：“此俗，男女年当嫁娶未婚而死者，两家命媒互求之，谓之鬼媒人”、“鬼媒每岁察乡里男女之死者而议，资以养生焉。”

冥婚婚俗仪式。冥婚也有一定的仪式，如“通家状细帖”，祈祷占卜，制作冥衣，到墓前“备酒果”，先奠后祝“合卺”等。

一般说来，冥婚也要通过媒人介绍，双方过门户帖，到命馆合婚，取得龙凤帖。放定多是一次性的，不讲究大、小定。男方给女方送去的定礼，一半是真绸缎、金银财宝；一半是纸糊的皮、棉、夹、单衣服各一件，锦匣两对，内装耳环、镯子、戒指及簪子之类的首饰。放定的当天晚上，在女方家门口或坟上焚化。女方陪送的嫁妆，一般都是纸品。送到男方后，只在“新官人”遗像或牌位前陈列半天，有的只抬着环绕男方院内一周，即由鼓乐前导，送至附近广场焚化。

冥婚的迎娶仪式。这天，男家搭大棚，宴请亲友，门前摆花轿。花轿到达女家后，由送亲人将“新娘子”遗像或牌位取出，由迎亲人接过，放入轿内。这时，“新娘子”的父母要大声嚎哭，而且要追出屋外。喜轿回到男家后，由迎亲人将“新娘子”遗像或牌位取出来，放在喜房的供桌上，与“新官人”遗像或牌位并列。并用红头绳将两幅遗像或牌位系在一起，喻意月老牵红线的意思，再覆上红、黄两色彩绸。“新官人”、“新娘子”遗像或牌位前要摆放水果、糕点若干盘，并有大红花两朵，下缀缎带，上面写着“新官人”、“新娘子”字样。迎娶人在供桌上点香燃烛叩首后，就算“新官人”、“新娘子”拜了天地，然后由“新官人”的同辈亲友端来“交杯酒”、“八宝甜饭”，

供到“新婚夫妇”遗像或牌位前。这时，“新婚夫妇”的弟弟、妹妹或弟媳、妹夫等，要一齐朝向遗像或牌位磕头行礼；两家亲家也要拱手互相道喜。

以上仪式举行以后，男家请阴阳先生选个适宜破土安葬的“黄道吉日”，女方就可以起灵了。按阴阳先生指定的时辰，将棺柩起出后，马上在墓坑里泼一桶清水，扔下去几个水果、糕点，抛丢白钱纸纸钱。男方要在坟一侧挖一穴，露出“新官人”棺柩的槽帮，将“新娘”埋入穴内，进行“夫妻”并骨合葬。

安葬完毕，再在合葬墓前摆设酒菜，焚化白钱纸纸钱，举行合婚祭仪式。男女双方的父母等家属边哭边道“大喜”。此后，男、女两家就当做亲家来往了。

冥婚的习俗，直到晚清封建礼教受到西方精神文明的冲击才逐渐消失。

船家婚嫁

常州，地处苏南南部、长江三角洲中心地带，京杭大运河穿城而过，在漫长的历史进程中，常州地区被江、河、湖包围，市区北靠长江，南衔太湖，水网如织，是江南水乡的典型代表城市之一。有水就有船，有船就有家，有家就有生活，有生活就有人情风俗。船家有许多奇特的民俗民风，就是婚嫁习俗也是独具特色。

过去大多数船民以水为家，四方漂泊，只有过年才停船休息。船家儿女婚嫁举办喜事，一般也都是在过年期间进行。船家注重礼节礼数，新娘子讲究“明媒正娶”，儿子娶媳妇，媒人要到女家提亲，相中了要下聘礼；女儿出嫁，也要请人看个好日子，由男家派人撑船前往女家迎亲，迎亲的船俗称“轿子船”；常州城东采菱港、城西石龙嘴、城北通济河、城南龙游河一带的停船，拥有大吨位船的船家两家分别在自家的大船上搭个敞棚，把婚宴放在船上进行，其他地方的船也会在停船的河滩头，摆一两桌酒席，请亲朋好友过来吃一顿喜酒，儿女就喜结良缘了。这些喜庆活动很简单，独具一色的是“轿子船”迎亲的过程。

迎亲隔夜，清洗好轿子船后，开始装饰，为讨个顺风顺水、平安吉祥，在轿子船中间的两侧各插一根扎着约一米长红布条做“彩旗”的新竹篙，将

“喜”字贴在船头、船边、船尾等处，船头上也系结好红彩带或红彩球，船上也贴红对联，对联内容与水、船、平安、发财紧紧相扣，很有文采。比如，船头两侧的对联是“龙头金角安天下，虎口银牙定太平”、“江河湖海清波浪，通达逍遥远近游”，也有贴“日行三千里，风送第一舟”横批“招财进宝”、“船平水稳”、“四平八稳”的；贴在船艄两侧的是“九曲三湾随舵走，五湖四海任我行”，大桅上贴的是“大将军八面威风”，二桅上贴着“二将军镇守乾坤”，三桅上贴着“三将军威风凛凛”；船篷上贴着“桅高好比摇钱树，舱深犹如聚宝盆”，“宝货上船千倍利，贵客登舟遇顺风”；舱门上写着“开门看见河中宝，吊桶带起四方财”等等。

第二天太阳出来后，由男家请来的“全福婆婆妈”帮新官人插花挂红后，新官人宣布迎亲轿子船出发，放一串鞭炮，轿子船就出发了。上轿子船迎亲的人数是有定规的：一般是七人，其中一个掌舵手，三个撑船的篙子手，一个媒人，新郎和一个“女陪”——就是女宾相，和岸上迎亲一样，讲究出门为单，进门为双。

迎亲的轿子船出发或停靠也是有讲究的。如果同一个停船点同一天有两个或更多人家娶亲，载了新娘子的轿子船回来得越早越好，习俗是争了个第一的彩头和吉兆，新官人也会感到有面子。一个停船点同一天有两家女儿“出嫁”，那么轿子船越晚走越好，表示新娘子家值得留恋，新娘子不忍心离去。但晚走也是有限度的，要算好河路上的时间，新娘子到新官人家最迟不得超过中午十二点。

轿子船在迎亲河路上，过桥要放鞭炮。倘若遇到相向而行的轿子船，篙子手们会抖起精神，使足劲猛撑。每有这样的情形，沿河两岸的人都会驻足观看。河面上，两条轿子船你追我赶，奋力争先，十分热闹。轿子船到女家的停船点后，女家家长会向迎亲的女婿、媒人和其他人敬烟、献茶、吃点心。

轿子船接了新娘子回到停船点后，不能立即和自家的船舱并排在一起，要在河道上来回摇三次，世俗认为一是可以摆脱邪神恶煞，二是可以让新娘子晕头转向，忘记回娘家的河路，从而一心一意在婆家过日子。轿子船与自

家的船舱并排后，小姑上轿子船请新娘子尝辣、苦、甜味不同的食物，船家称“尝味”，意喻“辣嘴不凶，先苦后甜”。这时，也有船家会请“庆喜人”来唱一段“水上迎新娘”的歌谣：“一只喜船摇进浜，两边水草乱横横。龙凤呈祥船靠船，敲锣打鼓放炮仗。新娘来到船舱口，提脚高跨进‘洞房’。庆喜人来唱歌谣，小姑也来喂饭糖。一碗饭糖菱角尖，又是鲜来又是甜。好日子从此开了头，幸福美满好似流水长……”

给新娘子尝味后或庆喜人歌谣唱毕，新官人弯腰从河里舀起一碗水，船家称“抢水”，递给自家船上等待着的父亲或母亲，请他们将水倒入自家的水缸中，意喻自家兴旺发达。这时，新娘子才由女陪搀扶着走出船舱，跨上男家的船，进入船舱“洞房”。在洞房里，新郎先用折扇在新娘子头上敲两下，再掀开红盖头，就像陆上人家婚礼上的踢轿门，意思给新娘来个下马威。这样，迎亲仪式才全部完成，新娘子才算正式“过门”。

婚嫁礼俗的变迁

常州地区婚嫁礼俗涉及到生活、社会和文化三个方面，礼俗的意义在于：通过婚嫁礼俗，确定当事人社会化过程的完成，借助婚嫁延伸社会网络。婚礼以后，婚姻主体的社会角色发生了转变，自此他们就必须承担起相应的社会和家庭义务、责任。从另一个角度来看，世俗社会往往依据个人婚姻状况来判断一个人是否已经“成人”，婚嫁礼俗实际标志着完整人生的开始和生活方式的转变。

传统社会隆重、豪华、铺张的婚嫁极其繁琐，且被认为每个环节都是必不可少的。

在婚嫁形式上，常州婚嫁礼俗，都是源于传统的婚嫁礼俗，可以说是“先兵后礼”。从“说亲”起，双方看门第、谈聘金聘礼，有一种做“生意”的味道。“生意”谈成后，才讲起“请期”，“亲迎”、“三朝”、“请女婿”等“三书六礼”来，但是仍然十分注意讲究金钱上的对等。传统的婚嫁礼俗，当事人的男女双方可以说是完全没有自主权利的。上一辈老人介绍自己的婚嫁时常常说：“你

们现在是先恋爱后结婚，我们过去是先结婚后恋爱，好坏都是一生。”

脱胎于传统婚嫁礼俗的清末和民国时期的旧式婚嫁礼俗，基本内涵和传统婚俗相同，仍然是属于“父母之命、媒妁之言”的包办婚姻，只是程序有所简化，换用了新的名称，在很大程度上保留了传统婚嫁礼俗的风貌习尚。

一、旧式的婚嫁礼俗，主要有说媒、订婚、送定、结婚等程序。

说媒。通常由男家采取主动。当男家对某一女家门户、财富等有了初步了解之后，便请媒人到女家说媒。媒人再仔细了解女家的家世和女子的年龄、性情、性格，然后向男家介绍。如果女家看好男家，也会通过媒人或其他人了解男家的家世和男子的年龄、品德、文化程度、职业、健康等，并议聘金聘礼数目。媒人在两家之间多次来往说合，其间也有男女双方“相对相看”的。待女家答应了婚事，就择吉日举行订婚礼仪。

订婚。男家向女家送订婚聘礼，就如传统婚俗中的“吃定”。订婚时，男女双方交换戒指，戒指上刻有男女双方的姓名。双方都办订婚酒席，宴请亲戚长辈，告知订婚。两家也向至亲好友送订婚喜糖和喜庆糕点，但范围较小。

送定。如传统婚俗，在确定的结婚吃喜酒日到前进行。男家将事先已经商议好的聘金、聘礼择吉日送往女家。同时，男女双方都向亲友分送喜帖喜糖喜蛋，收送贺礼。

结婚吃喜酒。如传统婚俗中的“亲迎”。结婚前天或数天，女家送嫁妆。有喜轿鼓乐迎娶的，也有洋乐汽车迎娶的。结婚礼服逐渐现代化。与传统婚俗有较大不同的是，暖新房、宴客、新娘捧茶敬长辈大多都在结婚吃喜酒当日一并完成，减少了仪程，缩短了时间。后来受时尚风情影响，多有男子穿西装礼服，女子披冕旒礼服，在大旅社礼堂和饭店举办结婚典礼，同时宴请宾客。

在民俗生活中，存在着传统婚嫁礼俗以外的特殊婚嫁形式，这些形式主要包括“抢亲”、“霍亲”等。抢亲习俗的起源可以追溯到原始社会时代，并作为一种习俗长期保留到民国时期。民国时期的“抢亲”习俗普遍存在于苏南的乡村。抢亲习俗的类型按所抢对象分为抢姑娘、抢寡妇，按所抢方式



分为善抢（文抢）、恶抢（武抢）。抢亲者大都是家境贫寒的“光棍”，按照婚姻礼俗的物质标准，他们无力支付礼单上的聘礼而正式迎亲，所以在礼俗的最后环节迫使他们“不顾脸面”地把“迎”行为“抢”。“霍亲”也称“拔亲”，是婚期将至前长辈故亡，在“七期”内所举行的成婚仪式。因为如果遵行礼俗社会的孝道，婚礼必须在三年以后才能举行，这不仅耽误了后代的终身大事，也导致了最大的不孝——“不孝有三，无后为大”。所以习俗社会走向另一个极端，即在“七期”内成婚，即为死者“大殓”后，先行喜事，结婚后再正式举哀。这两种特殊婚嫁形式，一般是能得到民俗社会认可的。

特殊婚嫁习俗中还有“冲喜”、“养媳妇”、“换亲”、“招女婿”、“再嫁”、“续弦”、“抱牌成亲”等。“冲喜”习俗是当父母久病不愈或疾病加重时，不举行正式的婚礼，只举行简单的仪式而草草完婚。“养媳妇”是因为家境的困难所采取的先领养贫家幼女，待男女达到结婚年龄后再为之完婚的习俗。

“招女婿”大多是家里兄弟多，男子作为“招女婿”到缺乏男子的女家成婚，结婚仪式如娶媳妇，婚后所生子女随女家姓。“换亲”是双方家庭以姑娘匹对方难以成亲的大龄兄长，往往发生在姨表或姑表亲之间。“再嫁”即寡妇再嫁，一般须在脱孝以后，“再嫁”往往发生在寡妇行脱孝仪式的归途中，寡妇上小轿前必须抱一下附近的树，意为解“煞”。此外还有姑娘与已故定亲对象的“抱牌做亲”和故亡青年男女之间的“冥婚”俗等，这些则完全违背了礼俗社会的生活目标。

总的来说，旧式婚嫁礼俗，基本上保留了传统婚姻礼俗的风貌。辛亥革命以后一直风行于常州，并与后来出现的新式婚嫁礼俗并行。

二、新式婚嫁礼俗，是在孙中山领导的国民革命运动新的思潮影响下和在西方文化不断涌入常州的情况下出现的。新式婚嫁是社会进步、男女青年摆脱封建礼教束缚的产物，新式婚嫁在常州被被誉为“文明结婚”，意思是指旧式婚嫁是封建包办的，是不文明的。

文明结婚最本质的特征是男女自由恋爱，不经媒妁之言。这就挣脱了两千多年来的封建礼教桎梏，是常州婚嫁历史上的大事。

民国时期，常州已经形成了文明结婚的规模。随着传统礼俗环境的变迁，礼俗本身也发生着从形式到内涵的变迁。这种变化是从城市开始的。鸦片战争以后，随着资本主义势力的入侵，西方的文化、生活方式以及道德和审美标准，冲击着都市的婚嫁习俗，使它发生了历史性的变异。文明结婚在城市首先风行，其后逐渐向乡村传播。在婚嫁形式、婚嫁礼仪、婚嫁观念等方面，既保留着传统礼俗的内容、又杂糅着西方礼俗的色彩，既有封建礼制文化的残余、又有西方资本主义文明的形式。都市婚俗呈现出新旧交错、中外交织的现象。

文明结婚的男女青年，在无意中相识或经人介绍而认识，互相产生爱情，经过一段时间的恋爱后，男女双方向家长说明情况，经过双方家长的认识、考察和了解以后，如果同意双方结婚，就会为他们策划结婚事宜。也有恋爱男女青年，不要家长参与，自行筹办结婚的。

恋爱关系确定后，一般男女双方互赠戒指，或再举行仪式，完成订婚程序，也有不经过订婚程序直接结婚的。婚期确定后，双方就准备结婚物品，布置新房。在订婚、筹备结婚事宜期间，一般家长还是依旧礼俗办事，如送聘金、聘礼，发喜糖、喜蛋，收受贺礼，送嫁妆等，婚后三朝“请女婿”等旧俗依然进行。

结婚典礼举行前，新郎与傧相（伴郎）步行、乘轿车或行船到女家接新娘到举行典礼的礼堂（大多在大旅社的礼堂、大饭店的大厅，也有在教堂的）。新郎多着西装礼服，新娘多着白色婚纱，一副西洋婚礼打扮。结婚要举行结婚典礼，请证婚人证婚，颁结婚证书，气氛隆重。

民国时期的常州城市婚礼程式有：1. 结婚礼：奏乐、宾客就席、亲族就席、证婚人介绍人就席、主婚人就席、新人登堂、主婚人致辞、证婚人宣读证书、新人主婚人介绍人证婚人签印、新人对国旗行礼、新人行相敬礼、证婚人为新人交换纪念品、证婚人致辞、新人谢证婚人介绍人、证婚人介绍人退。2. 庆贺礼：男女来宾赠歌、男女宾代表致颂辞、新人答辞、来宾代表赠花、新人谢来宾、来宾退。3. 谒见礼：谒见家属、家长训辞。4. 余兴：摄影、跳舞、

参观洞房、奏乐等。

婚礼入场处设有贵宾签名处，新郎新娘日后将签名装在镜框，悬挂纪念；主婚人一般是男家家长；双方介绍人都到场，自由恋爱没有介绍人的，举行婚礼前家长也会安排人当介绍人，俗称“现成媒人”；证婚人大多是邀请年高德重的长辈或有地位的人，或男女双方的老师担当；接到请帖的至亲好友到场观礼和参加喜宴；结婚证书是事先准备好的，一式两份，证书上记载男女结婚人的姓名、年龄、出生年月日、籍贯，以及结婚日期和地点。介绍人、主婚人和证婚人，都要在结婚证书上盖章。婚礼有司仪，按预先制定好的程序，进行各项礼仪。每项程序都有乐队或风琴奏乐渲染气氛。新郎新娘退席时，宾客夹道礼送祝贺，常常以彩色纸屑撒向新人，气氛十分热烈。

文明结婚的结婚典礼新颖、庄重而热烈，让世人耳目一新，吸引着青年男女的眼光，致使本想按旧式婚嫁办喜事的都学着到礼堂办结婚典礼。特别是 30 年代初，当时的国民政府公布的民法规定，男女结婚，必须有公开的仪式和二人以上的证婚人，更使在公共场所举行结婚典礼成为普遍。

文明结婚虽然已经普遍，但旧的婚嫁习俗仍穿插在文明结婚的前后，实现了婚姻自主的年轻人也往往尊重老一辈人的旧习，不多加干预。也有文明结婚的新人，彻底抛弃了旧习惯旧习俗，特别是那些自始至终无需家长干预的新郎新娘们。旧式婚嫁礼俗和文明结婚，并行在辛亥革命后的常州。

三、1949 年 10 月，中华人民共和国建立后，政府大张旗鼓地宣传婚姻自主，反对封建包办婚姻，公布了婚姻法，青年男女实现婚姻自主有了法律保障。结婚必须男女自愿，向政府登记，领取结婚证书，接受法律保护。即便如此，旧式婚嫁礼俗还是在民间，特别是在乡村流行，一直到 1966 年“文化大革命”开始后才消失。

从上个世纪 50 年代到 70 年代，历经 1958 年“破除迷信，解放思想”，1964 年“革命化”和 1966 年“文化大革命”“破四旧”等运动，城市婚嫁“革命化”。“革命化婚嫁”，一切结婚用品从简，选个有空的日脚，新人穿着随身服装，在宿舍里摆上糖果、瓜子、香烟，招待来客，政府颁发的“结婚

证书”贴在墙上，新人唱革命歌曲，背诵伟人语录，与来宾共勉。

婚嫁不请客，不发糖，不收礼，不大手大脚，不屈从封建礼节，成为那个时代革命青年办婚事的信条。不想那么革命化的，只得私下悄悄操办，生怕张扬。在革命的时代，谁都不愿被视为落后青年。革命婚礼省钱省事，非常朴实，但是人们总有一种不满足的感觉，觉得缺少点“人情”和“喜庆”的气氛。而在实际上，在工作单位举行革命婚礼，在亲戚好友之间却仍旧俗礼往来，聘礼、发喜糖送喜蛋、小范围吃喜酒、送贺礼、做客，仍然在进行，但是都很朴素。喜糖有八粒、十二粒、二十四粒的，最高也就三十六粒；贺礼多为热水瓶、脸盆，毛巾、皂盒，红包两元或四元或八元就算很重的礼了，喜宴有两桌就很体面的了，一桌也只化费二十来元钱。其实即使是这样办了也是革命的，只是当时的人们对自己要求太严格了。在 50 年代到 70 年代，连新人共同生活必须的添置算在内，化费数百元办一场婚礼就是很高规格的了。

进入 80 年代，物质水平提高，迅速使朴素的革命婚礼转变为高消费的豪华婚礼。全套新型家具、煤气、进口遥控彩电、冰箱，录像机、组合音响、摩托车，空调，连同装修一新的宾馆式洞房，少说也得数万元，还不算身上穿的，床上铺的，柜桌上摆的。喜宴动辄十数桌、几十桌，每桌三四百元以上。当年姐妹们心目中向往的“三转一响十六条腿”（手表、自行车、缝纫机；收音机；高低床、五斗屉、大衣橱、写字台）已成明日黄花，现代青年是不屑一顾了。

当代常州婚嫁日趋奢华，但由于青年人婚礼物质消费大多依赖家庭，加重了父母的负担，与社会文明的趋势不甚协调。

二、婚嫁趣闻

老常州民间婚嫁常用词

【主婚人】主婚人按传统礼俗是由新郎的父母担任，从礼仪的角度讲，主婚人居主位，礼仪次序上一般在证婚人后面。现在父母大多不亲自主婚而是委托别人替自己主婚，所以主婚人的工作就是替父母主婚，他讲话的要点就是“感谢嘉宾”，叮嘱新人，提些成家以后的要求等，俗称“新婚训词”。主婚人必须男方聘请。主婚人在婚礼上要佩戴身份红花，婚礼致词不能长篇大论，要语言精彩。

【证婚人】证婚人顾名思义是婚姻合法的证明人。以男方家族为中心，从礼仪的角度证婚人居客位，礼仪次序上一般在主婚人前面，过去通常由红娘担任。证婚人讲话的主要内容就是“婚姻合法、恭喜新婚”等。目前证婚人大多是新娘子或新官人的单位领导。证婚人在婚礼上要佩戴身份红花，婚礼词不能长篇大论，要简洁明了。

【傧相】古时称代主人接引宾客和赞礼的人，后来又指婚礼时陪伴新官人的男子和陪伴新娘子的女子，也称“伴郎”、“伴娘”。

【伴郎】伴郎，就是男傧相。伴郎必须是未婚的，从身高上要求不能比新官人高。伴郎在婚礼当天要衣装得体，时刻注意与新官人形影不离，为新官

人提供最需要的贴身服务。伴郎现在多是西装革履。

[伴娘] 伴娘，即女傧相。伴娘必须未婚，从身高上要求不能比新娘子高。伴娘在婚礼当天要衣装得体，时刻注意与新娘子形影不离，为新娘子提供最需要的贴身服务。伴娘一般要为新娘子带些简单的化妆品、私用品，随时为新娘子补妆等；还要背一小包，为新人受存贺礼等物品。

[黄花闺女] “黄花”，又指菊花，象征高雅、贞洁，因此，人们在“闺女”面前加“黄花”，表示女子待字闺中，还没有结婚。

[鹊桥] 民间传说天上的织女七夕渡银河，在喜鹊搭成的桥上与牛郎相会。喜鹊搭成的桥，就叫做鹊桥，也叫天桥。据此，后人把为未婚男女撮合叫做“搭鹊桥”。

[老婆] 老婆，即妻子。“老婆”这个称谓最初是指老年妇女，宋代时开始用以指妻子。

[桃花] 常用来比喻容貌美丽的女子。后来，将一个男子被多位女子追求，戏称为“走桃花运”。

[洞房] 指新婚夫妻的房间。原指深邃的内室，含有神秘之意。后来才用来称新婚夫妇住的卧室，并用“洞房花烛夜”来形容新婚之夜的喜庆气氛。

[聘礼] 订婚时男家向女家下的定礼，以确定这门婚事。

[蜜月] 新婚第一个月称作蜜月。“蜜月”一词的由来起源自古欧洲。古欧洲的习俗，新婚夫妇在婚后的三十天里，或直到月缺时，每天都要喝由蜂蜜发酵制成的饮料，以增进性生活的和谐。古代，蜂蜜是生命、健康和生育能力的象征。蜜月是新婚夫妇在恢复日常生活前，单独相处的甜蜜时光。

[比翼鸟] 比翼：翅膀挨着翅膀（飞）。比翼鸟，传说中的一种神鸟，雌雄鸟总在一起飞，形影不离。人们根据此鸟的习性，用它来比喻恩爱夫妻。男女双方（已婚的或未婚的），也常常用它来表达互相爱恋之情。如白居易诗：“在天愿做比翼鸟，在地愿为连理枝。”

[六礼] 中国古代把婚礼过程分为六个阶段，古称“六礼”，即纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。也叫“六仪”。1，纳采，即男家请媒人去女家提

亲。若女家同意议婚，则男家正式向女家求婚，正式求婚时须携活雁为礼，使人纳其采择之意。2，问名，即男家请媒人问女方的名字与出生年月（八字），以准备合婚。若女方同意，则授礼；男家即通过占卜测定吉凶。如果男女八字相合，则进行下一步。3，纳吉，即男家卜得吉兆后，备礼通知女家，决定缔结姻缘。也是以雁为礼，后世则多以金银首饰等物为礼。相当于现在的订婚，俗称送定、过定、定聘。4，纳征，亦称纳币、大聘、过大礼等。即男家以聘礼送给女家。女方一接受聘礼，婚姻即告成立。古代纳征多以鸟兽为礼，上古时聘礼须用全鹿，后世简代以鹿皮。因为古代纳聘多执雁为礼，故送聘礼又叫“委禽”。当然，古代纳征并非全用鸟兽为礼，如以布为聘礼。后来，纳征的礼仪越演越繁，成为六礼中礼仪最繁琐的过程之一。5，请期，即男方择定婚期，备礼告女家，求其同意。现在民间俗称“提日子”、“送日头”。6，亲迎，即新郎亲去女家迎娶。古代富家子女结婚，一般都严格遵循六礼的步骤，而普通人家结婚则大多从简。后世的婚礼大致沿袭了古代六礼的过程，只是有繁有简，略有差异而已。大致步骤为：一说亲，二定亲，三迎亲，四成亲。个别婚姻还会出现“退亲”这个步骤。

〔婚姻〕 婚姻一词的起源有三种说法：其一，婚姻指的是嫁娶之礼。在我国古代的婚礼中，男方通常在黄昏时到女家迎亲，而女方随着男方出门，这种“男以昏时迎女，女因男而来”的习俗，就是婚姻一词的起源。换句话说，婚姻指男娶女嫁的过程。其二，婚姻指的是夫妻关系。古人把婿称为“昏”，妻称为“姻”。因为新官人在黄昏时迎娶，所以称他为“昏”，而新娘子随着男方而行，所以称她作“姻”。其三，古人把新官人的父亲称为“姻”，新娘子的父亲则称为“婚”。婚姻一词在这里的意义，指的却是姻亲的关系了。在《现代汉语词典》中，婚姻一词的解释是：结婚的事；因结婚而产生的夫妻关系。在我国立法中，婚姻指夫妻间的权力义务关系和建立结婚关系的婚姻行为。婚姻关系必须经过国家法律的许可，男女也必须经过婚姻关系，才能建立家庭，称为夫妇。

〔婚礼〕 婚礼，即结婚仪式，是男女缔结婚姻关系的公开仪式。古时“婚”

亦作“昏”，结婚亲迎定于黄昏时进行，故俗称“昏礼”，此即婚礼的由来。

〔婚书〕 旧式结婚证书。亦即允婚的文约。男方送给女方家的叫“乾书”，女方送给男方家的叫“坤书”。

〔婚嫁〕 泛指男女婚事。

〔婚恋〕 结婚和恋爱。

〔婚龄〕 1，结婚的年数。2，法定的结婚年龄。

〔婚配〕 结婚；也有指“已婚”、“未婚”说。

〔婚纱〕 婚礼上新娘子穿的一种特制的礼服。

〔婚事〕 有关结婚的事。

〔婚俗〕 有关婚姻的民风习俗。

〔婚外恋〕 指与配偶以外的人发生恋情。

〔婚姻法〕 规定有关婚姻和家庭制度的法律。我国的《婚姻法》是调整人们婚姻、家庭关系的法规，是人们正确处理婚姻家庭关系的行动指南。它确定婚姻的原则、结婚的条件、夫妻之间的权利和义务，以及父母与子女之间，与兄弟姐妹、祖父母、外祖父母、孙子女、外孙子女等亲属之间的关系，和离婚、离婚后子女抚养等规则。我国《婚姻法》的基本原则是：实行婚姻自由、一夫一妻、男女权利平等的社会主义婚姻制度。保护妇女、儿童和老人的合法权益，实行计划生育，这是处理婚姻家庭关系的基本准则。《婚姻法》适用于一切公民，是关系到千家万户、男女老少、社会、家庭、生活的重要法律。

〔婚约〕 男女双方对婚姻的约定。

〔说媒〕 也称做介绍。封建社会男女之间“授受不亲”，强调“天上无云不下雨，地上无媒不成亲”。男女双方一般都要经人从中说合，才能“谐秦晋”、“结丝罗”、“结连理”、“通二姓之好”。这种说合，就叫说媒。

〔红娘〕 红娘，即媒人。在《西厢记》中，红娘是崔莺莺的婢女，她勇敢地促成张生和莺莺的结合。后来，民间就把“红娘”作为热心促成别人美满婚姻的代称。

〔月老〕 月老又称月下老或月下老人，是民间传说中专司人间婚姻的神。

传说唐朝韦固月夜里经过宋城，遇见一个老人坐在月下翻检书本。韦固往前窥视，一个字也不认得，向老人询问后，才知道老人是专管人间婚姻的神仙，翻检的书是婚姻本子。韦固问：“你袋子里的红绳是干什么用的？”老人说：“把这个绳子系在男女的脚上，不管他们相距多远，即使离家出国，也能成为夫妻。”这就是“千里姻缘一线牵”说法的来历。后来，人们将媒人也称作“月下老人”。也说月下老儿或月老。

【**蹇修、掌判、执柯、冰人**】都是媒人的别名，起传语联系，促成男女婚姻的作用。

【**于归、有室、庙见**】女嫁称于归，男婚称有室。新妇初进门谒拜祖先称庙见。

【**宴尔(燕尔)**】宴尔，即安逸、安乐，亲睦和美的样子。《诗经·邶风·谷风》：“宴尔新婚，如兄如弟。”原指夫妇失道，弃旧再娶。后反用其意，成为对新婚者的贺词。宴尔，也作燕尔。元关汉卿《裴度还带》四折：“状元下马就亲。洞房花烛。燕尔新婚。”《西游记》六十回：“大王，燕尔新婚，千万莫忘结发，且吃一杯乡中之水。”也作“新婚燕尔”，王实甫《西厢记》二本二折：“聘财断不争，婚姻自有成，新婚燕尔安排定。”

【**奠雁**】古代婚礼，新郎到女家亲迎，用雁作贽，即见面的礼物，叫奠雁。《礼记·昏义》：“婿执雁人，揖让升堂，再拜奠雁。”奠雁取其不再择偶的意思。

【**掌上明珠**】亦称掌上珠、掌中珠、掌珠。比喻极受父母宠爱的儿女，也比喻为人所珍爱的物品。多用为爱女之称，《牡丹亭·训女》有“娇养他掌上明珠”就是这个意思。

【**诗题红叶、种玉之缘**】枫树、黄栌、槭树等的叶子秋天变成红色，叫红叶。传说唐朝于佑在京城大街上散步，看到皇宫外的御沟内流出一片红叶，上面写有一首诗，于是就拾起收好，又捡起一片红叶，也写上诗，放在御沟的上游，使这片红叶流入宫内。流进宫内的这片红叶被韩夫人拾到了。后来宫廷出放宫女，下嫁民间，韩夫人恰巧嫁给予佑，偶然提起红叶之事，方知御沟内流

出之红叶，正是韩夫人所题之诗，两人称奇，共谢天意。又《搜神记》上记载说，洛阳有一个叫杨雍伯的人经常施舍义浆给行路的人解渴。后来碰到一个人，交给雍伯一斗石子，并且告诉他说，只要把石子种在地里，便可以得到宝玉和漂亮的媳妇。雍伯听了他的话就把石子种在田里了。右北平徐家有个女儿，长得十分漂亮，雍伯很想娶她为妻，可是徐家要求用一对白璧作为聘礼。雍伯就在种石子的地方挖，果真挖出了五对白璧，最后雍伯就娶了徐家的女儿为妻。诗题红叶、种玉之缘，都是指良缘。

【金屋藏娇】 娇：原指汉武帝刘彻的表妹陈阿娇，后泛指美貌女子。原指汉武帝刘彻要用金屋纳阿娇作妇。后指特别宠爱某美貌女子，也特指纳妾。亦作“金屋贮娇”、“藏娇金屋”、“娇藏金屋”。

【秦晋之好】 指春秋秦、晋两国的国君好几代都是互相婚嫁，后泛指两姓联姻为“秦晋之好”。亦作“秦晋之匹”、“秦晋之偶”、“秦晋之盟”、“秦晋之约”。

【雀屏中选】 传说唐高祖的皇后窦氏，其父因她有奇相，不肯轻易许配人家，于是就在屏风上画了两只孔雀，凡是求婚的人，必须射此孔雀，约定能射中孔雀眼睛的人才能娶到他的女儿。数十个求婚的人都射不中，结果高祖射中了，故而皇后就归了他。俗称“雀屏中选”。

【绣幕牵丝，方为快婿】 传说唐朝有个叫郭元振的人，风度翩翩，很有才华。宰相张嘉贞很想将他的女儿许配给他为妻，于是就对郭元振说：我有五个女儿，现在让她们各执一丝，立在幕后，你牵一丝，牵到谁谁就许配给你。郭元振牵一红丝，得到第三女，这个女儿是五个姑娘中最漂亮的。这就是“绣幕牵丝，方为快婿”的出处。

【坦腹东床、东床快婿】 南朝《世说新语·雅量》上记载说：“郗太傅在京口，遣门生与王丞相书，求女婿。丞相语郗信：‘君往东厢，任意选之。’门生归，白郗曰：‘王家诸郎，亦皆可嘉，闻来觅婿，咸自矜持，唯有一郎在东床上，坦腹卧，如不闻。’郗公曰：‘正此好。’访之。乃是逸少（王羲之），因嫁女与焉。”后来就用“坦腹东床”称女婿，也作“东床快婿”。

【**举案齐眉**】《后汉书·梁鸿传》记述“为人赁舂，每归。妻为具食，不敢于鸿前仰视，举案齐眉”。是说：汉代梁鸿的妻子给他送饭时，总是把端饭的盘子举得跟眉毛一样高。后形容夫妻互相尊敬。

【**结缡**】亦作结褵，古代女子出嫁，母亲把褵结在女儿身上，申诫至男家后须尽力家务。如《诗经·幽风·东山》：“亲结其缡。”后来用为结婚的代称。

【**连理枝**】连理枝，不同根的草木枝干连生在一起，古人认为是吉祥的征兆，多比喻恩爱夫妻。

【**并蒂莲**】并排地长在同一个茎上的两朵莲花，文学作品中常用来比喻恩爱夫妻。

【**真山、泰水、列岳**】妻父称泰山，妻母称泰水，妻之伯叔称为列岳。

【**八字**】八字，用天干、地支表示人出生的年、月、日、时，合起来是八个字，迷信的人认为根据生辰八字可以推算出一个人的命运好坏。

【**八字帖、庚帖、兰帖**】旧俗订婚时写明男方或女方的生辰八字的帖子。

【**兰言、兰章**】《易·系辞上》：“同心之言，其臭如兰。”后人因此以兰言比喻心意相投的言论。兰章比喻美好的文辞，如韦应物的诗：“兰章忽有赠，持用慰所思。”

【**兰室、兰房、兰闼**】都是女子居室的美称。宋玉《讽赋》：“女欲置臣，堂上太高，堂下太卑，乃更于兰房之室，止臣其中。”刘珊《侯司空宅咏妓》诗：“妆罢出兰闼。”都是这个意思。

【**兰玉、兰石、兰质**】兰玉是“芝兰玉树”的简略语，对别人风度的美称。如陈造《贺二百登科》诗：“谢家兰玉真门户，苏氏文章亦弟兄。”兰石、兰质指兰芳石坚，喻天生美质，如《论衡·本性》：“禀兰石之性，故有坚香之验。”王勃《七夕赋》：“金声玉韵，蕙心兰质。”

【**兰因絮果**】“兰因”比喻美好的结合，“絮果”喻离散的结局。“兰因絮果”比喻始合终离，婚姻不美满。《易·系辞上》：“二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。”《左传·宣公三年》：“初，郑文公有贱妾曰燕姑，

梦天使与己兰。”

〔凤冠霞帔〕 凤冠，即古代后妃所戴的帽子，上面有用贵金属和宝石等做成凤凰形状的装饰，旧时妇女出嫁也用作礼帽。霞帔，我国古时贵族妇女礼服的一部分，类似披肩。凤冠霞帔，嫁女儿的人家无论贫富对嫁衣都是十分的讲究。内穿红袄，足登绣履，腰系流苏飘带，下着一条绣花彩裙，头戴用绒球、明珠、玉石丝坠等装饰物连缀编织成的“凤冠”。再往肩上披条绣有各种吉祥图纹的锦缎“霞帔”。

〔花轿〕 花轿，是旧俗结婚时新娘所坐的装饰华丽的轿子。花轿作为传统婚礼的核心部分是从南宋开始流行的。它分四人抬、八人抬等多种，又有龙轿、凤轿之分。轿身红幔翠盖，上面插龙凤呈祥，四角挂着丝穗。有钱人家娶亲为五乘轿，花轿三乘，娶亲去的路上女迎亲者坐一乘，其余二乘由压轿男童坐；迎亲回来时新娘、迎亲、送亲者各坐一乘，另有二乘蓝轿，用蓝呢子围盖，上面插铜顶，由新郎、伴郎各坐一乘。

〔盖头〕 古时新娘着凤冠霞帔的同时都用红布盖头，以遮羞避邪，红色取吉祥之意。

〔马鞍〕 “鞍”与“安”同音，取其平安、长久之意。多放于洞房的门坎上，喻意“新娘跨马鞍，一世保平安”。

〔火盆〕 放置于大门口的一盆火。婚礼时让新娘迈过去，寓意婚后的日子红红火火。

〔天地桌〕 多置于院中，桌上放大斗、尺子、剪子、镜子、算盘和秤，称为“六证”。意思是：可知家里粮食有多少、布有多少、衣服好坏、容颜怎样、账目清否、东西轻重等。民间常有只有“三媒（媒人）六证”俱全，才表示新婚合理合法的说法。

〔秤杆〕 入洞房后，新官人用秤杆挑去新娘的红盖头，取意“称心如意”。

〔花烛〕 在婚礼仪式中使用大红色的成对蜡烛，点燃于厅堂及洞房之内。因其上多有金银龙彩饰，故称为“花烛”。

〔相亲〕 又叫认门、看亲。指青年男女处对象，除自由恋爱的以外，一

般都由媒人说合，经双方父母同意、至亲好友出面帮助相看。这种由男方在媒人的辅助下到女家作初次访问的活动，称为“相亲”。

〔过礼〕指相亲结束以后，双方都感觉到满意，要履行订婚手续，俗称“过礼”。

〔串门〕也称“过彩礼”或“过财礼”。指男女双方订婚时男方在长辈陪同下，携带双方事先商定好的聘礼到女方家去。

〔择吉〕又称“送日子”、“选日子”。按照传统的做法，男方父母应选择迎娶的良辰吉日，并由媒人通知对方，准备迎娶。传统择吉一般请教星象学者或算命选择办理。

〔迎亲〕顾名思义，迎亲是由新官人迎接新娘子。属于“六礼”之一的“亲迎”，现称为“迎亲”。在过去，新官人是受父母亲之命去迎亲的，到了女方家，女方的人要出门相迎，新官人进门要献上礼品雁，这个礼俗叫“奠雁”，是古代婚礼中比较重要的仪式。在迎亲的队伍中，也包括了鼓吹的乐队。清末民初时，常州大户人家的婚礼，也有模仿帝王官家仪仗的趋向，迎亲队伍中有挑夫举着“开道”、“回避”的大字木牌和提灯，还举着金瓜、斧钺等什物，新官人戴官帽，新娘子则凤冠霞帔。迎亲的队伍来到女家；一系列仪式就接连不断地开始。女家得到娶亲队伍到来的信息后，则将院门紧闭，这叫拦门。这时，便要有一番礼节性的对答，拦门到了一定的时间，娶方才能进门。进门后除了特别寒暄之外，娶方还要送上礼品，这些礼品因时代和地点的不同而存在着极大的差异，但都有些吉庆的意思。迎亲人员和迎亲车辆，去时为单数，返回时迎送亲人员和迎送亲车辆为双数，意在成双成对，到女方家和返回新房时，行车往里拐意在不在外去。新娘的陪嫁都需要挂红包装，斧子、秤砣也用红布包好。新郎新娘互扎红腰带时不能打结，意在夫妻感情和顺，不结疙瘩。女方离别娘家时，要哭哭啼啼上轿，这一举动被认为是大吉大利。据说，新娘子哭得越响，婆家越有财。有些地方，娶亲的轿子离开以后，娘家人要泼一盆水，表示嫁出女儿泼出水。娶亲的归途，必须走与去时不同的另外一条路，表示“不走回头路”。如果路上碰到庙、井、祠、坟、石狮子、

大石和大树等，都要把轿子遮起来，或者提前用红布或者红纸把井盖上，把狮子的嘴堵上，意为不能掉井里，不能被狮子吃掉。或者新娘子和伴娘从花轿里丢出红手帕，都是为了避邪。新娘子下轿后，婚礼开始前，花轿上插的喜车要拿掉，意在结婚坐花轿就这一次。

【抓福】 意指新娘子家人在红毯上撒上硬币，由新娘子上轿前抓两大把放入由红布包裹的洗脸盆（俗称“聚宝盆”）中，抓福时要尽量多抓，但不要抓净，喻意要把福根给娘家留下。

【拜堂】 迎亲的队伍回到男方家，新娘子不能马上进门，而是把喜轿关在门外，俗称“憋性子”，意思是把新娘的性格憋得柔顺些。旧时，新娘子进门后，要撒些谷、豆、草等，用意是辟邪（三煞：青羊、乌鸡、青牛之神，三煞忙于啄食，就不再危害新娘子了）。现代，新娘子下轿（车）撒花或红纸屑，就是由此而来。喜轿到了院子里，要从预先摆好的炭火盆上慢慢跨过，意思是烧去一切不吉利的东西，以后的日子红红火火。落轿之后，新官人要象征性地朝花轿射三次，称“桃花女破周公”，也叫煞，同样是避邪的意思。新娘子从花轿里出来，又有传席的礼仪。所谓席，也就是铺在地上的红毯。这种习俗在唐朝就普遍存在了，寓意着传宗接代。下轿之后，一些地方还有跨马鞍的习俗，一对新人要跨过马鞍，“鞍”与平安的“安”谐音，寓意着祝福新官人新娘子平平安安。接下来就进入婚礼中的核心环节，那就是拜堂，又称“拜天地”，在唐代即已比较流行。拜天地，一般是三拜，即一拜天地、二拜高堂、夫妻对拜。拜堂时，男在左，女在右。拜堂以后，便是大宴宾客。新官人新娘子红线相牵步入洞房。

【坐帐】 坐帐，也称“坐福”。新官人新娘子进入洞房以后，双双坐在新床上。新官人将自己的左衣襟压在新娘子的右衣襟上，表示男人应该压倒女人一头。

【撒帐】 这项习俗是指亲朋在新人入洞房以后，把喜果等撒向新娘子怀中，撒向合欢床上，甚至撒向洞房的每一个角落。一般所撒的物品有红枣、栗子、花生等，利用谐音表示“早立子”、“花着生”（男孩、女孩轮着生）。

【合卺】进入洞房后，新官人新娘子同碗吃食，再将一瓠瓜剖为两半，夫妇各执其一，斟酒而饮，称为“合卺”。合卺，就是现在的交杯酒、合欢酒、合婚酒。交杯酒的仪式现在已经不再在洞房举行了，而是在婚礼现场举行。交杯酒，即将两个酒杯斟满酒，新官人新娘子各取一杯，手臂交错同时饮尽杯中酒。夫妻二人喝过这杯酒后就表示二人完婚，有祝福新人合美的意义。方式是用红绳系住两只杯子的杯柄，夫妇一起举杯共饮，有的则是同时喝掉一半，然后交换杯子，喝尽杯中酒。

【结发】结发，也称“合髻”。即将新婚夫妻的头发象征性地结扎一下，后来也有新郎新娘分别剪一缕头发用彩线扎在一起作信物的。

【闹洞房】闹洞房，又称“闹新房”、“闹房”。即新婚的晚上，亲友们在新房里跟新婚夫妇说笑逗乐。这个习俗汉代已经非常流行。闹洞房除逗乐之外，还有其它意义，比如闹洞房的热闹红火可驱除新婚清冷的感觉，增加欢乐的气氛，因而有些地方又称为“暖房”。旧时男女结合大多是经人介绍，彼此并不熟知，闹洞房能够让他们消除拘谨。

【回门】又称“归宁”。指婚后第三天，新娘要偕新郎，带着礼品，回娘家的俗称。回门，一般是当天返回夫家，因为还有新房三十天（蜜月）不能空房。女方家女儿“回门”时宴请宾朋。

古往今来的婚龄趣谈

对结婚年龄，古代也有规定。古书《大戴礼记》上就有结婚年龄规定的记载：传说上古时代的人们是“五十而娶，三十而嫁。中古三十而娶，二十而嫁，天子庶人同礼”。当时的记载说，大禹就是到了三十岁才娶妻成家的。

周代制定的礼制，进一步明确了“男子三十而娶，女子二十而嫁”的规定。周代的这种规定应该是提倡的晚婚年龄。周朝这样规定，被解释为：男子只有到了三十岁，筋骨才强健，才可以为人父；女子只有到了二十岁，肌肤才发育完好，才可以成为人母。而且男女年龄合为五十，也是一个宜于发展的大数，便于万物的生长。但是事实上，至今没有史书上记载有哪个王朝的王

公贵族和庶民都等到这么晚的年龄才结婚的。当时的周文王是在十五岁那一年生了周武王，春秋时期的诸侯国君们也都是十五岁时就已经结婚生子了。

《左传》上记载“国君十五而生子”，这是当时的大致情况。当时居于长江中下游的吴地民众大体上也是按这个年龄成婚的。《左传》上记载楚平王为太子建娶亲时，“建时年十五矣”。秦汉以后的结婚年龄一般都没有高于周代，而且越到后来，婚姻适应政治需要的趋势也越明显，年龄也越趋向小。

适应政治需要的法定婚龄。在长江流域的越国，是比较早的为政治需要而提前男女成婚年龄的国家。当时的越国因为与吴国打仗战败，越王勾践听从大夫范蠡的建议，在国内励精图治，出台了一系列发愤图强的措施，其中就包括规定男子二十、女子十五不结婚的，其父母要受到法律的治裁。勾践的这一措施的政治目的十分清楚，就是要大力发展人口，增强国力，以便能尽快地打败吴国，一雪灭国之耻。越国能够实行这么早的结婚年龄，还有一个原因，那就是越国地处南方，从地域和生活环境上讲，南方的人比北方的人发育成熟得要早一些，所以勾践能够把越国的男女结婚的年龄提得这么早。越国这么做了以后，被事实证明还是可以行得通的，所以到后来，许多国家也都开始尝试着把结婚的年龄提早。

汉朝的汉惠帝为了增加国库的收入曾经下令“女子十五以上不嫁者，五算”。五算，就是增加五倍的人头税。西晋王朝的晋武帝也有迫使老百姓早婚的规定，那就是：女子年龄到了十七岁，父母还不让她出嫁的，地方长官有权力为她择婿成婚。

日益提前的议婚订婚年龄。自周代以后，早婚的趋势一直是向前发展的，尽管历代王朝的统治者对婚龄都有明确的规定，但由于种种原因，民间的早婚现象与王朝的规定始终是不合拍的。本来自周代以来各朝代的统治者已经把规定结婚的年龄逐步的提前了不少，在现实中又再提前，男女的成婚年龄就几乎到了极限。

自汉代宫廷开始，男女的成婚年龄不断提前，其婚姻已经不能叫作成人的正常婚姻，而只能叫作童婚。汉昭帝八岁时继位，就已经娶了六岁的妻子，

到十岁时妻子就被立为皇后。到这个短命皇帝死的时候,皇后还只有十四五岁,而这时候她却已经成了太后了。到汉平帝时,外戚王莽就把自己十岁的女儿嫁给他作皇后,这就是当时的一种畸形的早婚现象。当时汉代的有识之士王吉曾经指出:“世俗嫁娶太早,未知为人父母之道而有子,是以教化不明而民多夭。”

皇室尚且如此早婚,民间又该如何呢?从当时的一些文学作品中可以看到一些民间的婚娶年龄,汉代的著名乐府诗《孔雀东南飞》中曾这样写刘兰芝结婚时的年龄:“十六知礼仪,十七遣汝嫁。”李白的叙事诗《长干行》中写的女子结婚的年龄更早一些,诗中的主人公是“十四为君妇,羞颜未尝开”。唐初贞观年间规定的婚龄是男二十,女十五以上,但到了开元年间又把婚龄降到男十五,女十三的标准,这与李白诗中描写的情况是一致的。以后历朝规定的婚嫁年龄,大致都在这一标准上。

虽然统治者把结婚的年龄规定得这么小,但在民间,结婚的年龄一般还是在十七八岁之间。这是因为对于一般老百姓来说,结婚是人生的一桩大事,需要比较多的时间和财力准备,年龄太小在时间和财力上都力不从心。而且很重要的一条是,民间百姓的婚姻一般都不带政治色彩,他们都是很实在的婚姻,所以是按可以让男女双方接受的年龄来确定的。但是,各地的风俗民情也不是一成不变的,各地的环境不同,因此习俗也就有了差别。

在长江中下游地区,女子一般都成熟得比较早,因而当地流行早婚。女子往往在十五六岁时就已经作了母亲,这表明她们在十四五岁时就已为人妻了。

结婚年龄的趋前使订婚年龄也日益地趋前,长江流域一带民间的订婚风俗形形色色,但大致上不外乎这样几种:一是家中有适龄青年的两家人,通过媒人进行议婚等一系列程序后,再举行的订婚仪式。一种是当孩子还处于童年或者幼年阶段时,双方家长为他们进行的订婚仪式,这在民间叫作“娃娃亲”。还有一种就是两家的大人处于怀孕阶段时,为双方的子女定下的婚姻,这叫作“指腹婚”。老常州有些地方的风俗都盛行娃娃亲、指腹婚。

适应家庭需要的弹性婚龄。尽管法律对男女的婚龄有一定的规定，但有时候各个地区民间的具体情况千差万别，各地的老百姓为了适应自己家庭的利益，也使婚姻的年龄呈现出的比较大的差异，因而产生出一些适应家庭情况的弹性结婚年龄，这种弹性的婚龄也带有一定的地区性，因而成为地方性的民俗。

这种弹性的婚龄，相对于正常的婚龄来说，是一种不太正常的状况。老常州也有这种情况，一般可以分为两类：一类是女大男小，即大老嬷小老官；一类是大男小女，或称“老夫少妻”。

“大老嬷小老官”这种习俗，不同于那种女大男十几岁的“二十岁姐姐十岁郎，夜夜困觉抱上床”的小女婿习俗，而是男子到结婚年龄时娶的老嬷比自己稍大几岁。女子相对男子来说发育成熟得要早一些，因此女子大于男子，对一些事情的处理就会懂事和有主见一些。老嬷年纪大一些，在家里既是老嬷又是姐姐，既会操持家务，又会体贴老官，因此形成了这种习俗。还有一种就是十足的小女婿的婚俗，这是一种畸形的早婚习俗。它与童养媳不同的是，童养媳在接回婆家来时，还没有履行过正式的结婚礼仪，至多只是举行了订婚的仪式，结婚仪式要等到女孩长大以后再举行。

“小老官娶大老嬷”这种习俗，大老嬷是明媒正娶的。老百姓家道比较富裕的小康人家，当儿子三五岁时，就开始考虑为他娶一位十四五岁的女子，女子一般是家境贫寒而又多子女的人家。女子到了男家，因男孩尚小，就以父母之礼对待公婆，对小老官以弟弟相称。大小家务事都由女子承担起来，夜晚带着小女婿睡觉，白天为他缝衣喂饭，像保姆一样带着小老官，待小女婿成年后，再与他成婚。

“拜倒在石榴裙下”

有一句男性崇拜女性的俗语，叫做“拜倒在石榴裙下”。这句俗语在男性向女性求婚时也有运用。这句俗语的由来，有不少传说，有的还与杨贵妃有关。

石榴裙，大约是在汉代才有的。晋张华《博物志》中说：“汉张骞出使西域，得涂林安石榴种以归，名为安石榴。”也就是说，是汉代的张骞从古波斯（现在的伊朗等地）将石榴籽带回国的。石榴种出来后，民众看到石榴籽多，联想到世俗认为多子才多福，于是就把石榴当成了多子多福的象征。

到南北朝时期的梁朝，出现了咏赞石榴裙的诗篇，梁元帝写的《乌栖曲》中有“交龙成锦斗凤纹，芙蓉为带石榴裙。日下城南两相望，月没参横掩罗帐”。这是关于“石榴裙”一词的最早记载。也就是说，此时石榴已与服饰挂钩，诞生了石榴裙。再往后，歌咏石榴裙的就多了。譬如李白的“移舟木兰棹，行酒石榴裙”；杜审言的“桃花马上石榴裙”；武则天的“不信比来长下泪，开箱验取石榴裙”等。不但唐诗、宋词中有石榴裙，小说《红楼梦》里也有大段描写，京剧《杨门女将》中穆桂英也唱：“想当年桃花马上威风凛凛，敌血飞溅石榴裙！”

自“石榴裙”问世以来，就受到历代女子青睐。至于这个叫法是如何来的，有关资料说有两个原因：第一，古代年轻女子穿裙，多喜欢石榴红。第二，染红裙的颜料，主要从石榴花中提取。也有的资料说，石榴花好像舞女的裙裾，所以才有石榴裙的称谓。总之，不管怎么说，女子喜欢石榴红是有道理的，红色在可见光谱中光波最长，热烈奔放，从色彩心理学上来说，石榴色不会让人悲伤。直到清代，曹雪芹还在《红楼梦》中写，香菱与众丫头斗草，滚在一汪积水中，弄污了新裙子。宝玉低头一瞧，便哎呀了一声，说：“怎么就拖在泥里了？可惜这石榴红绫，最不经染。”

在唐代，石榴裙更是流行服装，不但未出阁的女子爱穿，中青年妇女也喜欢，她们穿上石榴裙，更加俏丽动人，平添活泼生动。在唐人小说中，不少女性都爱穿石榴裙出门。就这样，石榴裙从单纯的服装概念，延伸为女子的代称。说“拜倒在石榴裙下”，就是说拜倒在女性面前。

这个俗语的产生，还与杨贵妃有关。

传说杨贵妃喜爱石榴花，唐明皇投其所好，在华清池西边广栽石榴，每当石榴花竞放，就设宴在石榴花丛中，邀请文武百官共欢。杨贵妃饮酒后，

双颊绯红，一幅醉态，她身穿石榴裙，随着音乐的节拍跳舞，情态妖冶放浪，百官觉得她有失礼仪，都侧目相视。唐玄宗不知，还频频劝杨贵妃饮酒。杨贵妃对玄宗耳语说：“这些臣子侧目相视，对我不恭敬，我不愿献舞了。”唐玄宗认为宠妃受了委屈，下令文武百官对贵妃一律跪拜，否则以欺君之罪斩首。

皇帝金口，文武百官不敢不从，朝着杨贵妃的石榴裙纷纷下跪施礼，于是就有了“拜倒在石榴裙下”这一说，后来演变成了男性崇拜女性的俗语。

其实，石榴传到中国后，最初是作为树种引进的，看重的是果实；接下来，人们发现石榴花好看，就用它比喻热烈的爱情，就是所谓“石榴花开红似火，不知是我爱你来你爱我”？这些俗语概括了石榴花的意象转换，再到后来，才出现了一种服装，从而代表了一种性别。

不过，虽然古代女子喜欢石榴裙，却也不敢全用红色，即使年轻女子做石榴裙，也要用黑色或其他较重的颜色镶边。有的做出来的石榴裙，裙底本来是一派火红，就像五月里的石榴花，却镶了竖条黑裙边，还横着在裙底打了黑边，这好比美女面如桃花，但用纱巾遮了脸，对美丽进行了掩映，以此表示矜持和含蓄。

婚事文书，婚嫁的重要见证

婚事文书，作为个人婚嫁的重要见证，从中可以看出一个时期的婚姻制度的变迁。这些婚事文书，类型繁杂多样，有结婚的、离婚的，还有再婚的、结冥婚的。

个人婚嫁社会化的订婚庚帖婚书。据有关资料记载，自唐代起，官方就明确规定婚嫁需开具文书。其中，订婚庚帖作为订婚时男女双方互换的帖子，它一般用于纳彩阶段。订婚庚帖，无论是男命庚帖，还是女命庚帖，都写有家庭“三代”的姓名，且是以父辈的名义送达女方的。由此可见，“父母之命，媒妁之言”，通过交换庚帖，就把本是两个人之间的婚嫁，扩大为大家庭和整个家族乃至具有社会意义的大事。

显示妇女地位提高的离婚婚书。在古代，基于“大礼三千，婚姻为重”的观念，婚姻担负着行孝道、续香火的家族和社会责任，这使得离婚被赋予不道德的忤逆之名。在封建社会里，由于男女社会地位的不平等，特别是在离婚问题上，丈夫有休妻的特权，而妻子无离婚的自由。因此，古代不用“离婚”这个词语，而用“弃妻”、“休妻”、“出妻”等用语。第一次明确提到“离婚”二字的婚书，是1942年的一份因丈夫暴力倾向严重而离婚的离婚婚书。这份婚书写着：“离婚”时，原属于女方的东西，仍归女方，男方还另送“法币洋三千元”和“麦一布袋”。这份显示妇女地位的提高了的离婚婚书，目前收藏在河南洛阳民俗博物馆。

体现人性关怀的改嫁婚书。在古代，寡妇再嫁的很少，一般情况下，妇女死了丈夫后要守寡。民国时期，官府虽不反对寡妇再嫁，却也并不提倡。所以寡妇再嫁，在世俗看来，似乎是不光彩的事情，一些人嫁了就嫁了，根本不写改嫁婚书。河南洛阳民俗博物馆收藏有一份“董丙辰为儿媳改嫁”立文约，写道：“立字据人董丙辰，因子亡媳寡茕茕无依，虽年事尚轻，实无谋生之能力，嫁守固然乃各人之道德，当任其自由自主。今商酌双方家长同意，说合人等介绍，情愿再婚配于安顺足下为室，按惯例聘礼洋叁仟元整，以供余残年赡养之资，嗣后各无异说。倘有亲族干涉者，余一面承当。恐口无凭，立字据为证。”这份改嫁婚书用宣纸书写，宽24.8厘米、长38厘米，下面留有立字据人的姓名、手指印以及两位证婚人的姓名。能在儿子死后、儿媳还年轻且没有孩子的情况下，支持儿媳改嫁，并为儿媳立契约，只是按惯例收取三千元的聘礼，就还了她自由之身，体现了对女性的关怀。

活人感情寄托的冥婚婚书。在河南洛阳民俗博物馆收藏的婚事文书中，有一份冥婚婚书。冥婚婚书是这样写的：“立字人梁如意，只因堂兄光绪年间贸易亡故，并春□踪嫂，民国七年五月亡故，乏子无后，梁门□氏许于张门配骨，娘婆两家情愿，各无以（异）说。恐口无凭，立字为证。立字人梁如意。”在这份冥婚婚书里，梁如意的堂兄在外地做生意时，不幸身亡，而“春□踪”的嫂子，也就是梁家的媳妇不幸死亡，且没有后代。在这种情况下，

两家人商量，为梁如意的堂兄和梁家的媳妇举行冥婚。结冥婚是封建迷信思想的反映，但也反映了一些人们相信有另一个世界，希望亲人在另一个世界生活幸福的愿望，是人们的感情寄托。

“抬头嫁女儿，低头娶媳妇”的传说

老常州有句俗话叫做“抬头嫁女儿，低头娶媳妇”，说起这句俗语的来历，有一段故事。

说是在很久很久以前，常州北乡乡下有户魏姓人家，有个女儿名叫春慧。十六岁嫁到离家不远的小镇上，婆家姓赵，丈夫叫顺风。那个时候，男尊女卑，嫁出女儿，是要娘家人亲自把新娘子送到婆家的，而且还要带上许多嫁妆。春慧就是在父亲和两个兄弟陪同下，自己徒步走到婆家的。

婚礼后，春慧和顺风情投意合，男欢女爱，亲热得不得了。顺风妈见儿子把春慧当成心肝宝贝，心里很不痛快，指责儿子“娶了媳妇忘了娘”，顺风也不多说，只是一笑了之。婆婆奈何不了儿子，就把一肚子气发泄到媳妇身上，不是说春慧起床晚了，就是嫌春慧不会做家务，甚至说媳妇是个狐狸精，迷诱了她的儿子。婆婆横挑鼻子竖挑眼，无事生非找毛病。春慧实在忍无可忍时也会辩白两句，这就招来了婆婆更多的恶语相向，公然骂她是贱女人。

春慧气得直哭，争辩说：“姆妈，我嫁到您家，侍候丈夫，孝敬公婆，善待小叔小姑，遵守妇道，不知这个贱字从何说起？”婆婆冷笑：“不贱？能自己送上门？不贱？能把我儿子迷得神魂颠倒？”

无端受婆婆的辱骂，春慧一气之下回了娘家。把在婆家受的委屈向妈妈哭诉了一遍。春慧妈听了火冒三丈，要女儿安心住下，到时候她会整治赵家的恶婆婆。

春慧回了娘家，顺风想，春慧是因为与自己夫妻恩爱受到母亲责骂的，自己一个男子汉，竟然不能保护自己心爱的人，觉得对不起春慧，脸上无光，就成天躺在床上生闷气，不吃不喝，对家人也不理不睬。他妈劝他别把春慧记在心上，还说“老嬷身上衣，脱了一件换一件”，她走了，再讨一个就是了。

顺风说：“除了春慧，我谁也不要。”顺风妈见儿子一心想着春慧，唯恐时间长了闹出个三长两短来，只好厚着脸皮到魏家去接春慧。结果，春慧连面也不和她见，她只好陪着笑脸对亲家母说：“亲家姆，我今天是特地来接春慧回家的……”没让顺风妈把话说完，春慧妈没好气地说：“你来得正好，你先把话说说明白，我家丫头在你家做了嗒格见不得人的事，要被你骂贱人？如果是无中生有，我今天不会放你过门……”

顺风妈低三下四地说：“亲家姆，都怪我这张臭嘴瞎说，气头上的话您别当真，我给您赔个不是，您让我把春慧接回去吧。”“既不介么容易的！”春慧妈一步不让。“那您说怎么办呢？”“要我女儿再到你家去可以，你家必须吹吹打打迎接，用花轿抬回去。我家既不做亏心事，要抬头嫁女儿！”顺风妈见亲家姆把话说得斩钉截铁，知道再多说也没用了，只好灰溜溜地先回家再做打算。

顺风妈把春慧娘家的态度和条件告诉了老伴和儿子，向爷俩讨主意。老伴说：“春慧是个好媳妇，是你把她气走的，应该用轿子抬回来。”顺风附和说：“爸爸说得对，应该……应该……”

于是，赵家选了个良辰吉日，请来亲友和媒人，由顺风带头，抬着花轿，吹吹打打到赵家接春慧。到了丈母娘家，顺风向丈人丈母娘跪拜行礼，代妈妈赔礼道歉。春慧妈本来就欢喜这个女婿，也就没有再说什么，就让春慧坐上花轿，风风光光回到了婆家。

由此，当地人再有嫁女儿的，都会向男家提出用花轿迎亲的要求，有女儿的人家谁家不盼自己的女儿嫁到婆家受尊重，都说这种娶亲的形式好。久而久之，用花轿娶亲就成了婚嫁中的习俗，也有了“抬头嫁女儿，低头娶媳妇”的俗语。

随着“花轿娶亲”成为婚嫁中的习俗，又衍生出“抬头嫁女儿”的不少习俗，主要有“看人家”习俗和“女儿上轿后娘家泼水”习俗。

“看人家”的习俗。为了女儿嫁到男家去后有幸福的生活，在媒人把男女双方家庭说得都有了意思后，女家当事人的母亲、嫂嫂、姐姐，或舅母、

姑母、姨母，或伯叔婶娘就会到男家访亲，俗称“看人家”。这些去看人家的人一般都是过来人，有亲身体会，懂得关门过节，看时极细致、极顶真。后来发展成为男女双方都要“看人家”。

“看人家”看的内容主要有两个方面，一是看当事人自身方面的：第一，外貌如何，是愈看愈想看，还是看上去还过得去，抑或是一看就不入眼。第二，教养如何，在村子上有无恶名，有无劣迹，诸如鸡鸣狗盗之事，特别是有无男女苟且的事。尤其是姑娘家，一旦有，就是“伤风败俗”，亲事就不会进行下去。第三，口手如何，看男的，要看是不是能算会写，肚子里是不是有点“墨水”；是否能耕会种，身手勤快不是懒汉；切切不可善赌会花，将来成为败家子。看女的，要看是不是会煮烧会洗汰；有没有点“巧”气，会不会点能缝会绣“女红”；人相是不是善良，谈吐是不是温和……二是看家庭方面的：第一是财产是否丰厚。老辈人颇讲究“门当户对”，悬殊大了高攀不上。但在乡间也有“女攀高亲”的说法，男方也会以“买猪不买圈”说辞，只要选中姑娘，不太多考虑她家门槛高低。第二是门风是否正。一般是男家对女家门风计较不多，女家对男家门风很关心。因为，女儿嫁到男家后，十分希望能过上上下下和睦、夫唱妇随的安稳日子。担心门风不正，婆婆对媳妇像防贼，小姑算筋算骨占上风，如果是这样，今后日子不会好过。

女儿上轿后娘家泼水的习俗。老常州有“嫁出女儿泼出水”的俗话，意思是说嫁出去的女儿已经是别人家的人了，在婆家不论发生什么事情，都与娘家没有关系了，因为嫁出去的女儿就像是泼出去的水，是收不回来的。

女儿上轿后娘家泼水有一个传说。说是老常州阳湖县菱溪街上有个叫白莲苹的丫头，长得很体面，一个叫钱阿三的乡绅请媒婆到莲苹家说亲，让莲苹给钱阿三的儿子做老嬷。莲苹的父亲白根大知道钱阿三的儿子是个憨大（傻子），就没有答应。“有钱能使鬼推磨”，钱阿三出钱买通白家族长做媒，硬磨软缠地把这门亲事订了下来。婚期临近，莲苹拼死拼活抗争也没有用，在“嫁鸡跟鸡，嫁狗跟狗”封建婚姻观念的束缚下，她无可奈何地只好认命。

出嫁数日，莲苹没有新婚的一丝欢乐，憨大新官人憨得根本不晓得男女

之间的事。莲苹对他一丝希望都没有了，她决心要冲破封建世俗的束缚，寻求自己婚姻的自由和幸福。

这天天还没亮，担心儿子夫妻生活的婆婆到儿媳房前听动静，房里一点声音也没有，她忙叫醒儿子把门打开，发现儿媳不在，就问儿子，一问三不知，她就把钱阿三喊来，见状，钱阿三也无可奈何，只会摇头叹气。

当天，钱家有人出主意，叫阿三到县衙去告状。县官将被告传到堂上。原告钱阿三诉称：“我与被告白根大是儿女亲家，儿子娶其女莲苹为妻。新婚不过半月，儿媳深夜私自离家出走，家人四处寻找，没有下落，必是跑回娘家与奸夫私奔。这属白家养女不教姑娘养奸的罪过，结果理应对其父母治罪。现，请求县老爷作主，我找白家要人，活着要交人，死了要交尸。”

县官听后问被告：“白根大，你有什么话要说吗？”白根大想了想，辩护说：“县老爷，我有话说。没出嫁的女儿在娘家如同盆里的水，她在父母身边，一言一行，一举一动都在父母眼里。如今，我的女儿已经嫁到了钱家，如同装在盆里的水泼了一样，嫁出的女儿泼出的水，女儿嫁到钱家，生是钱家的人，死是钱家的鬼，她的事是在钱家发生的事，理应是钱家的责任，与娘家不再有什么关系！”

县官沉思了片刻，意味深长地说：“好一个‘嫁出女儿泼出水’，这句话说得有道理，有道理啊！”说着拍台断案：“被告原本无罪，原告自负其责！”

有了“嫁出女儿泼出水”这句话以后，老常州人嫁女儿时，待女儿上了迎亲的花轿，娘家人就泼出一盆清水，以示娘家不再需要对嫁出的女儿负责任了。

媒婆原本叫“霉婆”

婚姻因媒而成，早在春秋时代就已经在社会上形成风俗了。《诗经》里就有“伐柯如何？匪（非）媒不得”。就像斫个斧柄必须用斧头一样，讨老嬷是一定要通过媒妁的。老常州婚嫁与其它地方一样，也讲求“父母之命、媒妁之言”，绝大部分的男婚女嫁，都是在“父母之命”的权威下由“媒妁

之言”穿针引线来完成的。媒人牵线搭桥这一古老的婚俗，从古沿袭到今，变化不大。

关于媒人的来历，常州东门乡村地方上有一个民间传说。说是很久很久以前的一年，常州城里有一个叫小位子的人，到一个叫菱溪的乡镇上去办事，在菱溪街上一住十来天，竟然看上了街上的一个姑娘。街东有一个老婆婆知道了小位子的心思后，就主动从中说合，使他们结成了夫妻。小位子和姑娘结婚十个月后，生养下一个胖小子，小位子笑着对老嬷说：“我和你原本素不相识，经那位婆婆从中说合，就成了一家人，你说奇不奇？”老嬷说：“是啊，只是那婆婆已经去世，我们想报答也来不及了。”

为了纪念老婆婆的恩情，夫妻俩就用米粉为老婆婆塑了一个像敬奉起来，但又怕人家看见笑话，白天就把老婆婆塑像藏在柜里，到夜里才拿出来供奉。过了几天，这米粉塑像发了霉，但他们依旧供着，夫妻俩还尊敬地称婆婆是“霉婆”。

这事在常州城里传了开后，想为自己子女娶、嫁乡镇上的人做老嬷、老官的人家，都设法找“霉婆”这样热心的老婆婆为他们牵线搭桥，更希望有她的协助而使一桩婚嫁更臻完美，“霉婆”这个行当便应运而生。再后来，做“霉婆”的人觉得“霉”字不好听，就将“霉”改成了“媒”字。由此，“霉婆”也就成为了“媒婆”。

老常州女儿是酒瓮头

老常州城乡，无论谁家生了小佬，亲朋好友和街坊邻里不便直接打听是生男生女，就婉转地“投石问路”：“恭喜您家添丁增口！”新生儿父母和家里人回敬的话如是“请您吃红蛋”，意思是生了个男小佬；回敬的话若是“明日请您吃老酒”，那就是生了个女小佬。这种问法与回答非常巧妙，既回避了“重男轻女”，又互通了“生男生女”的信息。

当然，这是在公开场合的回答。在私下里，回答就直接得多，是男就说是“挑担佬”，是女就说“酒瓮头”。

为什么老常州称女儿是酒瓮头呢？原因出在出嫁女儿自身。女儿生在娘家长在娘家，深知父母含辛茹苦养育之恩，刚刚长大成人可以给父母帮帮手了，却因“女大当嫁”嫁了出去，娘家父母养育之恩无以为报。于是，出嫁的女儿在回娘家时，总少不了带些礼物，其中几乎每次都带的礼物就是酒。常州是鱼米之乡，酿酒的槽坊各地都有，老常州人也爱吃常州酿造的陈酒。女儿在盛酒的器具上也花费了心思：用缸装酒太大拿不动，用瓶装酒太小装不多，女儿就选择了用小瓮头装酒。小瓮头是一种口小肚大的陶器，装酒最合适，不多不少正好，路远路近拎得动。四时八节和空闲的时间，出嫁的女儿就提着一瓮头陈酒、抱着小“宝宝”，喜滋滋地回娘家看望父母兄嫂等亲人。在乡村，只要谁家出嫁的女儿一进村，乡亲们就会奔走相告，纷纷说：“某某家的酒瓮头回来了！”于是，“酒瓮头”就成了出嫁了的女儿的代名词，千百年来，约定成俗。

其实，老常州人称女儿为“酒瓮头”，还有一种心理因素。常州民风纯朴、人情敦厚，一向求吉避邪。称女儿为“酒瓮头”，与常州人爱“酒”、崇“九”有关。在老常州，只要是赴宴坐席，都喜欢说成“吃酒”。但常州人吃酒并不豪饮，海量吃酒的人也不多，吃酒吃到微醺为吃好，“吃好吃不醉”是常州人的待客之道；有的人即使唇不沾酒，却也乐意说“吃酒”，也“以茶代酒”，一样频频举杯敬酒、祝酒和谢酒。人们所以津津乐道“吃酒”，其缘故在于“吃酒”与“七久”谐音，“人生七十古来稀”，有祝愿和盼望长寿的意思。同时，“酒”、“九”同音，九在阴阳五行中属“阳数”，象征吉祥。九在数序中为“极数”，表示时间的长久、空间的极大、数量的最多、地位的至尊，内涵深广，寓意美好。老常州人喜“酒”爱“九”，实际反映出人们祈福禳灾的心理和登峰造极的精神追求。

由此可见，老常州称女儿为“酒瓮头”是有其深刻的道理的。

结婚戴戒指的由来

据资料记载，最早使用戒指的人是希腊的悲剧英雄——被缚的普罗米修

斯。宙斯为惩罚普罗米修斯盗火给人类，将他绑缚在考卡苏斯山上。普罗米修斯绑缚在考卡苏斯山上后，每天都有一只老鹰飞来，啄食他的内脏。但到了晚上，他被啄食损伤的器官又会重新长痊愈。后来，大力士海格赫克利斯杀死老鹰，把普罗米修斯解救了出来，原来绑缚普罗米修斯的锁链就演化成了他的戒指。流传到后来，戒指就有了相互维系的意思。所以，早在古罗马时代，戴上戒指就成为了男女互相承诺的一种方式。

婚戒的圆形，象征着生命和永恒，而婚戒戴在无名指上，是因为古罗马人认为，无名指是受到太阳神阿波罗所守护的手指，因此，在无名指上戴戒指，尤其是寄宿有太阳力量的钻石戒指，更能强化爱情，让爱情历久弥坚。

作为公开宣布结婚盟约的信物，古罗马时期的戒指只是简单的铁环。到2世纪时，人们才开始采用贵金属黄金来制作戒指。但在15世纪之前，只有君主和富贵人家才能佩戴婚戒。15世纪后，基督徒沿用了古罗马的习俗，把婚戒看作是坚贞不渝婚姻的象征，婚戒才成为了婚礼中不可缺少的爱情信物，延续至今。

关于婚戒的由来，汉民族的说法是：在古代，君王宠幸过妃子，便给她一个银指环作凭证，当她生下孩子后，再换成金指环。后来普通人家也以指环作为婚姻的凭证，渐渐演化为婚戒。

戒指的起源，还有另外几个传说。一是野蛮说：据说是古代抢婚演绎的结果，当时，男子抢来其他部落的妇女就给她戴上枷锁。经过多少年的演变，枷锁变成了订婚、结婚戒指，男子给女子戴戒指表示她已归这个男子所有。二是崇拜说：戒指源自古代太阳崇拜。古代戒指以玉石制成环状，象征太阳神日轮，认为它像太阳神一样，给人以温暖，庇护着人类的幸福和平安，同时也象征着美德与永恒。婚礼时，新官人戴金戒指，象征着火红的太阳；新娘子戴银戒指，象征着皎洁的月亮。三是实用说：这得追溯到3000多年前，那时还没有戒指。由于埃及的统治者有将代表权贵的印章随时带在身上的习惯，但又嫌拿在手上累赘，于是有人想到镶一个圆环，把它戴在手指头上。天长日久，人们发现男人手指头上的小印章挺漂亮，于是不断改进，并演变

成了女士的饰品。四是禁忌说：戒指异名“指环”，史书中称“约指”、“手记”、“代指”等。最初，戒指是宫廷中后妃群妾用以避忌的一种特殊标记。当有了身孕或其它情况不能接近君王时，皆以金指环套在左手，以禁戒帝王的“御幸”，平时就用银指环，套在右手。后来，戒指传到民间，去其本义，以为美观，久之便成风气。明代都邛《三余赘笔》记载：“今世俗用金银为环，置于妇人指间，谓之戒指。”从字面分析“戒”字含有禁戒之意。因此，最初时妇女在当时戴指环，并不是为了炫美，也不是为了装饰，而是表示谨慎，起着禁戒的作用。

戒指戴在哪一只手指上，也有说法。戴在食指上的，表示是没有结婚；戴在中指上的，表示已在恋爱中；戴在无名指上的，表示已经订婚或结婚；戴在小指上的，表示独身。

哭嫁的由来和趣闻

老常州和其他地方一样，旧时女儿出嫁盛行“哭嫁”的习俗，这个习俗是女儿上轿前要先哭，以表示不舍父母的心情，俗称“哭出门”、“哭发”、“谢亲”；哭出门是边哭边唱，称“哭嫁歌”，民谚有“哭嫁哭得应天响，娘家婆家财产塔塔涨”。这个习俗的来历有很多说法，有千年历史的常州东门卞庄村上，就流传过一个哭嫁的来历。

相传很多年以前的一个吉日，常州东门菱溪街上钱员外正在为二女儿出嫁忙得不亦乐乎。钱员外家在菱溪是发财人家，二女儿又是掌上明珠，办喜事，自然比一般人家更为排场。单就嫁妆，钱员外就为女儿陪了十八大箱。亲迎前两天，钱员外就请来了戏班子和鼓乐队，在菱溪街上吹吹打打，说说唱唱热闹了一番。女儿上轿前，钱员外一家人连同亲朋好友街坊邻里，齐刷刷围在轿前轿后，说着笑着给女儿送行。钱员外做梦也没有想到，三个月后二女儿却披头散发哭着跑了回来。二女儿告诉爹爹说，自她进婆家后就被丈夫一家人看不起，骂她是丧门星，说她是被娘家推嫁出来的，亲迎时娘家人又说又笑又唱就是明证，看不到有一点留恋女儿的心思。阿婆还当面骂她在家一

定是个不讨人欢喜的东西。

听了二女儿的哭诉，钱员外十分恼火，他怒气冲冲坐上轿子，招唤了几个身强力壮的家丁随行，要去女婿家讨个说法。行到半路，天暗了下来，钱员外便在一个村庄住了下来。就在他要上床休息时，忽然听到村里村外一片闹哄哄的声音，接着又传来一阵阵哭诉声。那哭声如同说话，似乎没有悲伤的情绪。钱员外听得真切，其中有一个尖嗓子女人长一声短一声的哭诉很是有板有眼：“我的心肝我的儿，你在姆妈身边十八载。你是姆妈的心头肉，姆妈对你百般爱。今天你出嫁远离姆妈，让姆妈多少事情挂心怀。姆妈的话你听好，一要你孝敬公公和婆婆，手脚麻利事事勤快；二要你关照姑娘和叔叔，一家和睦能消灾；三要多做事少说话，关心丈夫多恩爱；受了委屈要忍耐，磨练心情不吃亏。逢年过节常回来，姆妈亲自接你到村外……”

哭声抑扬顿挫，还听得到有人在劝说，有人在陪哭。钱员外向店主一打听，才知道这是他们村里特有的风俗，叫哭嫁。店主说他们这里所以嫁女先哭嫁，主要是向男家显示女儿在娘家有举足轻重的地位，说明全家实在舍不得让女儿走。这样，女儿嫁后才会被婿家看得起。钱员外低头沉思，她明白了二女儿在夫家遭受委屈的缘由了。

钱员外决定不再前往女婿家讨说法，第二天一早就转回到了菱溪。转眼过去了一个月，女婿家托人带来口信说是要接人回家。送走带信人后，钱员外对太太和佣人关照了一番。女婿上门，一进院子他就听到丈母娘清晰的哭声，他呆呆地站在院中，不知是进还是退。钱员外对陪同女婿来接人的人说：“母女连心，本来母亲就不肯让二女儿出嫁，二女儿也不想离家，为了让母女开心，我们才强颜欢笑送二女儿上轿的……”

钱员外热热闹闹嫁二女儿引来被夫家看不起的事很快传开了，为了避免嫁女再出现类似钱员外家那样的事，菱溪街上谁家嫁女，就有了哭嫁的礼仪。后来，渐渐扩展到了周边乡镇，有的人家不会哭，就特意请来亲朋好友帮着哭陪着哭；一些读书人还专门为婚嫁人家编写哭嫁歌……哭嫁，成了这里婚嫁的一个习俗。

哭嫁习俗除了有来历，还有趣闻，老常州也有好些哭嫁的趣闻。

世俗认为，嫁时哭，才会不生哑巴。新娘上轿前的“哭嫁”，主哭的是新娘子，陪哭的有新娘子的母亲、姑嫂、姊妹。哭嫁不仅是表示女儿对娘家的依恋之情，民间还有一种说法，说是哭嫁有益于生育。嫁时哭了，生养的孩子就聪明，嫁时不哭，生下的孩子有可能就是哑巴。

嫁时哭，两家福。出嫁上轿时要哭，哭得越声情并茂，越情真意切，就越能感动人，就会给娘家、婆家两家都带来好运和福气。

传说在很早以前，采菱港河畔的菱溪东街，住着钱姓和高姓两姓人家，两家都有一个女儿。居住在西街的白姓和郑姓两姓人家，两家都有一个儿子。于是，钱家和白家，高家和郑家分别给儿女订了娃娃亲。小佬长大成人后，他们又选了同一吉日的婚期，备好结婚用品后，同一天办喜事吃喜酒。

出嫁当天，钱家女儿以为结婚是件欢天喜地的大好事，应该高高兴兴才是，哭哭啼啼不吉利，整个大喜日子，她一直是欢欢喜喜，按习俗，上了花轿，从东街头上轿，远兜远转过了三座吉祥桥到西街头婆家，她一声也没有哭过。高家女儿，出嫁前三天就开始哭，哭父母的养育之恩、哭兄弟姐妹的手足之情、哭与亲人的离别之情、哭媒人的不实之言……内容繁多，丰富多彩。临上轿时，拉住哥嫂的手，哭得惊天动地。一路上也是抽泣不止，直到婆家门前才停止了哭声。

钱、高两家女儿出嫁时，一个不哭，一个大哭，引起了街坊邻里的议论。民众把会不会哭嫁，作为衡量女子才智和贤德的标准。有说钱家姑娘没心没肺，不孝顺，不懂得感恩；有的说姑娘的人品差，急于出嫁，不地道。白家听到民众的议论，心里很不痛快。婚后公婆对她事事看不顺眼，日子过得话话说说，最终被丈夫一纸休书，休回了娘家。

高家女儿会哭嫁，受到了众人的赞扬，大家都赞扬新娘子乖巧，称赞娘家父母教女有方，教出了个贤德的好女子。婆家更是高兴，庆幸郑家娶了个贤惠的好媳妇。高家女在婆家，夫妻恩爱、家庭和睦、事事顺心，娘家、婆家两家都称心如意。家和万事兴，正应了“嫁时哭，两家福”这句俗语。

传说只是传说,那么,哭嫁习俗究竟始于何时呢?一般认为哭嫁源于抢婚。抢婚也称掠夺婚,它是古代氏族部落外婚时期,用战争手段俘获妇女的一种野蛮地强制婚姻形式。可以想象,面对突然而来的劫掠,身为弱者的女子,只能眼泪洗面,这样,“哭”和“嫁”很自然地联系到了一起。久而久之,哭嫁就成了婚嫁中的一种习俗。

到了封建社会,掠夺婚姻不存在了,男婚女嫁讲究明媒正娶。但姑娘出嫁,仍然要哭嫁。除了作为一种习俗,具有较强的传承性外,更重要的是还有哭的理由。那时,婚姻取决“父母之命,媒妁之言”,女儿没有自主择偶的权力,“嫁鸡随鸡,嫁狗随狗”,女子对自己的丈夫是好是歹,公婆是善是恶,一无所知。对未来的生活疑虑重重,恐惧和困惑交合在一起,只能以哭诉道出心情;再就是在家生活了十七八年,突然要离开亲人,“嫁出去的女,泼出去的水”,又不能随便回娘家,顿时生出一种生离死别的感觉,想起来就心酸。即便是铁石心肠的人,也会禁不住放声大哭,心有郁结,哭着宣泄一番,也是在情理之中的。

哭嫁习俗到清代末期,常州基本上就不再流行了。原因是随着时代的进步,婚嫁虽然还是“父母之命,媒妁之言”,但女方已经开始重视对男家情况的了解,出嫁的心情就要好多了。这从一个方面也可以看出,妇女的地位随着社会的进步在不断提高。但作为民俗的传承,加上“嫁时哭,两家福”等等观念的存在,哭嫁在一些地方继续存在着。不过,这种哭嫁与过去的哭嫁有质的变化,纯粹是“求幸福、盼吉祥”的象征意义的哭,是作为一种婚嫁形式的保留和延伸。

传统婚嫁中的禁忌

在人生礼俗中,婚嫁是一件神圣而隆重的人生大事,老常州有“种田不着一年,讨老嬷(嫁老官)不着一世”的俗话,也就是说婚嫁的好坏,对于当事人的一生幸福是至关重要的。因此,就衍生出了很多的婚嫁习俗,这些习俗,有的是在婚嫁时取一个美好吉祥的寓意,以表达对婚姻生活的美好祝愿与期待;有的是提示在婚嫁中要注意的一些禁忌。这里说说民间在婚嫁中的一些禁忌。

请期禁忌。在婚嫁禁忌中，老常州最关注的是婚嫁“六礼”之一的请期禁忌。请期，旧时指男家择定婚期，备礼告知女家，求得同意的礼节。俗话说，“典当勿催赎，女子勿催嫁”。除此之外，世俗认为，嫁娶的日子一定要择吉避凶。据《中华全国风俗志》载，旧时，苏南地区“男家欲迎娶，先将男女八字送星家谶吉，必使无冲犯，无刑克之良辰，以全红柬上记新人沐浴宜何时，水倾何方，新上轿何时，合卺何时，避忌何人，谓之送日子”。

一是忌年。结婚大礼在哪一年份内，民间是有讲究的，一般是要放在没有特殊情形的正常年份办喜事。老常州民俗，忌在无春之年嫁娶。无春之年，即当年无立春日，有些地方称为“寡妇年”。“寡妇年”的“寡”字是结婚时日的大忌，这个字组合的词语，无论“寡妇”，还是“寡居”、“鳏寡孤独”等，在世人看来都是大不吉利的。有些地方还认为“寡妇年结婚没有后代”。这个观念，或许是因为没有“春”字引起的。春字有男女欢爱的意思，像春情、春意、春心、怀春等有关的词语都有这个意思。

古时嫁娶一般都是在春时举行的。《白虎通义·嫁女篇》中有：“嫁婚必以春何？春者，天地交通，万物始生，阴阳交接之时也。”如果当年没有立春日的，民间就会以为这年是无春的，因而男女不得交接，或者交接会产生“没有后代”的后果，所以嫁娶便忌讳安排在这一年内，而是要提前一年或者推后一年。在一年内，如果有两个立春日，老常州各地的情形又有所不同。一些地方认为这年结婚好，认为是“双春双喜”，因而出现婚嫁高潮；另一些地方认为这年结婚不好，认为“双春喜冲喜”，这年是不能嫁娶的。

二是忌月。年份定下来后，还有月忌。在一些月份中可以嫁娶，在另一些月份中是禁忌嫁娶的，在老常州也有说法。相传周代男女成婚多是在仲春月份。《周礼·地官·媒氏》中有“仲春之月，令会男女。于是时也，奔者不禁”的记载。后来，民间又有了将可以婚嫁的月份与属相联系在一起的信仰习俗。老常州认为，进入腊月至新年前是神祇上天述职的时间，世俗称“乱腊”，民间百无禁忌，这时嫁娶最合时宜，每天都是吉日。除此之外，平时可以婚嫁的月份是：鸡兔两属相宜在正月、七月嫁娶；蛇猪两属相宜在三月、

九月嫁娶；马鼠两属相宜在六月、腊月嫁娶；牛羊两属相宜在五月、十一月嫁娶；狗龙两属相宜四月、十月嫁娶；虎猴两属相宜二月、八月嫁娶。

三是忌日。嫁娶的月份选定之后，还有需要避开忌日。俗话说“好事成双”，老常州有忌单日嫁娶的习俗。婚嫁是男女双方的喜事，如果选择单日，就有不吉的感觉，因而多选择双日。老常州有些地方忌七月七日嫁娶，据说与织女牛郎的传说有关。相传织女是天帝的孙女，私自下凡与牛郎婚配，后被迫回到天上。织女与牛郎每年七月七日才能相逢一次。民间忌七月七日嫁娶，是反映出了人们祝福儿女婚后永不分离、幸福美满的良好愿望。在乡村一些地方还忌在初五、十四、二十三等日子嫁娶的，都是为了避凶求吉。

忌年、忌月、忌日等选择婚期的禁忌习俗，现在已经不再流行。现在嫁娶，大都选择在双休日或国家法定节假日，且多以公历纪年计算时日，不再受旧时礼俗的约束，但有些地方还是保留着一些旧时婚嫁禁忌。

婚礼上不用音乐的禁忌。婚礼上吹吹打打，鼓乐相配，以显示非常热闹、喜庆。如果谁家结婚没有鼓乐声响，冷冷清清，倒让人觉得不吉祥，是犯忌讳的。但古代婚礼上是不用音乐的。《礼记·郊特牲》中记录：“昏礼不用乐，幽阴之义也。乐，阳气也。”有个叫郑玄注：“幽，深也。欲使妇深思其义，不以阳散之也。”也就是说，婚礼上不用音乐是为了让新娘子深思做妻子的妇道，而不至被喧闹的音乐声动摇她的意志。这种解释有很浓的道学家的气味。这或许并不是民间的初衷，而是礼俗对风习教化的结果。到明代，甚至还规定了“娶妇之家，三日不举乐，思嗣亲也”的礼法。

婚嫁中其他的一些主要的禁忌。婚床方位安放的禁忌。新床的安放方位、朝向也非常关键，世人认为，要是新床摆放的方位不正确，就很容易影响到以后夫妻间的感情，甚至影响婚姻的幸福。另外，新床安放后到新婚前夜，准新官人切忌一个人独睡新床，要找个没有成年的男孩，一同睡在新床上。否则世俗会认为“困空铺，不死炕，亦死某”，是凶兆。

亲迎那天禁忌。亲迎那天，新娘子忌穿“旧鞋”。所有的婚纱鞋、绣花鞋及晚装鞋等全要是新的；穿的衣服忌有口袋，以免带走娘家财运；出门时，

姑嫂均要回避，不能相送。因为“姑”跟“孤”同音，“嫂”跟“扫”同音，都不吉利；新娘子上轿时有哭嫁的习俗，哭嫁可能有两种可能：或是新娘子舍不得离开娘家，或是在过度兴奋下喜极而泣。但出了娘家门到男家后就不能流泪了；新娘子进夫家门时，忌脚踏门槛，要提步跨越过去；当新娘子步入男家时，翁姑是不能朝着大门看新娘子进门的，要稍作回避，以防相冲；新娘子要小心，整个婚礼过程中，不要踏到新官人的鞋，那样有羞夫之意。

三朝回门禁忌。婚礼后三天，新人回娘家，须在当天日落以前赶回夫家，不能留宿。万一有特殊原因无法回家，夫妻也要分开睡，世俗认为，新娘子蜜月里的血光，会冲撞了娘家人，使娘家人交倒运。

“喜冲喜”的禁忌。迎娶途中，如果花轿与花轿相逢叫“喜冲喜”，会给新婚带来不祥，解决的办法是互放炮仗和鞭炮，或是双方媒人各以预备的花交换，这叫做换花。

婚嫁时孕妇及带孝的人的禁忌。孕妇及带孝的人，不要去观看新人出门或过门，更不要去触碰新人的衣物及新房所有的物品。世俗认为，这对孕妇及带孝的人和新娘子新官人都不吉利。

女性再嫁的禁忌。女方再嫁是不能穿裙褂的，也不能穿大红衣服，宜选粉红、橙、金或银色代替。另外也不须再“上头”，因“上头”代表“成年”，第一次嫁时已“成年”了。

婚嫁中的“十里红妆”

旧时民间常用“良田千亩，十里红妆”来形容嫁妆的丰厚和嫁女的场面。婚嫁习俗在婚期的前一天，女家将置办的奁具雇挑夫送往男家，由一位有福气的伴娘铺陈，俗称“铺床”或“发嫁妆”。“铺床”尽管不在婚嫁六礼中，但却是婚嫁习俗中的重要组成部分。发财人家嫁女的嫁妆惊人，床、桌、器具、箱笼、被褥一应俱全，日常所需用品无所不包。发嫁妆的队伍绵延数里，世俗称为“十里红妆”。

所谓“十里”，是泛指迎亲队伍的长，嫁妆的丰富，参与的人众多和热闹，

但并不是家家嫁女都能有如此排场。“红妆”就是嫁妆，是指红色的嫁妆家具和器皿，家具，老常州一般都是采用天然朱砂调和生漆做漆面，再贴上金箔，显得红火热烈，将民间喜庆幸福的气氛充分体现了出来。这种“朱漆”浸染出来的江南红，经历百年也不会褪色。朱红家具世代传承，直至清末民初还盛行在常州不少地方。

十里红妆一方面表达了父母对女儿的拳拳爱意，以免女儿在夫家被轻视或受欺侮；另一方面，十里红妆也是家族富有、地位显赫的一种炫耀。在古代，两家联姻，家与家的联亲较男女结合更被社会重视，婚姻只是被作为壮大亲族、扩大权势来考虑。明清时期，常州是商贾官宦云集的地方，当时有“重农抑商”的习惯，商人虽然有大量财富，但没有政治地位，所以有些商贾就通过联姻来结交士大夫，借此来提高自己的身价；另外，富商巨贾之间也世代联姻，以增强他们在商业活动中的竞争力。婚嫁中的“发嫁妆”往往成为富商摆阔夸富的大游行，以引起万人空巷及长久被人津津乐道的十里红妆，扩大联姻两家的影响，提高两家的社会地位。

据一位老常州早年回忆，晚清光绪年间，常州东门外马杭桥有个大财主家与常州城里一家富商结亲，嫁女时就呈现过“十里红妆”的盛况。迎亲吉日那天，新娘子头戴凤冠，身披霞帔，拜祭祖宗神位，哭别父母后，由阿哥背到花轿中坐定。马杭街上香火缭绕，鞭炮齐鸣放，鼓乐队乐声响起，“十里红妆”队伍出发。迎亲队伍长长的，前有八位青年手执执事（执事为民间仪仗，由佳锡制成，上雕刻有暗八仙、福乐寿喜、琴棋书画等吉祥物饰，下榫木柄，民间俗称为“半副鸾驾”），后面由八位姑娘手执大红宫灯，宫灯后又有四位青年背扛大红木牌，上书大红“囍”字。随后是鼓钹、琴、笛、箫等组成的乐队。花轿前还有一对童男童女手执火把，喻意“发子发孙，薪火相传”。接着是新娘子坐的花轿，花轿朱漆髹底，雕饰贴金，集雕、塑、绘画、贴金、罩漆工艺于一身，古雅而富丽。花轿由八位专业轿夫抬扛，平缓而稳健。花轿之后是两副去盖仅剩托底的扛箱，内置大小脚盆、脸盆和“子孙桶”（即马桶），此有祈求子孙繁衍、世代相传之意。随后是两人扛的

十八副扛箱，内装被席、帐幔、衣衫布裙，以及锡制作的各種锡制器皿、铜制作的火盆、脚炉、手炉等日用物品。尔后是龙凤衣架，雕花面架，梳妆台，大柜、小柜、书柜、箱笼、八仙桌、圆桌、茶几、椅子等等。行走在队伍最后的是两杠箱子，此箱子上雕“福、寿”两字，俗称“福寿箱”，到新房后，是放置在不显眼的地方，平时绝不动它，里面装的是做白事用的麻衣白衫，要到家里老人“过辈”时才能开启。

一担担、一扛扛的嫁妆都是朱漆髹底，流光溢彩，红妆队伍浩浩荡荡，蜿蜒数里，仿佛是一条披着喜气红袍的长龙，洋溢着吉祥喜庆，炫耀着家道富足，真正是“一朝闺门成嫁女，十里红妆行城乡”。

民国初时，常州东门名山镇上有家高姓富商嫁女的一份嫁妆清单记载，细软首饰有金珠宝簪、宝钿、金钗、金指环等二十五对之多，银珠簪、银镯子、银指环十多对；衣服有春夏秋冬的四季衣衫，其中包括寿衣，足足可以穿到六十岁；卧房的用具，诸如案桌、方桌、茶几、古董架等应有尽有；其他日用品，单是桶钵一项，马桶、脚盆、水桶等大大小小就有几百件；最为奇怪的，连寿材都准备在里面。这么多嫁妆，也能摆出“十里红妆”的显耀来的。

关于“十里红妆”的由来，有一段传说。据说南宋初年，登基不久的宋高宗在金兵追击下，亡命逃到宁绍平原一湖前，前无去路，后有追兵，幸得遇见一位浣纱村姑将他藏在水草里，上覆白纱，方躲逃过了追杀。后来宋高宗传旨寻找“救驾”的村姑，但一直没有找到。为感谢村姑，宋高宗下旨特许地方上女子出嫁时可享受半副鸾驾、半副凤仪的特殊待遇，就是可以乘坐四抬花轿，轿上可雕鸾画凤。传说只是传说，但是新娘子享有乘坐花轿和出嫁巡游仪式的权利成为了习俗，渐渐传承为“十里红妆”。

婚嫁贴双喜的风俗和来历

老常州人家婚嫁迎娶，总要用红纸剪些“囍”字，贴在大门、婚房、家具等物品上，以表示喜庆。

双喜字结构巧妙，两个并列的喜字方正、对称，骨架结构稳定，如男女

并肩携手而立，象征男女婚姻成立的一种特殊符号；四个口，既有喻意男女欢喜、子孙满堂，又有家庭融洽与美满的远景，是我国美术民俗中的一绝。

双喜字是喜庆，但张贴却是很有讲究的。

双喜字张贴时间上的讲究。老常州新房双喜字一般在婚礼前一天的上午张贴。由于习惯不同，有的地方女儿出嫁只在女婿女儿三朝回门的当天早上再贴双喜字。

双喜字张贴形式上的讲究。老常州人家结婚贴双喜字，一般都讲究成双成对，如果单扇门，要在门的正反两面都贴双喜字；家居内的装饰双喜字也要双数，讨个好彩头；婚礼过后，大门上和新房门上的双喜字不能撕扯，要让剪纸自然脱落，或在结婚一年后再进行清理；过年时人们为了图个口彩，习惯将“福”字倒贴，但双喜字千万不能倒贴，要保持水平位置贴正，不要创新以给别人奇怪的印象；要注意各种双喜字粘贴的位置不同，端正规则的大双喜字贴在大门和家里出入的每扇门上；称为“心心相印”的心型双喜字一般贴在家里大的家俱上；龙凤围绕的双喜字称为“龙凤呈祥”，要贴在家里的各面镜子上；双凤围绕的双喜字称为“凤舞蝶飞”，一般贴在梳妆台上；喜鹊围绕的双喜字称为“喜迎吉庆”，一般贴在除新房外的其它房间门上；有游鱼的双喜字称为“年年有余”一般贴在米柜、厨房用具上；双喜字内有娃娃图案的称为“早生贵子”，要摆放在新房的床上或贴在床头；其他装饰的小型双喜字和喜字，可随喜好贴在显眼的物品上做装饰，增添喜气。

结婚张贴大红双喜字，在老常州东门乡下有个传说。这个传说类似王安石“双喜临门”的传说。说是，从前有个叫有喜的读书人，他寒窗苦读十年书，就去南京赶考，可连考了两次，都名落孙山。但他不死心，这一年大考，他又打点行装前往南京参加考试。

这天，有喜路过采菱港边的菱溪街，看见一个人家门前贴着一副对联，上联写着“走马灯，灯马走，灯灭马停蹄”，下联是一张红纸，一个字也没有。有喜停步看了一眼，心里有点奇怪，也没多想，就赶快上路了。

有喜考试结束，就把在菱溪街上看到的怪事同主考官说了，主考官听后

哈哈大笑，说：“人家那是一副求婚的对联，谁要能对出下联，就能做人家的上门女婿。从上联看，那家小姐必定有才学，我看你也蛮有才的，不妨去对个下联，上门求亲。”

有喜一想，主考官说的话有道理，前两次，自己都没考中，这次大概也白搭，干脆成个家算了。回去的路上，途经菱溪街，有喜看到那副对联的下联还空着，就拿出笔墨，在那红纸上写了起来。有喜正写着时，主家走了出来。

主家姓钱，钱家是个书香门第。钱家有个独生女儿，名叫钱喜凤，喜凤从小好学，知书达礼，是个才女。早先，女子一过十二三，父母就张罗着给找婆家，可喜凤非要自己找心上人。钱喜凤到了十七岁，就在家门前写了这副对联，到现在都快一年了，也没有人来对那下联，钱家当家人也都很着急。今天钱当家的出来散步，正好看见有喜在写那对联的下联，心里很高兴，只见那下联写的是：“飞虎旗，旗虎飞，旗卷虎藏身。”再一看有喜，一表人才，长得挺俊俏，就领着有喜来见喜凤。钱喜凤一见有喜长得挺精神，再一听他谈吐，文质彬彬，出口成章，知道他是个有才有学的人，就满口答应了下来。

看日不如撞日，钱当家的当即要给他们二人拜堂成亲，忽然外头锣鼓响了起来，原来是有喜考中了状元，主考官亲自来接他进京。主考官一看这亲事，十分高兴地说：“两个喜事凑到一起了，真是双喜临门啊。”

钱当家的一听主考官这话，忙把家人叫来，在门头上又写了两个大喜字。主考官看了好一会，说：“不妥，成亲、上榜两个喜事紧接着，有喜、喜凤两喜成大喜，那两个喜字更要紧挨在一起。”

钱当家的忙说：“言之有理。”于是把两个喜字挨到了一起，变成了沿用至今的“囍”字。

喜庆送、吃红鸡蛋的由来

家有喜庆，包括婚嫁、生育、做“满月”、给老人祝寿等礼仪，用得最多是把染红的鸡蛋，向亲友分送，以示庆贺。世俗认为，送、吃红鸡蛋既是庆贺，又会有吉祥降临。

老常州人家，婴儿出生以后，婴儿的父母会迫不及待地喜讯告诉亲朋好友。报喜时要带上红鸡蛋，如果是男婴，必须是送六个或八个双数，红鸡蛋的一头还要用墨点一个黑点，表示“大喜”。男婴送双数的原因是，小佬长大以后讨老嬷顺利，成双成对，花好月圆；如果是女婴，鸡蛋只染红色，不点黑点，数量是五个或七个，必须是单数，表示“小喜”。送单数红鸡蛋，表示家里添了女小佬。

报喜后，亲朋好友带着礼物来祝贺（老常州俗称“送汤”）时，主家要给送贺礼的客人带走一份红鸡蛋，还是生男婴的送双数，生女婴的送单数。因为生育报喜使用的这种礼仪蛋为红色，民间都习惯称它为“红喜蛋”。把鸡蛋涂红的原因，民间认为一是红色可以增加喜庆气氛，二是认为红色可以避灾消祸，保佑小佬安然无恙成长。

在旧时常州乡下，如果遇上有喜庆的人家在送红鸡蛋，不管你是主家的亲朋好友，还是一个陌生的过路人，你都可以走上前，向主家讨红鸡蛋吃。办喜事的人家一定会高兴地把喜蛋送给你，来者不拒。据说，这个讨红喜蛋的习俗还是从三国时刘备招亲开始的。

相传三国时，东吴都督周瑜想用假招亲、真扣留的计策，把刘备作为人质索要荆州。诸葛亮识破了周瑜的计策，就叫大将赵云带上大量染红的鸡蛋，护送刘备去江东迎亲成亲。刘备赵云一行迎亲的人到了东吴，就全城四处分送红鸡蛋，不论是宫廷内外的大小官吏和将士，还是街市上的平民百姓，逢人就送，随口还宣扬刘备要与东吴公主孙尚香喜结良缘，请大家吃红鸡蛋同喜庆贺，祝福吴国太明年抱上小外孙，并说这是皇室礼仪，十分隆重。于是拿到红喜蛋的人都感到十分光荣，没有拿到红喜蛋的人还纷纷到刘备的住处去讨要。对此，刘备是来者不拒，一般的来客让手下的人派发，遇到地方官员乡绅，他还亲自动手分送，大造招亲的舆论。东吴原来没有结婚送、吃红蛋的风俗，人们都感到新鲜，一传十，十传百，以至家家户户都知道了孙刘联姻的消息。消息传进深宫，吴国太大喜，命孙权立即为刘备和孙尚香举办婚事。孙权无奈，假戏真做，于是有了周瑜“赔了夫人又折兵”的结局，而

江南也开始流行起结婚送、吃红鸡蛋，并且成为了一种风俗。老百姓都觉得，送、吃红鸡蛋，预示着无论有多少困难，有情人终会成眷属。久而久之的传承，民间把喜庆送、吃红鸡蛋分类演化为“养小佬送、吃红鸡蛋，结婚送、吃喜糖加红鸡蛋，寓意生活甜甜蜜蜜”的意思。

在旧时常州东门一些乡村，更有一种有趣的喜庆红鸡蛋习俗。如出嫁新娘子上轿时，手里必须拎六个红鸡蛋，喻意婚后生活六六大顺；在陪嫁的子孙桶里放五个红鸡蛋，喻意日后生子定会五子登科；在每条新婚被子中藏两个红鸡蛋，喻意被中有喜；新娘子婚礼第二天早起见公婆，要在二老面前双膝跪下，双手敬托红鸡蛋敬献，以表示从今往后将服侍孝敬二老；新婚当年除夕夜，新娘子也要给公婆敬献红鸡蛋，以此新年祝福；婚后新娘子有喜，亲朋好友见面时都会说一句祝福语“我家要吃新娘子的红鸡蛋了”……

婚礼上的“天地桌”

直到民国初期，老常州还有在婚礼上摆“天地桌”的礼俗，以求趋吉避凶。

婚礼上摆“天地桌”，一般摆放在院子里或正房大门的一侧。一张方方正正的八仙桌平平稳稳坐北朝南，象征天地和东西南北四方，桌面上铺红布，以示吉利。在张挂天地牌位神像的红布上，贴上写有“喜结良缘”的红纸或大红双“喜”字，具体摆设品没有特定要求，但是焚香燃烛是必须的。

“天地桌”上一般分别放置有剪刀、尺、镜子、斗、秤和算盘，所有的物件上都要用红纸或红线裹缠，上贴喜字。新娘子娘家陪送来的两碗大米饭要摆在“天地桌”前端正中间，大米饭上点缀着几粒赤豆，大米饭两侧的大红盘里左是五谷杂粮，右是红枣、莲子等当令水果。

“天地桌”上放置的这些物品，都是有寓意的。剪刀、尺、镜子、斗、秤和算盘是表示明媒正娶的六证：裁衣裳剪刀为证，品行端正和办事公正与否尺子为证，面孔好不好看镜子为证，斤两多少秤为证，过量米面斗为证，结算账目算盘为证。赤豆米饭是娘家给女儿陪送的米饭，寓意娘家人对嫁出女儿温饱的牵挂。五谷杂粮大红盘则是婆家对新娘子娘家的回应和承诺，寓

意婆家金玉满堂，富足有余。杆秤的秤杆有十六粒星，分别代表北斗七星，南斗六星和福禄寿三星，寓意吉星高照，称心如意；红枣、莲子大红盘是寓意新人早生贵子……这些，都是吉利的象征。

“天地桌”上放斗和秤，有一个有趣的传说。说是在古代，常州东门外中村有个小伙子，因出身贫寒，到十七八岁了还没有讨老嬷；离中村不远的卞庄有个十七八岁的丫头长得不算体面，父母为女儿出嫁的事一直犯愁。地方上有一个媒婆想成全两个人的婚事，一天，媒婆来到中村对小伙子说：“我想给你说个老嬷，说成了你怎么谢我？”小伙子回答：“我送你三十六只蹄髈吃，外加两坛老陈酒。”“做媒，三十六只蹄髈总归是要吃的，那不算。两坛老陈酒太少，我要的酒要和采菱港水一样多，那才能让我小醉一会。”小伙子想了想，从家里拿出一个斗，说：“好的，请您先用这斗量一量采菱港的水有多少斗，我马上去准备。”媒婆一听，哈哈大笑，说：“算你聪明，蹄髈和老陈酒我全都不要了。”

第二天，媒婆又来到卞庄。对丫头的娘说：“我想给你丫头说个婆家，不过，说妥了我是要酬谢的。”丫头的娘说：“那是当然，我送给你三十六只蹄髈。”媒婆说：“做媒，三十六只蹄髈总归是要吃的，那不算。我要的是茶山那么大的一块银子。”丫头的娘被媒婆难住了。这话，女儿在一边听到了，就从房间里拿出一杆秤交给月老：“不就是茶山那么大的一块银子吗，你先去称一称茶山有多少斤量，我好预备。”媒婆一听，哈哈大笑，说：“人不可貌相啊，蹄髈和银子我全都不要了。”

两村姻缘一线牵。媒婆成全了这一对新人，新官人新娘子大婚那天，“天地桌”上就摆上了象征聪明才智的斗和秤。一方“天地桌”，是祖祖辈辈婚俗礼仪的实物见证，它既诠释了先人们所创造的生活智慧，也表达了古往今来一代又一代人对幸福生活的美好向往和追求。由此，这个风俗就流传了下来。

婚礼上的“三道茶”

茶礼是中国古代婚礼中采用的一种隆重礼节。这种古老的乡风民俗在其

悠久的历史文化中源远流长。茶礼源于古人对茶树习性的认识，以为茶树只能从种子萌芽成株，不能移植，因此把茶树看作是一种至性不移的象征。民间以茶作为男女婚嫁礼，有喻意幸福长久的意思。

清代中期到民国初期，老常州婚嫁也流行过茶礼，一般有两种。一种是整个婚嫁过程中的茶礼，也称“三茶礼”，即订婚时的“下茶”，结婚时的“定茶”，同房时的“合茶”，这是以茶为主题的礼俗。另一种是特指婚礼举行那天的礼节，是以甜蜜为主题的俗称“吃三道茶”礼仪，即第一道莲子、枣子茶；第二道蛋茶；第三道汤圆茶。

不说贯穿在整个婚嫁过程中的“三茶礼”，就说婚礼当天的“吃三道茶”礼仪，在老常州也是很有讲究的。

一是讲究上茶的前后，上的第一道茶，要是被民间称为“见面茶”的莲子、枣子茶，其中包含着“吉祥顺心，和睦亲密”的寓意。上的第二道茶，要是被民间称为“糖心荷包蛋”的蛋茶，这道茶的含意是“瑞和甜心，温柔实意”。上的第三道茶，要是被民间称为“实心实意”的汤圆茶，喻意“糯软实心，幸福圆满”。

二是讲究三道茶数量的方式，严格说来，这“三道茶”其实不能算是茶，这除了表示主家对婚姻“甜蜜美满”的心愿外，还有对宾客的提示，因为婚礼礼节繁琐，等候吃宴席的时间会很长，要先吃点特意准备的甜品垫垫肚皮，预防在等待时有饥饿感。但也不要多吃，以免影响了吃正席的食欲。所以，“三道茶”前两道的量是不多的，只有一二粒莲子、枣子，一只糖心荷包蛋，第三道的量才多一些，大约有十七八粒小汤圆。

“吃三道茶”，让宾客“尝甜、吃好、回味”，有着一个特别的含意，就是期待往后大家要常来常往，这浸透着老常州人好客的浓情蜜意，也蕴含着一个深邃的人生哲理。

“两口子”的由来

男女婚配，在古时称为“伉俪”，伉乃丈夫，俪指妻子；后来称为“夫妇”，

但多是用在书面语言上；称为“两口子”，曾经只是不上纸墨的地方土话，而后约定俗成，普遍地喊了起来，也就百来年的时间。

有民俗学家考证，叫夫妻为“两口子”，出自晚清文人《燕京杂录》里的一则笔记，说的是有两位府衙录簿，挣得同样薪水，一个是单身，另一个新娶了妻子，这光棍汉情愿把自己的一半工资，赠与同事花费，并附有字条写道：“些许碎银钱，笑纳勿推辞；我只单口汉，君乃两口子。”“子”在旧时兼称男女，意即“你们两个人”，由此，两口子不再泛指随便的两口人，是指成为了夫妻俩的特定指称。《现代汉语词典》等辞典的词义解释是：“指夫妻俩：老俩口、小俩口，也说两口儿。”

关于“两口子”的由来，民间也有传说，而且不止一个版本。

比较流行的版本是说，清代乾隆年间，山东有一个叫张继贤的才子，偶尔结识了本地恶少石万仓的妻子鲁清贞。两人一见钟情，私下有了往来。石万仓是个嗜酒成性的人，一次因饮酒过度、引起酒精中毒死亡。石家人怀疑鲁清贞是“因奸谋杀亲夫”，就告到县衙。县官接状后，调查发现张继贤和鲁清贞确实有私通的情节，就断定“因奸谋杀亲夫”罪成立，判两人为死罪，从县府押到京城，等待秋后问斩。也是偶尔，一次乾隆驾临刑部，无意中看到张继贤的供状，态度诚恳，语气委婉：“幼读诗书，旋游泮水。眉清目秀，表表英才出众；心广体胖，堂堂气宇超群。抱经天纬地之才，负步月登云之志，正宜静养潜修，以备国家之用。夫何一时奇遇，撞见俊秀佳人。废寝忘餐，窃想桑中之约；递柬传书，私通月下之情……呜呼，是子是女，大有玷于斯文；可畏可惧，尽有丧于名教……”乾隆见此文文笔不凡，顿生怜才之心，有心救他。于是，乾隆亲自到牢中去看望张继贤。在交谈中，进一步了解了石万仓死亡的实情，也更确信了张继贤是个才子，就下了救人的决心。不久，乾隆下江南私访，途经微山湖时，停留了几天，熟悉了这里的山山水水后，便御批：“继贤不贤，清贞不贞，不贤不贞，宜当发配。”张继贤发配到微山湖的卧虎口，鲁清贞发配到微山湖的黑风口，私下，乾隆还让随行官员口头告知地方官，可以让张继贤和鲁清贞互相往来。卧虎口和黑风口两地相距

不远，张、鲁二人喜出望外。此后，他们经常来往于“两口”之间，恩恩爱爱，直至老死。当地百姓称张继贤、鲁清贞的往来为“两口子”，后来就成了夫妻俩的代称。

另外一个版本说的是，在明朝洪武年间，江南水乡常州某地有个书生叫高文敬的，一日外出，在采菱港中救出一名叫许春花的女子。两人一见钟情，私订终身。谁知春花被恶少白二少爷抢走纳为小妾。后来在白家丫环小玉的相助下，高、许二人出逃，但在茶山被白二少爷追上，相互撕扯中白二少爷坠茶山身亡。白家势力强大，高、许二人被打入死牢候斩。洪武帝朱元璋得知此事，亲自审问，终于真相大白。于是朱元璋便免除高、许二人的死刑，将二人分别发配到宜兴的荆溪口和苏州的沙家口。荆溪口和沙家口虽远隔数百里，但二人两情如旧，不再婚嫁，当地人都很敬重他们，称他们为“两口子”。

后来，民间就把“两口子”衍指“夫妻俩”，新婚燕尔，称为“小两口”；一对头白，叫作“老两口”。

改口茶和改口钱

女婿到丈人丈母娘家亲迎新娘子，再不能像平时走动时喊“叔叔”、“阿姨”了；新娘子进了夫家，也不能像平时走动时喊阿公“叔叔”、喊阿婆“阿姨”了，要改口喊“爹爹、姆妈”，新女婿、新媳妇一声“爹爹、姆妈”，双方家长就要给新人改口钱。改口钱，古时俗称“认亲”，就是说，给了这个钱，就是认你这个孩子了。这是婚嫁风俗中的一个习俗，从古到今一直流行着。

老常州婚嫁也有给改口钱的习俗。在清代时，父母给新人改口钱仅仅只是个礼仪，取个彩头，图个喜庆的意思，给多给少都是不能计较的。但到民国时期，男女双方家长都把给多少改口钱当一回事了，还有了种种说法。如给 101 个铜板，意为“百里挑一”、给 1001 个铜板，就是“千里挑一”；给一枚银元，意为“花开一枝”、给两枚银元，就是“并蒂莲开”……

给新人改口钱的习俗，是从敬茶并改口发展来的。旧时，婚礼当天，新人在拜堂时必不可少的一个过程，就是在二拜高堂时，要用成双成对的茶杯

向长辈敬茶，俗称“改口茶”。改口敬茶常见的方式是：新人来到父母亲面前，双双跪下，新媳妇与丈夫一起喊“爹爹、姆妈”，而后敬茶，谢养育之恩；然后再敬阿帝（爷爷）、亲娘（奶奶）。改口敬茶用的茶杯要是中国传统的盖碗。在敬茶时，每个茶碗中除了茶之外，还要加放红色的果子两枚，取“红火吉祥”的意思。

到民国时期，改口敬茶习俗成了单一的改口，不再敬茶了，但改口钱还是要发的，有的人家是在婚礼那天发的，也有的人家在订婚的时候就发了。在订婚时就发的原因是发八字订婚后，即使未到法定年龄，世俗也已经认可女孩生是那家的人，死是那家的鬼了。也就是说，女孩已经成为男孩家中的一员，对于男孩的其他亲人，女孩也全部改口跟随男孩一样称呼了。女孩随男孩一样称呼婆家亲戚，只能到举行婚礼那天，过了婚礼，女孩就要随未来孩子一样称呼婆家的亲戚，也就是低了一辈份称呼，如喊丈夫的弟弟，不能喊“弟弟”，要喊“叔叔”。

新娘子盖“红盖头”的由来

老常州在婚嫁中有一个习俗，就是婚礼进行中，新娘子头上要盖一块被称为“红盖头”的大红绸缎。这块红盖头，要在新娘子进入洞房后，才能由新官人或由“全福婆婆”用秤杆揭开。

最早的红盖头出现在南北朝时的齐代，是当时妇女避风御寒使用的，后来运用到了新娘子在婚礼进行中盖住头顶。到唐朝初期，演变成一种从头披到肩的帷帽，用来遮羞。有传说，唐开元天宝年间，唐明皇李隆基为了标新立异，有意突破旧习，指令宫女要用“透额罗”罩头作装饰物，后来发展到民间妇女也要在唐初的帷帽上再盖一块薄纱遮住面孔。从后晋到元朝，盖头在民间一直流行着，并成为出嫁新娘子不可缺少的喜庆装饰。为了表示喜庆，新娘子的盖头都选用红色的绸缎或布饰。

新娘子要盖红盖头的传说很多，主要有下面几个。

兄妹结为夫妻遮羞的传说。世界上许多民族关于人类起源的传说中，都

有兄妹结婚的情节，而且都有用树叶、兽皮或编织物遮面避羞的描述。新娘子盖红盖头就是由其演变过来的。

唐代李冗的《独异志》里有记载：传说在宇宙初开的时候，天下只有女娲兄妹二人。为了繁衍人类，兄妹俩商议，要结为夫妻。但他俩又觉得害羞，于是兄妹俩登上山顶，向天祷告：“天若同意我兄妹二人结为夫妻，就让空中的几个云团聚合起来；若不让，就叫它们散开吧。”话一落音，那几个云团冉冉近移，终于聚合为一。于是，女娲就与兄成婚。女娲害羞，就用草编结成苫遮掩了面孔。《说文》有解释：“苫者，盖也。”后来人觉得以苫遮面，不如丝织物轻柔、简便、美观。因此，用苫遮面就逐渐被绸缎或布饰替代了。

避灾的传说。相传姜子牙在封神时将殷纣王封为喜神，专管人间的婚姻，民间婚嫁时都要请他送喜。可是纣王送喜时，看见哪个新娘子长得好看，就要抢回天上去给他做小老婆。百姓都非常气愤，可是娶媳妇又不能不请喜神，大家无奈，只好求姜子牙想办法。姜子牙告诉大家：给新娘子的头上盖一块红布，新娘子一进门就放鞭炮。大家照这个办法做了，果然纣王见新娘子盖着红布，再听到鞭炮响，就吓得赶快驾云上天去了。从此以后，娶亲的人家都给新娘子盖上红布，再放鞭炮，以驱赶纣王。久而久之，红盖头就成了新娘子避灾的护身符了。

纣王为何怕见红布？原来，武王伐纣时，就是打着清一色的大红旗进军殷都的，纣王又挨过姜子牙的神鞭，死后脑袋被挂在红旗上。所以，纣王一见新娘子盖着红布，又听到鞭炮响，以为是姜子牙打着红旗，又要用神鞭来打他了，就赶紧跑掉。

提高大丈夫威望的传说。传说，商朝君主纣王帝辛，有个皇叔叫闻仲，此人勇猛力大，纣王的江山千斤重，他就担得起八百多斤，满朝文武和各路诸侯，都敬重他的才能。但闻仲“惧内”，就是说他怕老婆。这一年闻仲征战凯旋，满朝文武，就连纣王也到十里长亭迎接。酒席宴前，欢庆祝贺之余，也不知哪位大臣无意中与老太师开了个玩笑：“皇叔征战北海，平定反寇凯旋归来，真是劳苦功高，今日万岁都来为你庆贺，真乃十分荣耀；只怕回到

府内，见了妇人就……”闻仲的脸微微一红。

赶巧，这一情景被纣王看见了，纣王心想难道皇叔真的惧内，于是就想看个明白，回到宫院，纣王乔装打扮，就直往皇叔府而去。他刚到皇叔门口，正好见皇叔半跪在婢娘面前请安。纣王很是气气愤，回到皇宫，立刻传下了一道圣旨：命满朝文武大小官员，随带妇人上殿。不多一时，大小官员都带着夫人来到金殿。三呼万岁参拜毕，纣王大喝一声，命人将他的婢娘拿下，并说，我皇叔南征北战，为国家立下了汗马功劳，别说满朝文武，就是孤王我，也十分敬重于他。你竟敢在家要我皇叔半跪着给你请安，这不是屈辱他吗！往日群臣议论，孤不信，今日亲眼得见，你还有何话可讲？于是下令将婢娘砍头，武士们即刻拿过三尺白绫，系结在她的脖颈上。纣王大声宣布：“就以这红绫为戒，任何妇人不得虐待丈夫！且，今后女子出嫁那天，头上还要盖块大红布，记着这一教训，好好侍奉丈夫！”

纣王圣旨一下，各地方就都传开了，就有了结婚礼仪上新娘子要盖红盖头的规矩。这个规矩被一代代地传下来，成了习俗。

试验诸葛亮人品的传说。传说诸葛亮的妻子阿娇既聪明又贤惠，长得也是花容月貌。阿娇听说诸葛亮学识人品俱佳，就很倾慕他。阿娇的父亲看出了女儿的心思，要主动去向诸葛家提亲。阿娇就请父亲在诸葛亮面前说自己很丑，看他是不是一个以貌取人的凡夫俗子。没想到，阿娇的父亲一提出婚事，诸葛亮很爽快就答应了。结婚那天，阿娇头上盖着一块红布，她想试探一下诸葛亮是不是真的心甘情愿。进洞房后，诸葛亮毫不犹豫就揭去了阿娇头上的红盖头。看着体面的阿娇，诸葛亮以为弄错了。这时一脸喜气的新娘才道出了原委。据说，后来人们结婚，新娘子头上盖红盖头，就是从阿娇那里学来的。

趣说洞房

老常州人也习惯把新人完婚的新房称作“洞房”。宋代洪迈在《容斋随笔》里也有“洞房花烛夜，金榜题名时”的传世佳句。

洞房的传说。

新房为什么叫“洞房”，民间有几个传说。

一个传说是，远古时期，陶唐氏尧称王后，非常关心放牧人的生活。经常亲临牧区访贫问苦。有一天，他忽然闻到一股幽香，只见远处有一位漂亮的女子手执火种飘然而来。尧王惊呆了，问牧民才知是鹿仙女，住在晋南“仙洞”。但没有人“仙洞”究竟在什么地方。

尧王惦记着仙女，决定寻仙。他带领四个大臣在晋南各地到处寻访，很长一段时间过去了也没有寻找得到。功夫不负有心人，这天，他终于看到鹿仙女悠然地从一个山洞里走出来，尧王迎上前去，正要招呼时，一条大蟒突然窜出，直逼尧王，尧王措手不及。只见鹿仙女向前走了一步，用手一指，大蟒顿时颤抖不已，仓惶而逃。

尧王身材高大魁梧，相貌堂堂，仙女窈窕美丽动人，两人一见钟情，当即在仙洞进行结婚礼仪。一时间祥云缭绕，百鸟和鸣。到了傍晚，结鸾之时，一簇神火突然闪耀在洞顶，耀眼夺目，光彩照人。从此，世俗就有了把新娘子的房子称作“洞房”，把新婚之夜称作“洞房花烛夜”的习俗。

另一个传说是，传说把结婚新房称为“洞房”，是我们祖先轩辕黄帝规定下来的。黄帝战败蚩尤，平息了战争，建立起了统一的部落联盟。黄帝觉得，群婚制度存在着不利于团结的因素，经常发生抢婚事件，不光男抢女，也有女抢男。新联盟的部落之间，经常为抢婚发生打架斗殴。时间一长，矛盾必然激化，部落联盟有可能重新分裂。要制止群婚，结束野蛮年代。但是，过惯群婚的人类，一下子要改成一夫一妻制，不是一件容易的事情。他找来身边的大臣常先、大鸿、风后、力牧、仓颉等人，多次商议如何制止群婚，建立一夫一妻制，大家谁都没有想出一个可行的办法。

有一天，黄帝随同一群大臣巡察群民居住的洞穴是否安全。突然发现一家人住着三个洞穴，为了防止野兽侵害，周围用石头垒起高高的围墙，只留下一个人能出进的门口。这个发现立即引起黄帝的兴趣。当天晚上他就召来身边所有的大臣。黄帝说：“我有个制止群婚的想法，说出来让大家都议论

一番，看可行不可行”。

黄帝说：“今天我看了群民们居住的洞穴，我想，制止群婚的唯一办法，就是今后凡配成一男一女的夫妻，结婚时，先聚集部落的群民前来祝贺，举行仪式，上拜天地，下拜爹娘，夫妻相拜。然后，吃酒庆贺，载歌载舞，宣告两人已经正式结婚。然后，再将夫妻二人送进事前准备好的洞穴（房）里，周围垒起高墙，出入只留一个门，吃饭喝水由男女双方家里亲人送，长则三月，短则四十天，让他们在洞穴里建立起夫妻感情，学会烧火做饭，学会怎么过日子。今后，凡是部落人结婚入了洞房的男女，这就叫正式婚配，再不允许乱抢他人男女。为了区别已婚与未婚，凡结了婚的女人，必须把蓬乱头发挽个结。人们一看，知道这女人已结婚，其他男子再不能另有打算，否则就犯了部落法规。”

黄帝讲完这个主张，立刻就得到常先，大鸿，力牧等人的支持。于是，黄帝叫仓颉写个法规，公布于众。这个主张很快就得到各个部落群民的支持拥护。人们都争着为自己儿女挖洞穴（房）、垒高墙，凡儿女举行婚配仪式后，就把他们送入洞房。

群婚这一恶习就这样逐渐消失了。但是，千百年来习惯势力，是最可怕的势力，根深蒂固，不是一朝一夕就能彻底改变过来。也有一些群民一时不习惯一夫一妻制夫妻生活。据说，有一对狩猎能手，男的叫石礅，女的叫木苗。两人由双方家长说好婚配。举行婚礼后，双双送入洞房。生活了不到十天，由于两人都产生不愿过一夫一妻制生活的念头，有天晚上，趁着深更夜静，两人双双越墙，各自逃跑了。石礅和木苗都逃进了大森林，一时找不见有人烟的地方，心越急，路越迷。身上又没带狩猎工具，生怕野兽侵害。天亮后，又渴又饿，两人不知不觉地又走到一起了。为了保存生命，两人只好相依为命。小两口在大森林里经过一个多月折腾，担惊受怕，整天提心吊胆，只怕野兽前来袭击。谁也不愿分开，谁也离不开谁，夫妻感情越来越深，才真正懂得了爱情的滋味。回到部落后，石礅和木苗再也没有分开，小两口从此建立起一个幸福家庭。这就是“入洞房与度蜜月”的来历，一直流传至今。

还有一个传说是，秦时，秦始皇大兴土木建造阿房宫，并派大臣到民间强选天下美女。当时，有一位十分俊美而聪明的三姑娘，被强迫送进阿房宫。但勇敢倔强的三姑娘不甘心过那被奴役蹂躏的生活就逃出宫，直奔华山。当时，秦始皇焚书坑儒，无辜地迫害读书人，读书人被迫逃命。有个叫沈博的书生当时也逃到了华山。

一天，三姑娘和沈博相遇，俩人都衣衫褴褛，面容憔悴。俩人各自倾吐了自己的不幸遭遇，逐渐的生了爱慕之情，插枝为香，对天盟誓，结为患难夫妻。在身处密林的情况下，他们以巨石下的一个洞穴为新居。夫妻俩情投意合，相亲相爱，生活在一起，虽然生活困苦，但感到生活甜蜜。

后来此事在民间广泛流传，后人对不畏强暴争取自由的三姑娘产生了崇敬和怀念，便在华山山路沿途修建了不少寺院，每个寺院主殿都供奉三圣母的神位，这个三圣母就是三姑娘。

后来一些文人有杜撰了像宝莲灯，劈山救母等美丽多彩的神话和吟咏“洞房花烛夜，金榜题名时”等诗句，使“洞房”的传说更加优美动人。

新官人新娘子入洞房的由来。

清末民初时，常州东门一些乡村传说一个故事，说是在菱溪街上住着个叫新郎的小伙子，他独自一人，两间街面房，靠开饭铺过日脚。新郎很有才，三里五乡的人有了什么难事都找他。他也在自家门上挂了个牌子，上面写着：“有志不在年高，无志枉活百年。”

有三个皮匠去北门青山桥赶庙会，这天路过新郎的家门，看见“有志不在年高，无志枉活百年”的木牌子，感到稀罕。一个皮匠说：“口气不小，进去看看。”

他们三人走进店门，新郎迎了过来，礼貌地说：“三位老兄，来来来，请坐。”他又是搬凳子又是倒茶，一阵忙活后问道：“三位老兄，想吃点什么？”“不想吃，我们是路过，见牌子上写得挺文明，想请你办件事，不知能不能做到？”“好事做个完全，送佛送到西天。三位有什么事，尽管说。”

大皮匠说：“我想要一个太阳一般大的麻糕。”

二皮匠说：“我想要一瓮运河水一样多的油。”

三皮匠说：“我想要一匹路那么长的布。”

新郎听了哈哈大笑：“三位老兄，什么时候要？”三人一商量，说时间不能太长，夜长梦多，三天就要。说完三人就走了。

第三天，三人早早来到菱溪街新郎家，进门就喊：“新郎在家吗？”新郎回答：“在。”大皮匠问：“我要的麻糕，烘出来了吗？”新郎不慌不忙地说：“我给你把面发上了，你去量量太阳有多大，弄准确了，我马上给你做出来烘熟了。”大皮匠一听傻了眼，忙说：“不要了，不要了，你爱做多大多就做多大了。”

二皮匠说：“运河水一样多的一瓮油，你灌装好了吗？”“你把瓮头搬过来，我立即就给你灌装。”二皮匠一听，就说：“我本来想难为难为你，你倒把我给难住了，算了，我不要了。”

三皮匠问：“我要的布，想必你一定准备好了吧？”“当然，只要你量出路的长度，我就把布给你剪下来就是了。”三皮匠一听也哈哈笑了起来，又摇摇头说：“不要了，不要了。”

新郎知道他们有意难为人，看他们一个个没话说了，才开了腔：“三位老兄，早听说过你们见多识广，今天求你们办点事。”三个皮匠齐声说：“好说，有事尽管说。”

新郎说：“我要六证，帮我买去吧。”

三个人听了，你看看我，我看看你，都不知道什么叫六证，也不好意思问一声。三人偷偷一商量，到别处打听去，不能让新郎看出咱们没本事。

三人挑着皮匠担子，走到哪儿就打听到哪儿，一路下来就是没有一个知道什么叫“六证”的。这天，他们来到横山桥清明山，在山下池塘边看见一位体面的姑娘正在洗衣裳。他们上前施个礼，说：“请问妹妹，你们村的有没有卖六证的？如果有，要多少钱给多少钱。”姑娘一听就笑了：“我家就有六证。”

这位姑娘叫陈娘，是个很有才气的女子。回到家里，她翻箱倒柜，拾掇

出六件东西：剪刀、尺、镜子、斗、秤和算盘。又对三个皮匠解释说：“裁衣裳剪刀为证，品行端正和办事公正与否尺子为证，面孔好不好看镜子为证，斤两多少秤为证，过量米面斗为证，结算账目算盘为证。这就是六证。”

三人听陈娘有条有理的一说，非常佩服，说：“我们找了多少天，不想来你这找到了，说要多少钱吧？”

“一分钱不要。只想问问你们是给谁找的？”

“给一个叫新郎的小伙子。”

“噢，以后有什么事还来这儿找我。”

“那么姑娘大名？”

“我叫陈娘。”

三人高高兴兴带着六证回到菱溪街上新郎家，一边给新郎六证一边说：“你看这是不是六证？”“是是，正好，在哪买的？”“不是买的，清明山下一个叫陈娘的送的。”“有多大岁数？”“十八九岁。”“三位老兄啊，劳你们再跑一趟吧。”“行。”“给她带上几句话。”新郎说着，提笔写道：“寅时想妹月偏西，菜在园中水在溪。家中有米无人煮，床上有枕少个妻。”下署名“新郎”。他叠了又叠，折了又折交给了他们。

三个皮匠担子也不挑就直奔清明山，找到陈娘。陈娘看完信笑了笑，拿出笔来写了这样几句：“屋中无梁，没檩没墙，冬暖夏凉，天然一堵石头墙。”

三个皮匠回来，把信交给了新郎。新郎拆开一看，哈哈大笑：“多谢三位老兄，这事你们甭管了。”

新郎多聪明的一个人，一看就知道，陈娘住在一个山洞里，邀他去见面。他急急忙忙打点了行装去找陈娘。走到清明山上，在一个山洞前遇见一位姑娘。就上前施礼：“打听个人，可曾知道？”

姑娘说：“说吧，这一片有名有姓的我都知道。”

“有位叫陈娘的，住在哪里？”

“你是……”

“我叫新郎。”

姑娘脸一红：“我叫陈娘。”

“你叫我好找！”“你叫我好盼！”

当天晚上，两人在山洞里成了亲。新郎说：“你别叫陈娘了，以后改叫新娘吧。”陈娘点头应诺了。

从此以后，人们就把新婚的男女称为新郎新娘，结婚的第一天晚上叫入洞房。入洞房最初实际上是入山洞。三媒六证的说法也是从这里兴起来的。

闹洞房说好话。

常州有婚嫁“不闹不发，越闹越发”的老话，在常州，有到婚嫁办喜事人家去贺喜，看新娘子，要喜糖吃，要喜烟抽，要喜酒喝，然后闹洞房，以增添新婚的喜庆气氛，期待新人婚后吉祥如意、兴旺发达的习俗。在这热热闹闹的喜庆中，老常州还有“闹洞房说好话”这个在婚嫁礼仪中别具特色的习俗，这个习俗，直到上个世纪 60 年代中期还很流行。

闹洞房说的好话有雅有俗，也就是说内容有“素”有“荤”或“素”“荤”结合。这些好话，是对新婚夫妇表达的一种赞美和祝福，虽然明显有“拍马屁”的意思，但大家还是乐意接受。有些地方，一些人家在婚礼前就聘请了“说好话高手”，还送“红包”。到时，这位能说会道的高手说顺口溜般说个热闹，有时也乱调唱几句，众人齐声和调喊“好佬”。

闹洞房说好话的好话有文本，但大都是现编现说现唱，在老常州东门外乡村里就有这样的说辞：

“敲锣打鼓炮仗响，我们一起进洞房。进了洞房就要闹，闹得起劲得奖赏。老人闹得添福寿，姐妹们闹得有对象，兄弟们闹得前程锦绣，学子闹得美名好上龙凤榜，种田人闹得一粒下种收万担，生意人闹得一本万利财源达三江。

洞房里面好摆设，东南西北全是好嫁妆。紫气东来是金银和财宝，西方彩霞是绸缎好衣裳，大小方柜南边摆，北边子孙桶脚盆有排场。条桌方形台崭崭亮，梳妆台上美容品摆放，篋箕木梳常州产，小小圆镜发宝光，香粉胭脂头发油，打扮打扮好模样。三横大床好气派，金丝帐挂在龙头凤尾上。挂在龙头生贵子，挂在凤尾拜观音娘娘。床上绸缎被絮多漂亮，两头又有鸳鸯

枕，当中掀开是百子堂，百子堂中藏八卦，八角八方八仙站，八仙手中八个字，一代代不断状元郎。

敲锣打鼓炮仗响，我们一起来府上。到得府上来贺喜，看看新娘子漂亮勿漂亮。三步并两步进洞房，洞房里面笑声朗。一笑新官人没胆量，不敢拥抱，不敢亲嘴，不敢摸摸新娘子格胸膛。二笑新娘子世面见识少，少言少语面孔红，只会坐嘞床边上。三笑大家装得一本正经文雅相，实质心里早痒痒，想动手动脚就怕没有人帮忙，来来来，我们一起上……

新娘子果然好模样，大家好好看端详。看看新人眉，眉毛弯弯像月牙，福如东海大寿比南山长；看看新人眼，两眼黑白多分明，眼珠像是葡萄水汪汪；看看新人格面孔，长长瓜子脸，子孙绕膝满堂；看看新人耳，两耳生得圆，荣华富贵万万年；看看新人鼻，鼻子生得宽，福禄寿好辉煌；看看新人嘴，樱桃小嘴糯米牙，美食吃八方；看看新人手，十指尖尖白如霜；看看新人腰，大红衣裳绿镶边，鲜艳色彩幸福长。

说好话说了大半天，新娘子么看得也舒畅，亲友闹洞房就要收场，就是勿见糖来勿见烟，快快拿来慰劳我，我带亲友们出洞房，让你们小两口快上床，早点舒畅，早生尼子早得力，一家龙门喜洋洋。”

新婚夫妇吃“交杯酒”

在老常州，新官人新娘子吃“交杯酒”，是婚嫁礼俗中具有象征性意义的标志。

交杯酒在民间有“交杯”、“合欢杯”和“合瓢”等称呼。追溯到上古，就是新婚夫妇同食共饮的“共牢”与“合卺”。“共牢”与“合卺”，就是早期交杯酒的名称。后来，人们便把“合卺”一词作为婚姻的代称。

使用交杯酒这个名称的早期记载，出自宋代人的笔记中。孟元老的《东京梦华录》和吴自牧的《梦粱录》里，就有关于交杯酒的记载：“古者婚礼合卺，今也以双杯彩丝连足，夫妇传饮，谓之交杯。”“（合髻）后用两盏以彩结连之，互饮一盏，谓之交杯酒。”“（撒帐后）命……执双杯，以红

绿同心结绾盏底，行交盥礼。”

由此可见，早在上古时期，已有了合盥这个婚姻礼仪，就叫交杯酒。这种婚姻礼式逐渐变化，从北宋到南宋，已经从使用一个酒杯到使用两个酒杯，杯底或盏底都用红绿等颜色的彩丝连接，并且绾成同心结。当时，吃交杯酒的方法已采取新婚夫妇交互传杯共吃。

从宋代起，尽管不同身份的人对婚姻礼仪的繁简要求很不一致，所使用的器物也大相径庭，连交接的语言也有各不相同，但无论是皇室贵胄，乃至庶人百姓的婚姻礼仪中，“共牢”、“合盥”的礼仪都是不可或缺的。

在上古婚礼中所共有的“共牢”、“合盥”，宗旨并不是为了吃喝。所谓共牢，就是在举行婚礼时，新婚夫妇一起食用祭礼后的同一种肉食，以象征着夫妻之间自此以后尊卑相同；所谓合盥，就是新婚夫妇各用一片瓜瓢吃酒漱口，以表示自此以后夫妻相爱相亲。在合盥的早期规矩里，酒器是“四爵合盥”。“四爵合盥”就是用四只爵和用一个匏瓜剖成的两只盥，共有六只酒器供新婚夫妇各用酒漱口三次，第三次用的就是盥。长而久之，礼仪中的“合盥”就被称为了“交杯”，成为了一个习俗。

礼仪和习俗，随着时代的变化也在变化，婚嫁礼仪和习俗也都处在变化之中。从隋唐以后，直至宋代，正是这个变化的重要时期。针对五代之后的“礼废乐坏”的情况，在宋徽宗赵佶的亲自参与下，就制定出的一个官方规范《政和五礼新仪》。

当时，宋都城通行的婚嫁礼仪大体已经包括“六礼”中的“纳彩”、“问名”、“纳吉”、“纳币”等内容，至于“亲迎”，在当时又称“大礼”，是相当隆重和热闹的。迎亲前，男家要到女家“催妆”，送些冠帔、花粉一类供女方用于打扮的用物；女家要到男家“铺房”，派人用女家准备的帐幔、被褥之类的东西将新房装点起来，有钱的人家还摆陈出金银、首饰、珠宝等器物，小户人家也会摆设出衣服鞋袜。迎亲那天，一般人家男家率引着花轿，也有驾行“轿子船”到女家迎亲。新娘子到家下轿或下船后，临进大门时，由人用谷物、豆子、果品，以及钱币等望门而撒（这就是当时流行的“撒谷豆”

习俗)，据说是为了赶走守在门口的青羊、乌鸡、青牛三神，世俗称“三煞”，以求得吉祥太平。接着，新娘“跨火盆”进入婆家“拜堂”。拜堂，宋代时称作“牵巾”，就是用红绿彩缎绾成象征夫妇恩爱的“同心结”，男女各执一头，相向相牵而行，先拜天地，再拜祖宗，再拜长辈，然后进洞房夫妻交拜。宋代以后，一般人家拜堂就只有拜天地、拜高堂和夫妻互拜这“三拜”了，而且都是在喜堂里进行的。拜堂后，夫妻一同并列“坐床”时，还有“撒帐”和“合髻”的习俗，之后便是新婚夫妇互相传饮交杯酒了。吃过交杯酒，新婚夫妇就出新房答谢亲友，大家入席饮食尽兴后，婚礼就告结束。

吃交杯酒时，对杯子的处理也很别致，起初是“掷杯于地，验其俯仰”，若是“盏一仰一合，俗谓大吉”。但这一仰一合并不是每次都能办到的，所以后来干脆“以盏一仰一覆安于床下，取大吉利益”。

考新女婿

老常州东门，婚嫁礼俗中有一个“考新女婿”的传统习俗。

“考新女婿”，是在婚礼后第三天，丈母娘三朝请新女婿时，新娘子的兄弟姐妹以及好友们聚集在一起，一起来考新女婿，以此来见识新女婿的学问人品，同时增进相互间的了解，结下友情。

作为新女婿第一次到丈母娘家，新女婿必须先进堂屋，向祖宗神位跪拜，然后再拜见丈人丈母娘。在堂屋的门槛下，新娘子的兄弟姐妹以及好友会事先安放一根一尺多长的圆形竹筒，用于考新女婿的观察力。沉着留心的新女婿会轻松跨过去；惊慌呆板的新女婿，就会不留神踩在竹筒上，当场摔倒或跌跌冲冲。这样，考的第一题结果就出来了。

新女婿进屋后要热情大方，兄弟们要互相敬烟倒茶。这时，兄弟们会把一支预先装有胡椒粉或辣椒粉的烟筒递给新女婿，以考察新女婿的辨别力。倘若新女婿疏忽大意，接过烟筒就点火抽，就会被呛得喷嚏连天，双眼流泪，惹得大家哄笑；细心的新女婿不仅不会上当，还会迅速地倒掉胡椒粉或辣椒粉，重新装上烟丝点燃，平安过关。

吃回门酒时，人们恭敬地把新女婿新娘子请到上座，与新女婿新娘子同桌的人，都是经过挑选的陪客，一般都是辈分高的或富有才智的，并能吃酒的人。他们个个别出心裁地哄劝新女婿吃酒，还联合或车轮战给新女婿敬酒，以此考察新女婿的口才和智慧。语言表达力差或贪杯的新女婿，肯定会喝得酩酊大醉，出尽洋相；有智慧的富于巧辩的新女婿，善于应变，巧妙周旋，吃个五六成与他们周旋。到一定时候，新女婿或新女婿与新娘子联手反击，采用“将酒换水”、“移花接木”、“里应外合”等战术反戈一击，把陪客们醉倒，让他们出尽洋相。

新女婿在吃酒吃饭时，身边早有一群姐妹准备给他“抹胭脂”。她们用巴掌大的一张纸片，沾上淡油，抹上锅底灰，悄悄拿在手中，假装给新女婿倒酒或添饭，趁新女婿不留意涂到他的脸上，让新女婿变成黑脸“张飞”，引人捧腹大笑。警惕性高的新女婿，事先就会识破她们的“阴谋”，时刻提防着，使她们不好下手；二是用随机应变想出办法让她们离开，以“缓和局势”。同时新女婿在新娘子的配合下，进入“安全地带”，由新娘子保护起来……

有文化的人家，丈人丈母娘还会请来文化人，与新女婿展开吟诗、做对、写字等活动，直到把新女婿考得满意了才歇手。

闹新房闹阿公阿婆

儿子讨老嬷，闹新房本来是寻新官人新娘子的开心，但在老常州一些地方的乡村，有闹新房还要闹阿公阿婆，有“戏阿婆，逗阿公”、“阿公背媳妇”等等习俗。

儿子讨老嬷“戏阿婆，逗阿公”的习俗，就是在儿子媳妇举行婚礼的这天，新娘子亲迎到家后，村里一班婆婆妈妈们就把新娘子的阿婆围住，进行一番化装。这种化装就是戏弄，是把乱七八糟的五颜六色丝线结在阿婆的头发上，把水果削成耳环挂在阿婆耳朵上，把大红大绿的花围巾扎在阿婆脖子上等等，一般就是要把阿婆打扮成满身花花绿绿的丑八怪。然后把阿婆推进了新房里，引起众人的哄笑，使闹房气氛掀起一个高潮。

逗阿公，是六七个男性成年人合伙，由几个人嬉笑着将阿公压坐在小板凳上，另外几个人开始给阿公梳洗打扮，把早已做好的红尖尖帽子扣在阿公的头上，眉毛也被涂成浓黄色，额头上划上红与黑相叠的条纹，脸上涂满一搭一搭的锅灰，鼻子也全是红溜溜的颜色，再把红线穿好的大红枣挂在两只耳朵上，把串成一圈犹如项链般的带壳花生戴在脖子上。如果把阿公的头晃动一下，像是耳坠的红枣就会晃动起来。阿公这种打扮，让人见到就会捧腹大笑的。然后在一班人的簇拥下，把阿公拉进新房。这时的阿公，一点也不能生气，只能怪笑着听凭摆布，而且还必须站在圆板凳上扭来晃去，但不能掉下来。更有一群男女青年，趁机让阿公与儿媳妇出节目，有的甚至提出儿媳妇赶着阿公学做乌龟爬，或者是出其它别里古怪的花样，这时的逗阿公才算达到了高潮。

“戏阿婆”、“逗阿公”，一般是单独进行的，也有一起进行的，有人说，这些习俗都只是开玩笑、添彩、把婚嫁气氛弄得喜庆一点，没有什么特别的意义；但有人说，这些习俗就是给阿婆、阿公一个下马威和警示，要阿婆、阿公在往后的日子里善待媳妇。这种民情风俗，具有明显的地方特色。

老常州这些习俗，自从旧时在定东乡菱溪一带发生了一件事情后，这些习俗就没有再被传承。这件发生在菱溪的事情，是一个“扒灰公公”的凄美传说。

“扒灰公公”的凄美传说是这样的。传说很早很早以前，采菱港凤凰河南岸，有一排五六个方脸大耳、高大魁梧的石像。凤凰河沿岸的老百姓把石像看作神灵，为了消灾避难，逢年过节、婚丧嫁娶，都要备供品、摆香案供奉。稍有怠慢，这些石像就会兴风作浪，不是作贱农作物，就是残杀牲畜，闹得周边菱溪、采菱、中村等好几十个村庄没有安宁的日子。

菱溪村街上，有个白老伯，他为人耿直，性情刚烈，天不怕，地不怕，鬼不怕，怪不怕，人称白胆大。白胆大从不到石像前供奉，还劝说众乡亲同心协力，团结一致，推倒敢作恶的石像。人心齐，泰山移，不愁不能降妖除怪。众乡亲觉得白胆大说得有理，勇气倍增，不再到石像前去供奉。由此，石像

对白胆大怀恨在心，总想伺机报复。

这年，白胆大的儿子讨老嬷，白家住的菱溪街上距亲家住地史家塘有十来里路，一大早就出发亲迎，白胆大估摸着上午定能将儿媳妇接到家。可时过正午，还不见花轿的影子。白胆大挺纳闷，“三书六礼”该办的事全办得妥妥帖帖了，亲家也很满意，怎么会不发亲呢？难道路上发生了意外？会不会是……他焦急异常。

就在白胆大焦急异常时，儿子的伴郎气喘吁吁地跑回来了，见到白胆大，就上气不接下气地说：“不……不好了，花轿在……在路上不……不能走了。”原来亲迎队伍回来时走到凤凰桥石像那里，轿夫抬着花轿只能在原地转圈圈，怎么也走不出那段路。花轿里的新娘子又是大喊大叫，又是哭哭笑笑，声音恐怖吓人，像是鬼附身了一般。亲迎的其他人也都像被胶水粘在了地上，怎么也挪不动脚。大家心里明白，这事八成又是石像作怪，可是嘴说不出话，脚不能动，一个个瞪眼干着急。幸亏伴郎先上了凤凰桥，看到眼前的怪情景，赶紧过了桥，顺着一大片坟地赶回来报信。

白胆大的老伴也急得直怪老头子不该强出头，得罪了石像，惹下了祸事。众亲友也劝说白胆大赶快去石像上供，在喜庆的日子图个吉利。

白胆大听了火气直冲：“这石像还真的是妖孽，敢继续作恶。我就不信邪能压正。”接着，白胆大喊声“不信邪的跟我走”，白胆大的几个兄弟一齐站了起来，跟着白胆大去迎接新娘子。

不一会就到了凤凰桥那里，就看到了花轿。白胆大对着花轿大喝道：“妖怪，还不快滚！”话音一落，转圈圈的花轿就停下来了，亲迎的人也能动了。白胆大让人打开轿门，拉出新娘子。为防意外再出现，新娘子不坐花轿了。大家都说，阿公一身正气，鬼怪不侵，新娘子就由公公背着走最保险。白胆大也不推辞，背起新娘子就走。

新娘子背到家，拜天地、进洞房，喜事办得圆圆满满。没想到，过了不久，常州城里就传出了白胆大背媳妇又“扒灰”的流言。老常州世俗称阿公与媳妇有染为“扒灰”，阿公称为“扒灰公公”。这些事情，越说越奇，越描越黑，

白胆大就是有千张嘴也是说不清楚的。新娘子也听到那些流言蜚语，为表自己的清白干净，当晚就悬梁自尽了。新娘子自尽后，新官人也气愤不过喝毒药死了。

一个和睦就家就这样没有了，白胆大恶气难忍，扛起一架长木梯子拎起一把大铁榔头，就赶到了凤凰桥边石像那里，架起长梯，挥动大铁榔头，乒零乓啷一阵打，把六个作恶多端的石像的头全敲了下来，但怎么也推不倒石像的身子。他仰天长吼：“老天啊，还有没有善恶……”这时，狂风大作，暴雨倾盆，电闪雷击中，六个石像齐刷刷地全倒在了地上……

闹新房还闹阿公阿婆的习俗在常州是没有被传承下来，但那个在凤凰河边发生的神奇传说却在民间流传了开来。

婚嫁喜联与喜歌

老常州东门外卞庄村是一个有千年历史的古村，遗憾的是经过元兵和“太平天国”的烧杀，几乎没有了古迹的遗留，但村民婚嫁时在大门两侧贴喜报，门额上贴大红纸剪或写的“囍”大字，新房窗棂下贴红幅横额，以表示对喜庆的祝福的习俗却传承了下来，一些婚嫁喜联与喜歌也被传承了下来，不但卞庄人运用，老常州也有好多人家在儿女婚嫁时也运用。

婚嫁喜联。卞庄传承下来的喜联、横幅不少，其中有一副联文和横额，别具地方文化特色。这副喜联联文是“三星光在户，百辆庆盈门”，这联不但音韵协调，而且适当用典，含义深刻。下联“百辆庆盈门”，直接叙述宾客盈门的热闹情景；上联“三星光在户”，语出《诗·唐风·绸缪》：“绸缪束楚，三星在户”。“三星”是指“参宿三星”，就是猎户星座中组成猎户腰带的三颗等距离明星，非常明亮壮观，世人称是中国民间“福、禄、寿”并列三星，福星怀抱幼孙的福运相，禄星高冠博带的高官相，寿星高额白眉的寿者相，都给人以吉祥感。《诗》注云“皆为婚嫁之正时”，所以民间认为：“三星在户”用于婚嫁非常贴切，能增添婚嫁人家迎祥祈福的喜庆气氛。

天上三星，除了“参宿三星”外，还有“心宿三星”和“河鼓三星”。“心

宿三星”中的“心宿二”，就是天蝎星座的“大火星”，又称“七月流火”，以及两旁的两颗明星。“河鼓三星”，河鼓也称天鼓，就是牛郎星及其左右两颗小星，属天鹰星座。《史记·天官书》说：“其北河鼓。河鼓，大星，上将；左右，左右将。”再加天鹰星座的牛郎星与天琴星座的织女星隔天河相望，由于王母娘娘的阻挠，一年只能七夕相会一次，以表牛郎、织女爱情的忠贞，更富民间的传奇色彩。

“三星光在户”短短几个字的喜联，蕴藏了丰富的文化含义。而横额“螽斯衍庆”，是与繁衍后代的礼俗有很密切关系的文字。旧时，以早生、多生并以生育男孩为荣，老常州人卞庄人也不例外。婚嫁典礼上，来宾对家长及新人的祝贺就有“子孙满堂”、“早生贵子”等等祝福语，伴娘送新人入洞房，要在鸳鸯床上撒满红枣、花生、桂圆、莲子之类，以声调连接为“枣(早)生桂(贵)子”，就是取吉兆。不但祝福新人早生，还希望新人多生贵，甚至用善于产卵的昆虫来比拟并作为祝词。“螽斯衍庆”中的“螽斯”是一种虫名，又名“蜚螽”，善产卵。《诗·周南》中有“螽斯羽，诜诜兮；宜尔子孙，振振兮”。

“诜诜”为众多，“振振”为仁厚的意思。“诗序”中记有：“螽斯，后妃子孙众多也”，直接说出了“螽斯”与“衍庆”的关系，就是希望繁衍众多子孙。

婚嫁喜歌。喜歌其实是一种感情的宣泄，歌词内容丰富，既有新娘子的同伴、亲友的依依惜别之情、感恩之情，也有父母、兄嫂告诫新娘要如何待人接物、尊老爱幼、勤俭持家、处理好婆媳关系等内容，还有夸女婿的，也有善意地骂媒人的，其中《新娘子上花轿》《花轿抬进夫家门》《拜堂歌》《洞房花烛夜》最有特色。

《新娘子上花轿》：“敲锣打鼓热闹了，鞭炮把好日子炸红了。大花轿把期盼抬来了，红双喜把喜庆贴满了。红盖头把新娘的羞涩盖住了，哭嫁声声把人心哭醉了……”

《花轿抬进夫家门》：“欢天又喜地了，花轿抬进夫家门了。张灯又结彩了，双喜映祥了天地了。新娘子就要下轿了，俏佳人配上如意郎君了。”

《拜堂歌》：“黄鞭炮仗声声响，新郎新娘来拜堂。一拜就拜天和地，

再拜爹爹和亲娘，夫妻相对拜一拜，红线系着入洞房。挑开头上红盖头，牛郎织女终成双。”

《洞房花烛夜》：“夫妻喝了交杯酒，牵手绫罗帐里走。解开新娘子衣扣，洞房花烛夜风流。心心融化难分开，巫山云雨没个够。”

新婚之夜点亮长明灯

老常州有“新婚之夜点亮长明灯”的风俗。新房里的长明灯，是一对花烛，叫富贵烛，也叫福寿烛。这长明灯要由婆婆同辈的亲属老人来点，点亮长明灯时，点灯人还会念一首“点灯歌”。点灯歌有好多版本，有一个是这样的：“油灯盏，亮荧荧，新房里面要亮灯。点亮灯了我就走，房里就剩小两口。搂搂抱抱床上亲，来年有个小人精。爹娘欢喜亲娘爱，抱在怀里笑盈盈。”

新婚之夜为什么要点亮长明灯，有一个传说。

据说古时在常州城里有两家人家，一家姓周一家姓恽，都是大户人家。周家的二少爷跟恽家的三女儿定了亲。大喜那天的夜里，新娘子想试试周二少爷的才学，就把他关在门外，说：“我有一上联，你要是答对了就进来，答不上来就不能进来。”

周二少爷心想，对对子还不是小菜一碟，就说：“你说吧，什么对子也难不住我的！”

新娘子就说了个上联：“镜前点灯灯照灯。”

周二少爷想了半天也没对上来，就跑到附近一个朋友的家里。朋友见他来了，就问：“你新婚之夜，不在家里与新娘子共度良宵，跑出来做什么呀？”

周二少爷就把新娘子要对对子的事跟朋友说了，这个朋友是个风流才子，脑筋活络得很，转个身就有了下联，但他没有把下联告诉周二少爷，而是对周二少爷说：“贤弟先在此琢磨一下这本《对联技巧》，我去去就来。”说罢，把书递给了周二少爷，就出门去了。

这个朋友来到周二少爷的家里，学着周二少爷的腔调说：“娘子，下联我对上来了。”

新娘子正在为周二少爷不知去向发愁，一听“周二少爷”对出了下联，就问：“那你说给我听。”

这个朋友拿腔拿调地说：“水中月明明映明。”

下联对得贴切工整，新娘子喜得连灯也没顾上点，开门就把人让了进来。这个朋友进屋也不说话，抱住新娘子就上床宽衣解带。新娘子以为新官人刚才是生了气，也就不再说话，任这个朋友翻云覆雨。云雨过后，这个朋友又学着周二少爷的声音，说要出去方便一下。出门后，他就一路小跑回到自己家中。看到周二少爷还抱着那本《对联技巧》看得津津有味，这个朋友就面不改色心不跳地对周二少爷说：“贤弟，下联想出没有？”

周二少爷唉了一声，说：“头都想痛了，也没想出来。”

这个朋友就笑着说：“我刚才出门，看见天上的月亮映在水里，就得了个下联‘水中月明明映明’，你就拿着去应付吧！”

周二少爷一听大喜，赶紧跑回了家。一边推开新房门一边对新娘子说：“哈哈，下联我对出来了，是‘水中月明明映明’。”

新娘子嗔道：“你刚才不是对了么？怎么还来对？”

周二少爷说：“没对呀，我刚才一直在一个朋友家里的。”

新娘子是个聪明人，听了周二少爷的话，知道刚才让人占了便宜。等周二少爷睡着后，新娘子流着眼泪悬梁自尽了。

第二天早晨，周二少爷醒来，抬头看见新娘子挂在梁上，顿时吓得大叫起来。新娘子娘家人得信后，就把周二少爷告上了县衙。县太爷将周二少爷抓来拷打了一番，周二少爷就将新娘子让他对对联，他对不上就跑到朋友家里，后来朋友出去了一段时间，回来就告诉他一个下联，他才回了家，谁知醒来就见到新娘子上吊死了。县太爷一听，就清楚了事情的原由，下令把周二少爷的朋友抓了来，一顿板子，周二少爷的朋友就招供出了事情的经过。

查明了真相，县太爷把那个朋友妻也欺的禽兽不如的家伙打入了死牢，等到秋后问斩。在大堂上，县太爷觉得在新婚之夜，要是不点灯，就有可能让一些无赖之徒混水摸鱼，于是发出告示：从今往后，凡新婚之夜，新房要

点上灯，还要彻夜不熄，以免再发生认错新官人的事情。从此，新婚之夜点亮“长明灯”就成了风俗，也有了“洞房花烛夜”的俗语。

长明灯一点亮，意味着洞房花烛夜的开始，一对新人将揭开全新的生活。从这时起到第二天天亮，新官人就不能离开新房半步。也是从这时开始，在古时有三个细节是很讲究的。

头一个细节，是谁先脱鞋。新娘子老实的话，听了新官人的话，先脱，新官人就把自己脱下的鞋，压在了新娘子的鞋上。说是男鞋为天，女鞋为地，换句话说，男上女下，女人将永远处在下风。

第二个细节是解纽扣。新娘子不能先解自己的纽扣，也不能替新官人解纽扣，要是新娘子上来就动手动脚，不论是解了谁的纽扣，都会被看作不是正经人，抑或是在娘家就不守妇道了。这就导致了新娘子在新婚之夜，哪怕心头再喜滋滋、甜蜜蜜，也不会主动替新官人解纽扣，更不会自己先解开纽扣了。宁愿不睡，也要等到新官人先帮她解下第一个纽扣。还有，解新娘子的上衣纽扣要快，世俗认为，解得快，开怀就快，就能早生贵子。于是，闹房一结束，新官人一上床，手就直伸向新娘子胸前，笨手粗脚地解开她的第一个纽扣，弄得新娘子羞答答地很是难为情。

第三个细节是如何睡。一张床，新人如何睡？按旧习，床分上下，朝东为上，朝西为下。新官人和新娘子都不会抢先在床东头睡下，都知道那样做是很不礼貌的，再说那时新官人和新娘子没有现在这么开放，脸皮薄，是不会主动说出“我们睡一头”的话来，但又不能一直不睡，这就要靠床上的新被子穿针引线了。习俗有结婚的新被子只缝一头，要到换洗后才能两头缝。这时，知书识礼的新娘子就会对新官人说：“这被头那头没缝，不好睡的，今夜就委屈官人‘下’一次，明天再缝上吧。”新官人听新娘子这一说，就顺水推舟，抱着新娘子一起睡了下去，解决了谁睡哪头的问题，世俗这叫“睡一头”。

招女婿的由来

招女婿俗称“倒插门”，也叫“入赘”，“上门女婿”，也就是男的嫁

到女家，成为女的家庭成员，通常今后生养的孩子也随女姓。

招女婿习俗的由来。相传在明朝的时候，南京城东南乡村有个马姓人家，生有三男一女，取名富、贵、荣、华。马夫妇两口子含辛茹苦把儿女拉扯成人，为三个儿子讨了个老嬷。没想到，三个儿子娶了媳妇忘了爹娘，对父母亲不孝不敬，各顾各的，过起自己的小日子来。马夫妇两口子也没有办法，只好和小女儿一起过日子。两老一小过日子，自然有很多难处。但马老头是个有脾气的人，再艰难也不去求儿子。

有一天，马老头和女儿上山打柴回来，在山路上救了个白面书生。这书生家飞来横祸一天内父母全丧，家境贫穷，也上山去砍柴。白面书生身单力薄，还没到山上就被青泥苔滑倒在山腰了，多亏了马老头和女儿把他救下了山来。从此，白面书生就在马家住了下来。

后来，马老头的女儿就跟书生学写字，作诗文，白面书生也喜欢听她唱山歌。时间长了，两人有了感情，就爱上了。马夫妇两口子看到了，也很高兴，就把这个白面书生招为女婿。一家四口和睦相处，耕读持家，女儿女婿也都孝顺，马夫妇两口子见人就说：“这下，我老马有人养老送终啦。”

后来，这位书生当上门女婿的事情在南京城传得家喻户晓，民间就把这种上门女婿的婚嫁称为“招女婿”。

老常州也有招女婿的习俗，男人入赘女家时，婚礼程序与女进男家大同小异，只不过以女娶男嫁的方式进行。清代中期，老常州阳湖县许多乡镇招女婿人家，定大喜的日子要请算命先生选择吉日，然后女家会给男家送去一些聘礼。聘礼中除金钱外，还给女婿准备全套的婚礼服饰等；如女家要场面，还会给女婿置办嫁妆，嫁妆品种大致和女嫁男的陪嫁差不多。大喜这天，女家置办酒席，宾客盈门，鞭炮齐响。新官人在鞭炮声中由数十个兄弟好友簇拥下，走进女家参加婚礼。女家是不上男家亲迎的，但对新官人的兄弟好友必须盛情款待。婚后如果夫妻感情不和，女方可以休夫，男方不能休妻，但可以提出离婚。男方提出离婚，限制很严，要偿还女方在结婚时所花费的全部钱财。寡妇可以嫁出去，也可以再招男人上门。出嫁时，可以带走自己的

财物，但不能嫁与前夫同姓及前夫宗族居住的村庄，且要由新夫家付给前夫家一笔彩礼。

对招女婿这种婚嫁形式，老常州有句俗话叫做“招女婿，出把戏”，也就是说招女婿婚嫁，比男娶女嫁的婚嫁更难处理家庭关系。为了避免或减少女婿入赘后对家庭生活可能产生的不利因素，民间就有了破解的习俗。

这个破解的习俗也很有趣，就是在婚礼的当天，闹新房结束后，新官人新娘子吃过从新被子下摸出的红枣、桂圆、莲心、核桃、花生、红蛋等吉祥食品后，还不能同床共眠，要并肩坐在床沿边上，等到零点时，由新娘子陪同新官人从后门出去，到附近的水井里去挑一担水回来，以表示新官人由此开始在妻家生活和操持家务。为什么挑一担水就可以破解今后生活中可能产生的不利因素？世俗认为，上善若水，水有一是善良二是温和的性质，上门女婿在女家做的第一件事就是挑水，就一定会懂得克制忍耐忍让。

婚嫁礼仪中的办夏

老常州的婚嫁礼仪风俗，到吃过喜酒办了结婚典礼还没有真正告一段落，一场婚嫁礼仪真正告一段落，是在娘家为出嫁女儿做了“办夏”之后。

办夏，是女儿出嫁之后的第一个夏天，一般是在农历二十四节气中的立夏或夏至前后，娘家要为女儿女婿家送去两把遮阳伞、两顶草帽、两把蒲扇、一对凉枕、两床席子（一床棉席，一床凉席）、一人一身夏令衣衫……这就是老常州的“办夏”习俗。办夏送的东西不能是单数，都要成双成对，寓意“好事成双”；办夏选择的时间也很有讲究，一般选择农历的双日，而不是单日。大多数人家在农历五月是不办夏的，民间认为农历五月是“毒月”、“恶月”，被称为“五毒”的蜈蚣、壁虎、蝎子、蜘蛛、蛇等害虫，随着气温的升高开始频繁活动，对人们生活有损害，所以娘家是不会拖到农历五月再给女儿办夏的。

娘家给出嫁女儿“办夏”有两个含意，一是说明“娘家有人”，婆家不要欺侮她，但更多的是体现了父母对出嫁女儿的关爱；二是这“办夏”的物品越多，越能显耀娘家的富足，越能提高女儿在婆家的地位。

在清代和民国时期,老常州习俗中与办夏习俗有联系的还有“送节”和“补夏”习俗。

送节习俗,不是女婿张节,而是娘家到女儿女婿家送东西。但新婚后在办夏时,女儿还没有生养孩子,娘家是只办夏不送节的。娘家送节的礼品有老虎头帽、鞋,老虎兜肚,五色丝线带,绿豆糕,粽子,鸭蛋,糕点等。常州民间认为雄黄酒和老虎能趋避五毒,“毒月”里蘸几滴雄黄酒,在小佬额头上写一个“王”,让小佬戴老虎头帽,穿印有老虎形象的红布兜肚和老虎头鞋,把五色丝线带结在小佬的手臂上或套在脖子上,是能祛毒辟邪的,小佬就会健壮如虎。五色丝线带一直要戴到农历六月六,才把它解下来,然后扔到屋顶上去,民间有“六月六,五色丝线丢上屋”的说法。女儿女婿收到送节礼物后,一般要将粽子、糕点分送给左右亲朋和邻居,还要给娘家“回礼”,把糕点等食品分一半回赠丈人丈母娘,也有再增加点其他礼品的,不能让娘家人空着手回去。

补夏,是出嫁第一年的女儿给娘家父母送物品的习俗。“补夏”的时间是在收到娘家办夏的物品后,女儿和女婿要在一、二天内置办好猪肉、猪肚、猪腰只、鸡蛋面条、新鲜水果和蔬菜等物,如同过节日一样,专程把这些食品送到娘家父母亲那里,以此表示对父母亲的孝敬。

其实,办夏这一习俗,曾经普遍流行于长江中下游和淮河流域,不只是老常州有。

新娘子歇夏

在老常州民间有一个古老的传统风俗:凡是结婚过门的新娘子,在夏季来临时都要回到娘家过两个月左右的时间;如果是下半年结婚的新娘子,回娘家就在次年的夏天。这个习俗叫“新娘子歇夏”。

新娘子歇夏的时间,一般是在出了“黄梅”后,新娘子把家里衣被鞋帽袜等经过“晒梅”后,娘家就会派人到女婿家接女儿回家,也有娘家来过人后,新娘子等几天再单独回娘家的。

新娘子回娘家歇夏前，阿公阿婆要为新娘子备些礼品，送给“亲家”，还要塞给新媳妇一定数量的“红包”，让媳妇带着备用。新娘子在歇夏的日子里，除了在娘家休息之外，主要任务是为公婆全家老小做鞋。新娘子往往在母亲的帮助下，按照婆家带来的各种鞋样尺寸，为丈夫家公婆、叔伯、姑娘做出一双双新鞋。含义是新娘子第一次回娘家做成的鞋，作为孝敬丈夫全家人的礼物，也是新媳妇敬重夫家老小的意思表达，另一方面也展示新娘子的手艺水准。

那时做布鞋都是手工操作，有一系列的工序，主要有鞋面与鞋底两个工艺流程。鞋底工序最复杂，先将家中做衣服、裤子时剪下的各种布角或破旧衣服布片，用面粉搅和制成的浆糊把布角或布片一层一层粘合起来，俗称“背硬骨”，晒干后，再按婆家带来的大小鞋样剪出底样，然后，在鞋底的底样上层层贴粘加厚到一定厚度，最后贴粘一层用自己家纺织的白布，按鞋底尺寸大小把边口翻入在内后，就开始纳鞋底，俗称“扎鞋底”。

“扎鞋底”的针脚也是一项手艺活，纳得好的鞋底不但针孔排列均匀整齐，而且针脚深浅一致，都是一个平面，有的还会使用彩线纳出图案。一双鞋底的缝针足可以品评出新娘子的手工技术。

做鞋面俗称“做鞋帮”。先把家里的白土布整理出来，裁成一块又一块的方形布，然后用浆糊粘在布片上，粘贴上做鞋面的洋布（直贡呢、线呢、墨绿色花纹布等），再将它平贴在摊开的门板上晒干，俗称“鞋里子”，作为衬鞋面里子的布垫材料。然后把鞋面与鞋底缝合在一起，俗称“上鞋”。

最后一道工序是用鞋木槌头在喷过水的新鞋上嵌槌头，直到鞋帮塞实、鞋面没有褶皱，然后在太阳底下晒干，一双新鞋才算完成。

从现代生活角度来看，“新娘子歇夏”这一传统风俗也有文明和科学的意义。旧时人们就意识到频繁的性生活有害身体，特别是夏季更要加以克制，乡村有“连枷结角（连枷，打麦子用的农具；结角，打麦子发出的声音），同房歇搁”俗语，但年轻夫妻血气方刚，新婚之后难以节制，设置第一个夏季让新娘子回娘家歇夏的风俗，让年轻夫妻分开两个月的时间，对保证双方的身体健康有一定的作用。同时，假如女子已有了身孕，歇夏有利于保胎。

另外，通过新娘子歇夏的时期为公婆家人做鞋子，昭示对公婆家人的孝敬，也有利于家庭的和睦。

中国最早的离婚协议书

中国历史上，女人在多数朝代是处于“被压迫”地位的，在婚嫁上更是没有自由，男人可以“休妻”、“出妻”，女人却只能忍受。同时，女子被“休”被“出”，世俗看来是一种奇耻大辱，改嫁更是被认为“丧失贞节”。

在庆祝敦煌藏经发现百年的2000年，北京国家博物馆曾经展出过一份敦煌出土的、考证是唐代的“放妻协议”手稿。“放妻协议”也叫“放妻书”，相当于今天的“离婚协议书”。

这份“放妻协议”的主要内容是：“凡为夫妇之因，前世三生结缘，始配今生之夫妇。若结缘不合，比是冤家，故来相对。既以二心不同，难归一意，快会及诸亲，各还本道。愿娘子相离之后，重梳婁鬓，美扫娥眉，巧逞窈窕之姿，选聘高官之主……一别两宽，各生欢喜。”译文大意是：如果我们结合在一起是错误，不如痛快地好合好散，离了之后，希望你打扮得漂漂亮亮的，再找个好人家，胜过两人看不顺眼互相挤兑……

这份离婚协议书的内容只单单说了夫妻离婚的原因：感情不和。于是请来双亲父母和亲戚朋友，做个见证，好聚好散，最后，男方还不忘给妻子一些美好的祝愿。明明是离婚书，却写的像是一封恻恻的情书，字里行间皆祝福；明明是两个人过不到一起要分手，却一步一回头，恍似一场深情而无奈的告别。离婚书写得这样楚楚动人，如诗如歌，正如一位民俗学家说的那样：大唐盛世时期人们的豁达气度、思想境界之高，可谓前无古人后无来者。同时，也给后人展示了历史上真实的一幕：几乎没有看到男尊女卑的一面，看到的反而是男女平等，妇女地位极高，夫妻之间提倡“好合好散”，改嫁也是很正常的现象。

敦煌出土的有关婚嫁资料也证实了民俗学家的观点为。唐至五代处于封建社会的繁荣时期，又属“开放型”社会，女子有较高的社会地位。当时，

性文化是比较开放的，妇女改嫁的事比较常见。在《秋胡》话本中就有：秋胡数年不归，秋胡母就劝秋胡妻：“不可长守空房，任从改嫁他人。”婆婆竟然主动劝媳妇改嫁。唐代的《唐律·户婚》规定：子女未征得家长同意，已经建立了婚姻关系的，法律予以认可，只有未成年而不从尊长者算违律。这条规定，从法律上为青年男女的自由婚嫁开了绿灯。而且，在唐代时离婚也是常见，再嫁不以为非，贞节观念的淡薄在整个封建社会都为罕见。《唐律·户婚》对离婚有三种规定。一、协议离婚。指男女双方自愿离异的所谓“和离”：“若夫妻不相安谐而和离者，不坐。”二、促裁离婚。指由夫方提出的强制离婚，即所谓“出妻”。三、强制离婚。夫妻凡发现有“义绝”和“违律结婚”者，必须强制离婚。

从史实来看，提出离异者也不只是夫方，妻方提出离异的也不在少数，女方再嫁也不为失节，而且妇女多嫁并不为耻。离婚再嫁的难易和贞节观念的强弱，是衡量婚姻关系自由开放程度的一个重要标志。从唐代看，离婚改嫁和夫死再嫁习以为常，并未受贞节观念的严重束缚，它与前朝的“从一而终”和后代的“饿死事小，失节事大”形成鲜明的对照。

这份中国最早的离婚协议书，证明了唐及五代时男女在婚姻问题是相对自由的。虽然家中掌事的是男性，但妇女地位也没有我们想象的那样低。

四喜诗和“走喜”

清代，老常州曾流传过“四喜诗”（民间俗称“好日脚”诗），这是以诗文的句子概括人生四大喜乐，表达民众对喜庆的企盼。这首四喜诗就是宋代汪洙写的五绝《神童诗·四喜》：“久旱逢甘雨，他乡遇故知。洞房花烛夜，金榜题名时。”到民国时期，老常州又流传开了七言“四喜诗”：“十年久旱逢甘霖，万里他乡遇故知。和尚洞房花烛夜，童生金榜题名时。”其实这首四喜诗是明代的朱国桢根据汪洙的《神童诗·四喜》改写的，诗文突出了喜事的“难得”，表达了喜中更有喜的心理。

怀着对喜庆的企盼，老常州一些乡村的民众，不仅吟诵“四喜诗”，还

形成了一种“崇拜喜神”的民俗活动，地方上称为“走喜方”。“走喜方”是对俗信中吉祥喜庆神的崇拜，对象是即将出嫁的少女，时间是农历大年初一。喜神没有具体形象，只有特定的方位。喜神的特定方位就是农历大年初一第一声鸡叫的方向。一般内容是在大年初一早晨，即将出嫁的少女朝着第一声鸡叫的方向行走，以路上能否看到喜神赐予的吉兆来预测以后的生活，尤其是婚姻生活状况。如果在路上听到喜鹊等吉祥物的鸣叫，看到狗、牛等动物，世俗认为就是得到了喜神的赐福，未来的生活就会幸福美满如意；如果遇到乌鸦、猫等就会被视为碰到了晦气，但也有破解之法。破解之法就是把随身带的手帕丢进附近的河里，让流水带走晦气。

与走喜方有关联的民间习俗还有“走喜”，走喜对象就不只是局限于即将出嫁的少女了，老老少少、男男女儿都能参与，是一种较为雅气的行为交往礼仪，也称“贺礼”或“贺喜”。走喜的事情繁多，请吃结婚喜酒、建房造屋上梁、乔迁新居庆贺、婴孩满月或周岁、做寿祝福……受到邀请的亲眷好友就会准时去走喜庆贺。旧时走喜的方式丰富多彩，有的送食品食物，有的送喜庆对联喜幛，有的送银洋钱，也有的送一担鲜花篮。

民间传统习惯，高龄寿终的，虽是丧事，但也当作“喜事”来办，亲眷好友也会来“走喜”，与其他喜事不同的是亲眷好友来走喜是来表达一种心愿，表达对死者的一种哀思与怀念。

第三章 寿诞篇

一、寿诞习俗

从过生日到做寿

老常州礼俗社会举行诞生庆贺活动，称为“过生日”，也称“过生日”。母亲生养一个孩子要受很多痛楚，因此孩子出生的这天，世俗称是“母难日”。礼俗社会“过生日”，就是由“母难日”发展而来的。

在常州，“过生日”和“过生日”还是有区别的。“做”，是有庆贺仪式的；“过”，一般是不拘仪式的纪念。

老常州特别看重岁数为整十的生日，世俗称为“大生日”，不是整十的生日，叫“小生日”。但老常州人又普遍沿袭做寿“做九不做十”的规矩，有提前一年过生日的习惯，意喻寿龄未满，生命还长；或是认为“十”与“贼”、“九”与“鸠”谐音，贼不耻于人，男子做人要堂堂正正，是不可做“贼”的；鸠是一种凶悍的鸟，女性要温柔，是不可做“鸠”的。过生日除“做周岁”，十岁、二十岁，三十岁都被看作是重要的生日，家人都会设宴吃酒吃面庆贺。但因为离“本寿”（三十六岁）还有好多年，因此只是“过生日”，不能说是“做寿”；四十岁，沿袭旧俗一般是不做生日的，主要是出于忌讳，因为常州话“四”谐音“死”、“四十”音同“死日”。三十岁前出生日的纪念庆贺活动叫“过生日”；到五十岁时的纪念庆贺才能叫“做寿”。对所

敬重的人和有名望的人，生日尊称“诞辰”。旧时，生日按农历计算，后来，乡村仍以农历日脚，城市大都是以公历日脚。

“过生日”，只是每年到出生的日子，父母就下一碗面条，加几筷波菜，放点肉丝，摆到灶头上灶家菩萨的画像下供炷，祈祷孩子无病无灾无难地成长。给孩子吃时，再加两个鸡蛋。面条喻长寿、波菜喻生机、肉丝喻健康、鸡蛋喻太平，也有借其破壳、剥壳而寓意成长的意思。这种过生日的习俗，一方面为祝愿孩子健康成长，另一方面也是提醒家人，不要忘记孩子出生的日子。

虽然过生日是不拘仪式的，但在旧时还是有一些禁忌的。供炷和吃食的面条、肉丝要比平时的长些，波菜要整棵的；过生日不能说是“做寿”，说“做寿”是要折寿的；父母一般不把孩子的生日事先告诉孩子，到那一天让孩子吃面条时，也只是淡淡地说“今天是你的生日”之类的话，带有“厌胜”的含义；有的地方，家长忌讳给小孩过生日，世俗认为孩子不知生日，糊里糊涂更易成长。

人生第一次做生日，是孩子一周岁时，特别是头胎孩子，不管是男是女，家长都要给孩子“做生日”庆贺，俗称“做周岁”。“做周岁”是大事，非常热闹，祭神，拜祖，宴请亲友。老常州一些乡村，做周岁时还有“过周”的习俗。过周的主要内容有寄名、抓周等。旧时，人们相信命运，听信算命先生的预测，为破解孩子命中“注定”有的“劫难”，就寄养到寺庙、过寄给“菩萨”和生肖相合的寄父母共同养育，世俗认为，只有这样，邪神恶灵才不敢无故欺负、捉弄孩子了。“抓周”就是对周岁孩子未来的志趣、前途的测试，最早只对男小佬，后来对女小佬也进行了。

习惯称为“做寿”的庆祝仪式，也是世俗年轮中的所谓“过关”仪式。五十岁做生日可以称为“做寿”，六十岁以上的才能称作“寿辰”。因为礼俗社会真正意义上的“寿”一般要到五十岁，五十岁是半世人生了，六十岁是一个花甲子，是“大寿”，七十岁是“人生古来稀”，八十岁以上做生日更是隆重。

一般来说，“做”十岁、二十岁生日主要是祈愿生命成长的顺遂和昭

示成人；做三十岁、四十岁生日主要是祈愿成家立业以后的发达；五十岁及五十岁以上做寿，则是祝福生命力常盛。老常州有习俗，周岁是由父母亲做的；十岁、二十岁生日是由舅公舅婆做的；三十岁生日是由丈母娘家做的（三十岁还没有成家，这个生日仍然由舅公舅婆来做）；五十岁是做寿，就要由儿女来做；女儿出嫁到夫家后的第一次过生日，是由娘家来做的，娘家要置备蛋、面等礼物给女儿送去，目的是要让男家记住媳妇的生日。

三十岁生日是一定要做的，民间有“三十不做，四十不发”的说法，原因是礼俗社会认为，做生日或做寿与人生发达密切相关。做了三十岁生日，四十岁步入中年才会发禄发福。由丈母娘家来操办的三十岁生日，要设宴邀请至亲好友来庆贺。

老常州的生日习俗带有部分宿命论的色彩。长期以来，在常州流传着一些说法，认为除了逢十，人到十九岁、二十五岁、二十九岁、三十三岁、三十六岁、六十六岁等都有必须通过的“关口”。如十九岁是“短命关”、二十五岁是“铁蛇关”、二十九岁是“韩信关”（俗传西汉大将韩信二十九岁时被杀）、三十三岁是“乱刀斩关”、三十六岁是“风雨关”、六十六岁是“最难关”等等，所以逢到上述几个生日，一般人家都会自备糕点、团子、香烛，供奉神灵，祈求逢凶化吉。老常州东门乡村一些地方，逢到三十三岁生日，家长会把一块肉斩三十三刀后炖熟了给过生日的子女吃，认为这样就能逢凶化吉。过三十六岁生日这道关口，至亲好友都会备好礼物前来庆贺。对已经出嫁的女儿，娘家要送印花松糕、团子、面条等礼品，并要行生日礼仪。在这个生日礼仪中，有一条就是娘家人必送一条裤子给女儿，俗话有“若要富，要穿娘家一条裤”。老常州人更是把六十六岁看作是人生的第三个难关，普遍流行做六十六岁生日。常言有“人生七十古来稀”，所以人一过六十岁，就是长寿有福的人了。民间也有传说，六十六岁这年，阎王爷要邀请六十六岁的人赴肉宴。为了度过这一道人生的关口达到延年益寿的目的，女儿要烧六十六块肉，寿辰日，点燃香烛后，敬天一块，敬地一块，其余六十六块给六十六岁的父亲或母亲食用。制作时，肉的块头不是平常那般大的块头，只

要将肉切成六十六小块，或者简化为六大块六小块，烹烧成红烧肉，作为做生日家宴的主菜，让老人食用。据说，老人吃了女儿敬送的六十六块肉，就能平安顺利过这道关，就能长寿了。如无女儿，侄女或外甥女都可以敬送。有的人家的女儿，将六十六块肉与长生果、甜面酱烧成肉丁酱，以便一顿吃不完，可以分成几顿吃，以示甜甜蜜蜜地度过难关。“吃六十六块肉”的习俗迄今仍然流行不衰。

老常州民间还有过“九关”的说法。岁数带“九”的年份，称为“明九”，如五十九、六十九、七十九等；岁数虽不带“九”，但是“九”的倍数，如六十三，民谚有“七九六十三，勿死鬼来换”；七十二，民谚有“八九七十二，阎大王惦记你”；八十一，民谚有“九九八十一，阎大王家去吃百叶”等，称为“暗九”。世俗认为暗九比明九更是人生的“难关”，因此，暗九这一年做事特别要当心，做生日也格外要重视。

除此之外，还有本命年的俗信。所谓本命年，即与自己生肖属相相合的年份，如鼠年就是属鼠的人的本命年等等。俗传本命年，灾殃必多，要进行禳解才能平安无事。禳解的方法，很简单但要诚心，如本命年的人，在腰间系一根布、绦等材质制作的红腰带，就可以禳解灾难保平安了。

现今，人民生活水平的提高，又由于独生子女倍受宠爱和西方风俗的影响，城市里越来越多的人时兴为少儿庆贺生日。届时，家人往往要给孩子购置新的衣服、用品和玩具，举办生日宴会。按西方做法，宴会中上生日蛋糕，且须插上数目与孩子年龄相等的小蜡烛，燃烛后由孩子自己吹灭，意谓告别旧龄，新增一岁，预祝将来健康、活泼、快乐。有的还邀请亲戚、邻居、幼儿园或学校里的一些小伙伴前来参加，大家一道唱歌、跳舞、猜谜、讲故事、做游戏，充满欢乐气氛。

青年人过生日，形式就更加多样，内容更为新颖，或主办生日宴会、或组织生日舞会、或安排郊游野餐、或向电台点播自己喜爱的歌曲、或到卡拉OK歌舞厅包座聚会，随人兴趣，各具特色。也都用生日蛋糕，亲朋好友所馈赠的生日礼物，主要在于有纪念意义和表达情谊，而不甚讲究价格的高昂，

如寄、送生日贺卡，点播或点唱歌曲，赠送象征当事者生肖的玩具或工艺品等等。总之，年轻人多选择自己喜欢的方式过生日，而不拘泥于传统俗套，不依赖家人的包办。

老年人做寿或过生日要相对隆重些，条件好、重礼节的人家还办酒宴招待亲友，而且已嫁出去的女儿也会回到娘家祝寿庆贺，并备送长寿面条、喜蛋、寿糕、寿团、寿粽、肉或钱、衣物等祝贺。在农村，老年人做寿，大多仍然沿袭旧俗。

做大寿的礼俗

礼俗社会的“五德”，在《尚书·洪范》中是指寿、福、康宁、攸好德、考终命；世俗社会则是指福、禄、寿、喜、财。由此可见，无论是在礼俗社会，还是在世俗社会，寿在其中都有重要的地位。寿标志着人的生命力和福运，所以礼俗社会和世俗社会都要通过庆贺的仪式来加以宣扬、认定或进行喻期性的祝愿，这就是人们常说的寿礼。

古人对于祝寿和人的年龄段，都有一些专门的称呼和比喻。首先，对于男性和女性的祝寿就有不同的称呼，男性称为“椿寿”，女性称为“萱寿”。天命之年指男子进入五十岁这个年龄段；花甲之年指人进入六十岁这个年龄段，六十岁也称“耳顺之年”；古稀之年指人进入七十岁这个年龄段；耄耋之年指八、九十岁的高龄老人；期颐指人满百岁。百岁以上寿星，也有以“天年”作喻的，意思是上天赐予的高寿。另外，在关于祝寿的称呼中，还有三个专门的称呼：七十七岁被称为“喜寿”，因为喜字的行书，和七十七这三个字很相近；八十八岁被称为“米寿”，因为把米字拆开，上面两点像个八字，中间是个十字，下面又是一个八字，合起来就是八十八；九十九岁被称为“白寿”，因为百字缺一横，即“白”字，一百缺一，从数字上推就成了九十九。后来，不讲究分得太细了，六十岁以上寿辰统称“大寿”。六十岁为一个花甲，人到六十，世俗以为是名副其实地进入了“寿”的年龄，是大喜的事情，因此庆贺也就隆重。七十岁以上的寿诞庆贺，虽然比六十寿辰来

得更隆重，但在旧时，超过“古稀”年龄的人毕竟不多，所以六十岁是要大庆贺的。贺男寿称“南极星辉”，贺女寿称“宿婺呈祥”，父母同庚合做庆贺，俗称“双庆”，贺双寿称“椿萱并茂”。做大寿大都由子女出面操办，子女也都要送贺礼，祝寿活动的规模取决于寿星人家的社会地位和经济实力。

普通人家做大寿时，一般不惊动亲友、四邻，只在家中接受直系亲属的拜贺，稍事改善生活，弄几个菜肴，吃点酒，吃长寿面条。已出嫁的女儿带着贺礼回娘家，儿女们团聚，热热闹闹，使老人享受天伦之乐。

在经济富裕或有社会影响的、老常州称为“大人家”的人家，对做大寿是很讲究的，他们的寿庆分为“暖寿”和“正寿”。做大寿以前，主家找几个至亲好友暗示说，某月某日要为他们的父亲或母亲做寿辰或“双寿”，有的人家还请人书写做寿启事，用亲戚朋友的名义发出去。主家如准备大办寿筵，事前也请客，请一些办事人，请他们招呼一些人，到时到寿堂贺寿。这样，做大寿的隔夜晚上，就有亲友去祝寿，主人招待吃酒吃寿面，俗称“暖寿”。做“暖寿”，儿女、媳妇、女婿等都要送寿礼，有的敬送由米粉捏成的桃形、内包豆沙、莲蓉等馅的“寿桃”；有的敬送“长寿面条”，有的敬送“福如东海，寿比南山”寿幛。第二天是诞辰，更多亲戚朋友会来向寿星恭贺拜寿，这是“正寿”。正寿日，主家要在一旁道谢宾客，道谢后主家子女等晚辈要相陪宾客。做大寿这天中午吃长寿面，晚间设酒宴。也就是说，“暖寿”是在“正寿”的前一天进行的庆贺仪礼；“正寿”是寿辰当日所进行的庆贺仪礼。“暖寿”或“正寿”的凌晨，主家都要备猪头三牲、酒肴、果品、寿桃等，摆在寿堂神桌上，点烛焚香，烧纸放鞭炮，儿孙辈跪拜叩头，祭祀祖宗、天地等神明，谢其恩泽和赐福，祈求长命富贵，庇佑后代，俗称“谢神”。

老常州多数地方多数人家做大寿都是安排在寿星的誕生日，寿堂大都是设置在自己家中的正厅。

寿堂正面墙正中悬挂红底金字“福”或“寿”字中堂，或“八仙上寿”、“麻姑献寿”、“松鹤图”、“福禄寿三星图”或“百寿图”等画轴、寿屏，也有供王母娘娘、寿星神马，福禄寿三星瓷像等的；两边挂寿对，如“福如

东海长流水，寿比南山不老松”等；厅柱上也张挂大红寿对；两侧墙壁悬挂亲友送的寿对、寿屏、寿幛等，还有亲友送的祝寿刺绣制品；四周张灯结彩。

寿堂正中长条神桌上摆设面蔬斋品。寿烛两对高烧（丧偶老人只点亮一对），香炉里点燃的是盘曲成寿字形的“寿字香”。做寿时特别要留神，不能让寿烛熄掉。寿糕、寿桃都堆叠成塔形，和寿面一起摆放在供桌上；寿堂上的长条神桌、几案上及屋檐下还要挂松柏枝，喻松柏长寿；已置寿衣的，把寿衣也供在神马前；已置寿材的，把寿材竖搁在厅堂边门后，寿材竖搁在厅堂边门后要男左女右，并盖上贴着“福如东海、寿比南山”等字样的红寿联，中间贴一“福”字斗方。

给老人祝寿，除了子女小辈敬送寿烛、寿糕、寿桃等，祝寿那天，很多亲友也都会带着贺礼前来祝寿，贺礼一般不是银钱，而是寿幛、寿联或寿酒、糕点、干果、水果等；考究的送寿盒，寿盒中装馒头、糕点、寿面、寿烛、寿桃等；寿盒数一般要成双，以求吉祥。在敬送的寿面上，要放置吉祥图案的剪纸——“面花”，如剪猫蝶图以谐音“耄耋”（“七十岁谓耄，八十岁曰耋”），以及“八仙祝寿”、“麻姑献寿”、“五福捧寿”、“松鹤万年”和各种“斗香花”等，以寓意长寿。寿幛、寿联上则要书写上各种贺词和吉庆语。祝寿用语，用得最多的是“寿比南山，福如东海”，“寿比山高，寿长不老”之类的套语，也有一些是即兴编唱的贺词，如“八仙过海浪滔滔，王母娘娘把手招，众佛弟子来上寿，西池黄老献蟠桃。和合二仙哈哈笑，勾肩搭背一道跑，财神菩萨也来到，扛进两只大元宝”等等。

拜寿时间大多选在寿庆日早晨，俗信上午属阳，朝曦初露，又是阳中之阳，讨得吉祥。吉时到，拜寿礼仪开始时，寿星身着唐装吉服，坐在寿堂的太师椅上，在鞭炮声中接受儿子儿媳、女儿女婿、孙子孙女、外孙外孙女及其他与寿星有血缘关系的六亲晚辈的叩拜。

礼仪进行时，首先由长子夫妻端酒上寿，寿星离座走到堂前，向外敬天，向内敬地，然后回座。家人按等次序跪拜上寿，口念“保佑长寿，身体健康”等辞，寿星会把准备好的“子孙钱”红纸包发给拜寿的子子孙孙每人一个，

俗称“百岁包”。

儿孙跪拜祝寿后再由客人祝寿，一般宾客一面口称“恭贺恭贺，长命百岁”，一面行作揖礼，寿星则起身回礼；如果是辈份高一点的，或社会名流来拜寿，寿星务必起身下堂，行拱手作揖礼，并站着陪贺寿人叙谈一会。

旧俗有德高望重的长者做寿，地方上会写寿序贺寿。寿序的主要内容为：寿诞盛况；寿翁（或寿姥）业绩、德望；祝辞。寿序大都是在拜寿礼仪仪式上由地方官员宣读的。

拜寿礼仪仪式结束后，主家宴请亲友来宾，吃酒前先吃长长的面条，俗称“长寿面”。一碗碗面条端上桌，开吃时，有的地方有的人家会把厨子叫来，给每人碗里再加上几根面条，这叫做“添寿”，添的面条是特别长一些的面条，厨子用筷子捞起面条后问众客人：“长吗？”客人异口同声回答“长！”也有的地方贺寿人每人自己从碗里先挑出数根面条，加到寿星碗里“添寿”的。如果送的贺礼是寿面的贺礼人，是要吃两碗面条，但不捞满，仅作象征，因为人们忌讳“满寿”。满了，也就意味着寿将尽。

特别讲究排场的大人家，在做寿宴请下来，还会请戏剧演员演戏或清唱，叫“堂会”，或请宣卷艺人到家里吹打助兴，演唱内容，大多是“八仙上寿”之类应景戏文。

清末民初时，常州东门名山镇上有钱人家老人做大寿那天一早，寿星穿戴的内衣裤、外套、帽子、鞋子、袜子等从里到外、从头到脚都要“新一新”，然后由儿孙引导出门绕行东门三座桥，走得动的步行，走不动的坐轿子，过的第一桥是永宁桥（古名通吴桥，现名水门桥）；第二桥是通济桥（民间俗称东仓桥，1966年9月8日倒塌）；第三桥是定安桥（民间俗称小白家桥，大运河拓宽时拆除）。坐轿子的寿星到三座桥前都要下轿，由儿孙搀扶着过桥后再上轿。永宁、通济、定安都是吉祥的名字，迎合世俗盼长寿的心理。南门乡村有些人家在拜寿前还请和尚道士设坛做道场，诵读“寿经”。做道场时，村上 and 村外路过的任何人都可以坐席吃素食酒宴；西乡等地有前往庵堂庙宇拜佛、烧“寿字香”庆贺的。

老常州人做寿，习惯上还有两种限制：一是年满五十（或六十）却仍无第三代或未见第三代中有男孩的，认为是一大缺憾，一般不进行祝寿；二是父母或祖父母仍健在，遵照“亲在不敢言寿”的古训，也不做寿，只能“过生日”。另外，旧俗庆寿诞有独特的讲究，特别在年龄方面有比较明确的规定，也有不少禁忌，有“短十八，活十九，二十做阴寿”的俗谚，这说明不能为二十岁之前的人做寿，只能叫过生日，否则就是不吉利的，会折寿的。

随着社会的发展和时代的进步，世事演变，寿庆这一古老风俗虽然还存在，但在形式和内容上却有很大的变化。常州人寿庆一般不再祀神祭祖，更省简了寿庆的繁琐礼节。一般寿诞，有送寿面、寿团子、寿糕等的，也有根据寿者的不同爱好，晚辈们分别送上有益身心健康的礼物。近年，庆寿诞更被赋予了新的内容，增添了现代色彩，如子女陪老人旅游；为老人拍摄寿庆录像；也结合西方生诞风俗内容，酒宴上上一个大圆蛋糕，考究一点的家庭是事先向有关蛋糕店订做的，上面饰有“寿”字或“福”字，往往在开宴前，先在蛋糕上插好寿辰数的蜡烛，大的代表十岁，小的代表一岁，点燃后，将室内的灯光熄灭，请寿星将蜡烛吹灭，现在也有请孙辈代吹的。随后亮灯举杯，晚辈和宾朋中有一个善言者致贺词，多引用旧俗的祝辞，然后众人一起附声祝寿敬酒；至亲好友送寿礼、寿星回礼也普遍从简。

六六大寿吃六十六块肉

《左传·隐公三年》：“君义、臣行、父慈、子孝、兄爱、弟敬，所谓六顺也。”六十六岁和六十六块肉这两个“六六”，本来就有“六六顺风”、“六六大顺”的意思。“六六”在老常州是个吉利的数字，在活过三十六岁就已算活过了“本寿”的年纪，六十六岁已经算是高寿，人活到这个吉利年纪也不容易。尤其是以前俗语有“七九六十三，不死鬼来搀”的说法，六十六岁已过了这“劫难”年三年，又有“人生七十古来稀”，六十六岁离古稀也只有四年的时间了，但偏偏还有“年纪六十六，阎大王请你去吃肉”的俗语，于是，六十六岁，被老常州世俗认为是人的一道生死坎。到了这个年龄，老

人和子女都比较紧张，这年，平日对老人的吃食住行是加倍关照，给老人做寿也是特别重视。

六六寿的特别做法是：一定要选在父亲或母亲“六六”生日这一天做寿，要有出嫁的女儿为父亲或母亲贺寿，贺寿的礼品主要是女儿亲自烧的六十六块肉，以此报答父母亲的养育之恩，来为父母祈祷驱灾禳难避祸，祝愿他们康乐长寿。讲究的是，购买肉时，只能是一刀肉，就是一刀切下来，有多少是多少，不添不去，不能计较斤两。有的地方是买六斤六两肉，有的则是买六块六角钱的肉，取六六大顺之意，图个吉利。六十六块肉的做法是：将一刀切下来一块猪肉切成豆瓣那么大小的六十六块，俗称“豆瓣肉”，红烧后盛到碗里，连同长寿面和一双筷子一起放到食篮里，用红布遮盖着送到娘家，给父亲或母亲食用；也可以根据寿星的口味灵活变化，不用红烧，用白煨的烹调方法；如果父母是吃素的，也可以用豆制品素几或豆腐干代替，但必须是六十六块。女儿给寿星父亲或母亲送肉时不能直接进屋，只能从窗口递进去；放长寿面和盛肉的盆、碗要拣有“缺口”的碗，据说用了“缺口”碗，老人日后无缺陷，吃了六十六块肉，就能六六大顺，平安度过六十六岁，得以长寿。

“六十六，要吃女儿送的六十六块肉”习俗起源有一个传说：古时候有个孝顺的姑娘嫁到了一个很远的地方，她日夜思念母亲，由于路途遥远，一直没有机会回家探望。这年，母亲六十六岁，她与丈夫及公婆商量回家看望母亲，公婆答应了。夫妻二人买了一块猪肉，到娘家那天，正好就是老娘的六十六岁生日。街坊邻居见出嫁女儿带肉回来给母亲祝寿，都夸她孝顺，不亏是娘身上掉下来的肉。慢慢地，这个风俗就流传了下来。老太太们常说：“吃到女儿一块肉，活到百岁庆大寿。”

另外，做寿摆设时，世俗极为重视点燃蜡烛，不能随意熄灭，做六六大寿时更要讲究。做六六大寿的蜡烛，在外形上要比照明用的蜡烛略大一些，体为红色，并烫有金色“寿”或“福”字之类。做寿时，蜡烛要放在寿堂前神案两侧点燃，神案上要摆放女儿送来的寿桃、寿面、寿糕、寿轴等礼品。

人家富有或有社会影响的“大人家”做六六大寿时，也有请和尚或道士

做“道场”的。所谓“道场”就是在做寿的寿堂上，供上寿星本人的长生牌位，上贴百寿图图案的幡条幡文，棚上挂满经幢。经坛正面高悬释迦牟尼、药师、阿弥陀佛“三世佛”的画像，设香案焚香燃烛。寿辰这天，和尚或道士念一整天的寿经，同时还唱诵宣卷《上寿卷》。请和尚或道士做“道场”的同时，也设寿宴，多为素斋，贺寿的人也参与奉佛仪式，称为“随喜”。

寿宴请吃的讲究

常州有两千五百多年的文明史，是礼仪之乡。老常州人待人热情、好客，在餐饮文化方面也很是讲究，请客吃饭，排席上菜，也很有规矩，尤其是在做寿宴请吃待客上更是讲究。

首先是宴请准备。清末到民国后期，一般常州人做寿宴请都是在自己家里举行的。做寿宴请确定日子后，主家必做事先准备，采购鸡、鸭、鱼、肉、海鲜及南北干货，至少也要张罗三五天，多的十天半月的也有。临近宴请待客日子的隔夜，厨子一至数人上门，与结婚办喜酒一样“做隔夜”，笼蒸、油炸、拼盘等按套路一一准备就绪。与此同时，主家还请一个伶俐的人担当寿庆“主事人”，俗称“总管”，一切事务均由主事人督管，帮忙的族人、亲戚朋友也服从主事人安排。

二是摆席。摆席用桌子都用俗称“八仙桌”的方台，以入门方向和桌缝走向定上下席席次。有的“大人家”宾客多，一次就摆席四五十桌或上百桌的；也有的分期摆席，在寿诞日前一天“暖寿”日和寿诞日当天“正寿日”两次摆席的。这样的大宴请，讲究就更多更复杂。

三是坐席。寿宴请吃坐席有很多讲究，宾客不能随便乱坐。一般人家，寿宴首席摆在堂屋“福”或“寿”字中堂下，正对屋门。与婚宴中舅舅坐首席不同，寿宴的首桌首位由寿星夫妇和寿星的兄弟姐妹就坐；因女婿贺礼最丰厚，所以寿宴上坐次也很高。其他座席也有主次之分，以正对房门的为上座。如果酒席不是摆放在正对房门的位置，就以正对来菜的方向为上座。最尊贵的宾客，安排在上座，称为“主客”。同为上座，又以左为上，右为次。宾

客的座次，严格按照辈分来排，辈分越高，座次越尊；辈分相同的，先长后幼。入席前，重要客人，如寿星的舅舅、八八（姑姑）辈宾客，由主事人让座。阿帝与孙子可以同坐上席，老子（父亲）与儿子不能同坐上席；上席就位后，由主事人按辈份、资历和社会影响等因素招呼入席，其余宾客一般由执事按预先确定的坐位招呼入席。这种按照辈分来排座次，是比较合乎礼仪的，符合宗族传统观念。如果主事人考虑不周，席位安排有欠妥，那就有可能导致引起亲戚、朋友之间的不愉快和矛盾，有的甚至绝交。一般每桌上都有一到两个陪客的，坐在上座的对面，陪客的主要任务是接菜、出盘，劝酒，请吃菜，包括倒酒倒茶等为宾客服务的事务，因此陪客都是能说会道的人，会说话，会劝酒，会调节桌上气氛，更重要的是熟知劝酒的规矩。

四是开席。开席有三种形式。一种是由主事人发布请吃号令，一种是由主座上席的陪客发布请吃令。请吃令发布后，先举酒盅向寿星敬酒，然后再动筷子。还有一种形式，请吃令发布后，先动筷子，再敬酒。迟到的男宾客入席后，只要坐席上有宾客提议要罚酒的就要罚酒，罚酒一般以三盅为限。宴请中间或结束前，主家出场轮番敬酒，客人不能谢绝或回避，不能吃酒的也要象征性地吃一口。

五是上菜。上菜也有讲究，冷菜是预先摆好的，宾客都请到了座位，开席敬过寿星酒后，或是酒过二巡了，才能开始上热菜。热菜分炒菜、点心、大菜和长寿面。上菜要按程序上，不能颠倒；上的菜要用木制红漆长方形托盘送到每张桌上，不能直接用手端。冷菜、炒菜和点心一般用盆子，大菜和长寿面一般用碗，盆子或碗的大小、颜色要一致。

六是坐席礼数。寿宴请吃做客坐席不仅要懂得规矩，还要遵守规矩，不然会被别人看不起，说没有教养。做客坐席的规矩主要有，第一，坐要端庄。要按主事人或执事的安排坐到自己的位子上，如果是坐上座时还要客气谦让一下。必要的时候，还要懂得礼让；坐在座位上要端庄，不可频繁动身体或凳子；长板凳是两人共坐的，要注意不能占大半边，把别人挤到一边。第二，说话注意。坐席说话时不可大声，特别不能嘴里含着吃食还说话，更要防止

将唾沫或残食喷到菜里，让人讨厌。第三，吃相要好。上来菜后，上座主客没动筷，他人不能先动。拣菜时不能用筷子翻挑，看准了，一次拣到自己的碗里。吃相也要注意，不能发出很大的吃喝声。拿筷子、勺子也要注意，不可以把筷子张得太大，拿勺子时小指不要翘得很高，勺子与汤碗碰撞要轻。第四，散席也有规矩。客人放下碗筷用手帕擦嘴表示吃好了，但不能离席，要等同桌客人全都吃好，听陪客招呼，才能离位散席。如有特殊原因需提前退席，要向同桌表示歉意，申明退席原因，道声失陪，在席者也要客气道“请便”。如见别人久坐陪席不过意，也往往会主动请客人宽坐、自便，在这种情况下，才能提前离席。陪客即使早吃好，也不能放下碗筷，要等客人全吃好才能放下碗筷，招呼在宾客离位散席。这个习俗沿袭至今未变。

做寿送贺礼和回谢礼

“礼尚往来”是有着深刻内涵的民俗传统文化，从《周礼》到现在已有三千多年的历史。老常州的“礼尚往来”，在传承发展中形成了一种传统美德：送礼是为了传递友情，“千里送鹅毛，礼轻情意重”；回礼更有一种感恩、敬重的心态。

做寿，老常州民间都比较重视，“大人家”更是有着比较隆重的庆典礼制。庆典活动一般都由儿孙发起，祝寿以女婿为主，儿子儿媳陪衬。祝寿礼品也比较讲究。女婿要送六样贺寿礼品，一般有一对寿烛、一担寿糕寿团、一坛寿酒、一筐寿桃、一筛子六斤或八斤寿面、一篮约有五斤的花生，所有的礼品中必须要有面条和寿桃。面条，称为“长寿面”；花生，称为“长生果”。并且，每件寿礼上必须缀上用红纸剪出的“寿”字或“喜”字。

寿烛，专供祝寿用的大红蜡烛，蜡面上印有金色的“寿长南山”或“福如东海”等古语，通常长一尺，每对重一斤左右，用羊油或牛油制成，上粗下细，中间有细管，可插在蜡扦上，点燃后放在供桌上。因为过去没有电灯，有将蜡烛用于照明，因此称蜡烛叫“长命灯”，所以做寿有用蜡烛喻寿、祝寿的习俗。



寿糕、寿团是祝寿必备用品，寿糕喻意“高寿”，寿糕、寿团都用糯米混和粳米轧成的米粉做的，在寿糕上用木制印花板分别刻印“福、禄、寿、喜”等字样，因此世俗有称寿糕“印花寿松糕”的，也有用染了红颜色的米粉在糕上盘成“一笔寿”字的；寿团喻意“团团圆圆”，团子馅有糖心、油水、碎核桃、花生的。寿糕、寿团的数量要与寿星岁数相同，或单数逢三、逢九。寿糕、寿团要垒成宝塔形，男性做寿，上面置放一个面捏的寿星，女性做寿要置放一个麻姑。

寿酒，俗话说“无酒不成席”，尤其是做寿更是离不开酒，由于“酒”与“久”谐音，寿宴上的酒称为寿酒，取吉利“寿久”的意思。宋代黄庭坚有“欲将何物献寿酒，天上千秋桂一枝”的诗句，因此早年寿宴用酒一般为桂花酒，寓意以仙酒祝寿，可使被祝寿人长生不老。后来，老常州人做寿常用的酒是地产陈酒，也称“黄酒”。

寿桃是旧时常州人普遍用于祝寿的吉祥物，既是供品，又是礼物。神话中王母娘娘做寿，在瑶池设蟠桃会招待各路神仙，人间因而也都用鲜桃祝寿。但由于寿诞不一定是在果桃成熟的季节，于是就有用米粉做成的“寿桃”替代鲜桃。陈放在寿堂神案上的寿桃，一般九叠盛作一盘，三盘并列摆放。用米粉蒸成的寿桃，桃嘴要染红。

寿面，做寿必须吃面条，称为“吃长寿面”，庆寿用的面条越长越好，寓意“长寿”，吃时要高高挑起，寓意“高寿”，以喻寿星延年益寿。老常州人做寿吃寿面以银丝面为最好，盘成底粗上尖的塔形，寿面上面盖有或“松鹤延年”或“寿星老人”或“寿”字图案的红色剪纸；也有在塔形顶上盘成桃形，喷上红色，放于一高座的红漆木盘里，罩上红色剪纸成一“网套”状的。寿面与寿桃对称放在左首。一般“庆寿”，正日中午这顿请吃或寿宴上是一定要吃寿面的。

做寿用的花生要染成红色，表示“喜庆”。

已出嫁的女儿除了要送六样贺寿礼品外，还有特地缝制衣裤、鞋袜、帽子等作为寿礼的。衣物大多用蚕丝制作，象征寿星长生不老，长命百岁。

做寿作为比较正式的礼仪，凡小辈和至亲以及受到邀请的朋友或其他人都要送贺礼，贺礼品种不拘。“大人家”或书香门第的寿庆，除了准备前面的贺礼外，还有赠送诗文、字画、文物等为贺寿礼品。字画有百寿图、松鹤图、松鹤遐龄、福禄寿三星图、耄耋富贵、麻姑献寿、仙翁对弈、无量寿佛等寿轴，寿联多是“寿比南山，福如东海”之类的祝颂语。

寿宴吃请散席时，祝寿客人不能空手离开，寿星要回赠“长寿食品”回谢礼包让客人带回家去，分送给家人、亲戚和朋友，以分享长寿；还要给带来的孩子发红包。这个回礼习俗叫“分寿”。回赠的“长寿食品”包内有寿碗、寿糕寿团、寿面、长生果等；红包内钱的数量多少不限，一般是一、二块。同时，出嫁的女儿要挨家挨户地向邻居分送长寿食品，以示同喜同贺，也有说众人都吃长寿食品，是替老人“嚼灾”。

做寿“竖寿器”

生是一件大事，死也是一件大事。老常州尤其是老常州乡村对死的重视和准备，跟对待生是一样的。人们对死的重视和准备，特别表现在准备棺材上。准备好棺材，不仅继承了活人在对安身立命的守望，也是对死后免遭风蚀雨淋的忌讳与恐惧。老常州乡村老人最忌讳死时没有现成棺材，故而早早就将棺材做好了放在那里准备着，这样仿佛完成了一件终身大事，活着心也安了，没有了后顾之忧。

早早做棺材放在那里的，一般都是大人家和殷实人家，这些人家的子孙先是为祖父母做，后来出现为父母做，有的甚至五十岁就为自己做。为在世健在的老人做棺材，不叫“做棺材”，叫“做庆寿”；做好的棺材也不叫“棺材”叫“寿器”。别看棺材就那么几块板，但却是个难度大的技术活，一般木匠是做不出来的，要请有专门技术的做寿器的木匠师傅做，而且是要请到自己家里来做的。大人家做寿器，“备料”是选购上好的柏木，有长四块短六块的说法。也就是根据木头直径大小，计算上盖、下底以及两块边墙的构成既定尺寸的木料根数。棺材的底板一般长为七尺四寸，棺盖长七尺八寸，木料

与木料之间用卯榫相连,一边拉成凸起榫头,另一边则要凿成凹起的卯眼槽子,卯榫镶嵌要非常合缝,以盛水不漏为标准。木料认大小头来做,大头对大头,小头对小头,这样镶起来的寿材,就成为一头高大,一头矮小。这样做出的寿器俗称“兜底三”,也就是说是用整棵木头锯成方板拼成棺材的墙板,一具棺材的四长两短六块板,每块都是三棵木头拼成的,所以叫兜底三。

做寿器是大事情,开工需选择一个黄道吉日,开工那天付木匠师傅双倍工钱。这天,亲朋好友也会送来长寿面,主家也会用三牲饭招待,搞得隆重热烈。以后的施工期间,主家对师傅的招待都是很好的,每天都有好酒好菜招待,鱼肉鸡鸭是不能少的。因为据说,如果木匠师傅对招待一有不满意,一有不高兴,就会趁主家人不注意时,暗中在寿器上做手脚,那么,或者寿器埋进土里后或者容易漏水,棺木漏水了,就容易腐烂,世俗认为会引发被葬者子孙不发达、不昌盛。

寿器做好后要油漆,一般都是用的生漆,生漆最少要刷三遍,有的人家会刷六遍到九遍。生漆粘稠,通常刷一遍需要三两天才能挥发干燥,有的暴死人因为急用,就不会那么讲究,只好用洋漆稀释,刷后即干即用。还有的病危人,据说可以通过做寿器来“冲喜”,可以转危为安,延长生命。寿器四周漆的是黑色,头尾漆成血红色。漆生漆的寿器不仅光亮,漆皮也不容易斑驳脱落,而且可以防虫蛀。五六十岁就做好了寿器,往往要放一二十年,甚至三四十年,考虑防虫蛀和霉烂损坏是必须的,而生漆就有防虫蛀和水蚀腐烂的功能。

寿器油漆好后,是不能平放在家里的,必须竖立起来。竖寿器,有的人家专门举行典礼,大多数人家是在举行寿庆的同时,把竖寿器的仪式列入寿庆典礼中。

无论是专门举行典礼,还是在做寿的同一天竖寿器,那天,主家会邀请来亲朋好友,大办酒宴,酒宴的规格以办喜事的规格操办,以示喜庆。寿器先放在侧室,中堂屋内布置寿堂,寿堂正中挂寿星图,寿桌上放寿桃寿面和各种祝寿糕点,寿桌上点大红寿烛,烧长寿高香和檀香。祝寿开始,寿星寿

椅上接受小辈和亲朋好友的跪拜祝寿。祝寿有祝寿词，诸如“福如东海，寿比南山”、“福如东海长流水，寿比南山不老松”等等。小辈祝寿要先上香，三叩首，并用祝寿词表示祝寿祝福，同时对放在侧室的寿器要请祝寿者的长辈或平辈在寿器上贴大红“福”字和对联。祝寿结束，小辈和亲朋好友们欢聚一堂，中午吃长寿面，晚上吃祝寿酒。

吃过长寿面，主家会安排身强力壮的年轻人在专事礼仪的人指挥下，把寿器抬到阁楼上或大门后竖起来，然后在寿器上面和四周盖上麻包、麻袋、布料等物件，防灰尘和风吹。

竖寿器在旧时是高寿者的理想愿望，竖了寿器，他们心理会觉得充实满足。竖好的寿器，不到万不得已，是不能将自己的寿器转借给他人用的。只有村里或者临近村庄有谁还没做好寿器就猝死，来借或者买寿器，主人从“慈善为怀”出发，也会把寿器借或者卖给人家先用，世俗认为这是积德。如果寿星健在，寿器每两年（也有的是一年）就上一次生漆，考究人家在竖寿器后上的漆，漆中加破碗研成的粉末，这样漆成的寿器漆面会坚硬且更明亮，而且敲上去的声响几乎像一只大瓷碗的声音。

竖寿器民俗，旧时在常州风行延续到上个世纪五六十年代，直到一九六六年才基本上消失。

做阴寿的习俗

做阴寿，也叫“做冥寿”，是子孙为去世的长辈追做祝寿的礼仪，以寄托哀思和孝念的一种方式。这个风俗据说起始于元代，据元郑泳《郑氏家仪·祭礼》载称：“生日之祭，《家礼》俱无，今以事亡如事存之礼推之，似不可少。”

老常州也有子孙为去世的父母做阴寿的习俗。常州人家为父母“做阴寿”，有的人家是因为父母生前贫寒，没有经济能力做寿，死后儿女发达富裕了，便以此弥补，慰安亡灵。与做阳寿相似，做阴寿一般也是在去世父母的年龄逢十或九举行，时间多安排在父母诞辰的日子，有的也安排在春节期间或父母忌日那一天。有些地方，父母去世后逢十生辰都做，有的地方是在父母年

满百岁才做。做百岁阴寿排场最大。因为世俗社会认为，去世的父母百岁以后就要重新“投胎”，就不能再做阴寿了，所以做百岁阴寿仪式更为隆重。

做阴寿仪式一如阳世做寿，至亲好友除送寿桃、糕点、蜡烛、寿面外，还要加送纸制金银元宝和糖茶；送红轴者书写“仙乡不老，佛国长春”、“魂归仙界、德留人间”等祝语，也有只写一个“庆”字的。做阴寿发出的请柬与做阳寿时发出的请柬在落款上有区别，做阳寿时发出的请柬落款是“承庆子”、“承庆孙”；做阴寿发出的请柬落款要写成“追庆子”、“追庆孙”。

做阴寿，大多人家都在自家的厅堂，寿堂陈设纯素色，寿幛用蓝色，悬挂父亲或母亲的遗像，堂中设太师椅，儿孙、亲友向遗像祝拜；有的人家还请和尚道士念经，焚烧纸钱，以超度亡灵。所念的经文有《心经》、《金刚经》、超生经、冥钱经，女性则加念《血盆经》等；有的人家也把寿堂设置在宗族祠堂里或父母亲的坟墓前；还有的人家在寺庙里做阴寿，还拜忏，有做一天的，或三天或七天的不等，以长辈诞辰日为正日；更有大人家做阴寿，连做七七四十九天水陆道场，请四十九位和尚参与念经。

做阴寿宴请，有全素菜席的，也有荤菜素菜搭配席的，但不能吃酒，只能“以水代酒”。儿孙和宾客边吃边说父母亲生平轶事，一边再焚烧纸钱。

宴请结束后，儿孙还要到附近河中为父母亲烧化“冥灯”。冥灯就是纸和纸板织制的、有蜡烛灯的船。把船上的蜡烛点燃亮后让其顺流漂荡，民俗认为，冥灯船漂荡得越远，寿者长辈的儿孙越有福气，家族越兴旺发达。

来祝寿的至亲好友返回时，主家要送寿碗作纪念，这些寿碗是专门在磁器厂定制的，上面印有主人氏族堂号和“某某冥寿纪念”等字样。

无论阴阳两隔，却隔不断对亲情的思念。老常州人情味浓，从做阴寿这方面也可见一斑。

荒唐的借寿

在人寿俗信中，有一个“借寿”的习俗。旧时人们迷信，认为寿命在天，每个人都是寿有定数，该活多少岁数就只能活多少岁数，但寿数又像私人财

物一样，可以互相出借或转让。“借寿”习俗就是建立在这种信念基础上的。

借寿一般都是在自己的子女或至亲好友之间进行的，而且必须是自觉自愿，否则就不会灵验。遇到父亲或母亲久病不愈、医治没有效果时，儿女就认为父亲或母亲的寿数已到，只有借寿给他们才能得到延寿。这时，有的子女为了表示孝心，有的至亲为了表示亲情，有的好友为了表示友情，就斋戒沐浴，由亲属载斗米，米内插秤杆、木尺、剪刀等物，盖上红色丝棉，双手捧着到庙宇，跪拜在神像前虔诚祈祷，泣求上天允许将自己的寿命减少若干，借给父亲或母亲，让他们健康起来。如果病人碰巧转危为安，儿女就认为上天神祇已经准许儿女借寿，因此就焚香许愿，答谢上苍；倘若借寿后病人依然去世，出借寿数的人就要烧香祷告，取消前言，以免冥府阴司的阎罗判官阴差阳错，把出借的寿数给了别人。

“借寿”习俗什么时候有的，难以考证，但历史上有三国时诸葛亮向天借寿的记载。诸葛亮是道教的信奉者，在病危时，他就用道教的禳灾方法设坛作法，向天借寿，以图达到延缓生命的目的。《三国演义》第一百一十三回有诸葛亮向天借寿的具体描述。

“是夜，孔明扶病出帐，仰观天文，十分惊慌；入帐谓姜维曰：‘吾命在旦夕矣！’维曰：‘丞相何出此言？’孔明曰：‘吾见三台星中，客星倍明，主星幽隐，相辅列曜，其光昏暗；天象如此，吾命可知！’维曰：‘天象虽则如此，丞相何不用祈禳之法挽回之？’孔明曰：‘吾素谙祈禳之法，但未知天意若何。汝可引甲士四十九人，各执皂旗，穿皂衣，环绕帐外；我自于帐中祈禳北斗。若七日内主灯不灭，吾寿可增一纪；如灯灭，吾必死矣。闲杂人等，休教放入。凡一应需用之物，只令二小童搬运。’姜维领命，自去准备。

“时值八月中秋，是夜银河耿耿，玉露零零，旌旗不动，刁斗无声。姜维在帐外引四十九人守护。孔明自于帐中设香花祭物，地上分布七盏大灯，外布四十九盏小灯，内安本命灯一盏。孔明拜祝曰：‘亮生于乱世，甘老林泉；承昭烈皇帝三顾之恩，托孤之重，不敢不竭犬马之劳，誓讨国贼。不意将星欲坠，

阳寿将终。谨书尺素，上告穹苍：伏望天慈，俯垂鉴听，曲延臣算，使得上报君恩，下救民命，克复旧物，永延汉祀。非敢妄祈，实由情切。’拜祝毕，就帐中俯伏待旦。次日，扶病理事，吐血不止。日则计议军机，夜则步罡踏斗。

“却说司马懿在营中坚守，忽一夜仰观天文，大喜，谓夏侯霸曰：‘吾见将星失位，孔明必然有病，不久便死。你可引一千军去五丈原哨探。若蜀人攘乱，不出接战，孔明必然患病矣。吾当乘势击之。’霸引兵而去。孔明在帐中祈禳已及六夜，见主灯明亮，心中甚喜。姜维入帐，正见孔明披发仗剑，踏罡步斗，压镇将星。忽听得寨外呐喊，方欲令人出问，魏延飞步入告曰：‘魏兵至矣！’延脚步急，竟将主灯扑灭。孔明弃剑而叹曰！‘死生有命，不可得而禳也！’魏延惶恐，伏地请罪；姜维忿怒，拔剑欲杀魏延。孔明止之曰：‘此吾命当绝，非文长之过也。’维乃收剑。孔明吐血数口，卧倒床上，谓魏延曰：‘此是司马懿料吾有病，故令人来探视虚实。汝可急出迎敌。’魏延领命，出帐上马，引兵杀出寨来。夏侯霸见了魏延，慌忙引军退走。延追赶二十余里方回。孔明令魏延自回本寨把守。

“不久孔明病死于五丈原，时年五十有四。”

诸葛亮向天借寿，只是演义中的戏说，借寿自然是不可能的，随着科学技术的进步和人们迷信观念的逐渐淡薄，借寿的习俗已经废绝。

二、寿诞趣闻

“寿”字溯源及传闻

从古到今，民间把“寿”作为一种信仰，对“寿”极为崇拜，追溯其源，源远流长。

据《史记·封仪志》《后汉书·礼仪志》记载，在先秦时就有了“寿星祠”，后汉又有了“老人庙”，至今，民间对上了年纪的人尊称为“老寿星”。

“寿星”，原本是天体中一个星座的名字，也称角亢。古人把周天分为十二次，十二次各有名称，包括由二十八宿中“角”、“亢”两个星宿的叫寿星。沿二十八宿分布的区域，《史记·天宫书》中说：“此地有火星、曰南极老人，老人见现，治安，不见现，兵乱。”意思是说“老人星”出现，天下就长治久安。因此，后人将老人星奉为福星、吉星。随着时间的推移，人们又逐渐将老人星人格化了，把年老的人比喻成为“老寿星”。《庄子·盗跖》中就有“人，上寿百岁、中寿八十、下寿六十”的记载。

“老寿星”，本来是人们意念中的崇拜之神，起初并没有什么规范的造型。后来，人们以老人像作范本，把人相画作“神相”，才出现了“老寿星”的形象。但是，各个地方的“老寿星”形象也不尽相同，各有特色。到了明代，人们对“老寿星”的崇拜和信仰发展到了高峰，民间的“老寿星”也有了统



一形象：长须白发，头长耳大，额头高耸，笑容满面，精神矍铄地左手执拐杖、右手捧仙桃，时坐仙鹤，时坐花鹿……

“寿”字的由来也是很有趣的。据传说，伏羲氏时期创造的龙书，新石器时期神农氏创造的穗书，黄帝时期仓颉创造的鸟迹书，尧帝时期的龟书，高阳氏时期的蝌蚪文等等，都是取之于实物形态，但“寿”没有具体的形态，造字者依据远古的传说，从甲骨文中选择了一个表示“田垄”意思的字作为“寿”字的标记，演变着表达“寿”很长但又弯弯曲曲，显现长久长生的涵义。直到商代时，人们才一边取意，一边取声，以人的形象表意，下部以“畴”表音，加了一只手，表示扶寿，还加个表示酒杯的“口”，为举杯祝寿，把它们结合在一起，上边形似老，下边形似畴，组成一个形声字“壽”。形声“壽”字，到周代得到了广泛应用。再后来，民间运用寿字的褒意，以示招福纳祥，期盼追求人生高龄长寿，健康如意，已成为世代约定俗成的社会风尚。老而为寿，寿而为尊，尊而为贵，贵而为福。

对“寿”的崇拜，还有很多传闻。

“寿比南山”的掌故。“寿比南山”是给老人祝寿时用的颂语。通常的说法，南山指的是山东青州市境内风景幽静的云门山，因其坐落在青州城南，故称南山。山上有一个大“寿”字，是明代嘉靖年间衡王府管家周全写的，字高7.5米，宽3.7米。当地人常用“人无寸高”一词来形容“寿”字的大。如果你攀上去，脚蹬“寿”字底部“寸”的勾，你的头部也到不了“寸”字的顶，仅一个“寸”字就有2.3米高。“寿”字笔锋若龙飞天门，气势雄伟，异常壮观。前缀指云天，字脚踏壁底，“寿”与山融为一体，真可谓“寿是一座山，山为一个寿”。人们希望寿命像山一样高大长久，因此就有了“寿比南山”的颂语。

古民居上的“寿”字。寿字是中华民族吉祥文字之一，也是人类所祈求的一种人生目标，在传统的吉祥文化中占有重要的地位。老常州人对寿字有着独特的诠释。他们热爱寿字，却不滥用寿字，什么地方要用，什么地方不好用，怎样使用，都有一定的讲究。尤其体现在地方民居建筑上，就有许多讲究。

上房堂屋里的“寿”字。上房堂屋，就是一个大家庭中最长辈或最有资格的当家人住的房屋，一般在庭院中的北部中央位置。古时候讲究家庭和睦，不论多少兄弟、多少支脉，四世同堂、五世同堂也不肯分家立户。所以那时的一户人家，相当于现在的十几户，甚至几十户。在这样的大家庭里，上房堂屋门廊的花格子上，一般都有木头雕刻的寿字。这是在建造大院或翻修老宅时就设计好了的，是这个家庭在具备了一定的宗族世系、家族资历、社会地位、经济实力、人丁繁盛的显示。

在老常州风俗中，寿字是不可滥用的。人不到六十岁是不能做寿或庆寿的。世俗认为，年不过花甲而庆寿，不但不是喜庆事，而且会折寿。为老人庆寿特作的“寿中堂”是不能常年挂在中堂里的，只能在寿诞这天拿出来挂一挂，平时要收藏好，不能轻易出示。因为寿不能天天做，俗话说“天天做寿就是咒”。戏曲里的王宝钏，做寿十八天，折寿十八年。能把“寿”字定格在上房堂屋的建筑物上，是因为这座房子是一处优老、尽孝和处理一个大家庭事务的地方，拥有了使用寿字和担得起寿字的资格。所以它象征的是整个名门望族的和谐、繁荣、平安和长寿，与俗语所说的个人所承受的寿不同。

除此以外，还有一种住宅可以使用寿字，那就是皇帝封赐的宅第。常州原长生巷恽宅“近园”，也称“恽家花园”，皇帝曾赐“传胪”匾额，于是，这座建筑不仅使用了福禄寿禧吉祥图案，还在显着位置上名正言顺地雕刻了寿字。

没有寿字的“寿”。没有寿字的“寿”，又称寓意寿。就像诗词、散文借物寓意一样，目的就是不把意思说白，而是让人自己去琢磨、去领会。这种情况，一般表现在老常州古民居的木制雕刻物或照壁上。照壁，是一些豪门大户宅院建筑中的附属建筑物，有人把它说成是风水墙，有人把它说成是避邪墙。不管怎么说，也不管主人有多高贵的身份，几乎所有的照壁上都是不明确写寿字的，但在内容里又都蕴含着约定俗成的民间寿文化内涵。如在一方用青砖白灰建成的照壁镜心，上面绘着苍翠挺拔的青松，树冠下有两只情意绵绵、相依相偎的仙鹤，民间称这照壁画图为“松鹤延年”。松是长寿

的树木，鹤是长寿的飞禽。凡是看到这种画面的人，都知道它具有寿的意思。又如，一个借山照壁的正面画框中写着一个大“福”字，四个边框的直角处，各绘着一只蝙蝠。蝙蝠的寓意也是福，而福的落脚点还是寿，所以人们看到这种字与画组合的图案，就知道它叫“五福同寿”。

为什么不能直截了当在照壁上写寿字？其中有奥妙。老常州世俗认为：过去死人的棺材头上刻寿字，棺材是死人的房子，刻个寿字表示“寿终正寝”；照壁是活人住房的附属品，所以是不能写寿字的。

祠堂里的“寿”字。祠堂是族人祭祀祖先的场所，旧时，常州几乎各个大家族都有家祠。祠堂里有挂宗谱的，有摆放祖宗牌位的，有供奉祖宗画像的，每逢年节祭日，特别是农历冬至节，供子孙缅怀祖先的业绩、寄托对祖先的哀思。

祠堂建筑上和祠堂里的寿字、“寿字纹”比较普遍，具体有：大门门檐两侧有木头雕刻的“寿”字；屋脊中央宝顶处有砖雕的“寿”字纹饰；神龛上的有雕刻的寿字；祭祀先人的地面砖上也有“寿”字，世俗认为，这是阳寿延续的观念，是生命哲学观的反映。所谓阳寿延续，是说家祠是祖先灵魂的家园，世俗认为，祖先的肉体虽然死亡了，但灵魂还在，所以寿命还在延续。过去一个家族的族长或德高望众的长者去世了，要在家祠中摆祭堂，此时的家祠便被称作“寿堂”。

清代家具上的寿字纹装饰。“寿”字是最受人喜爱的汉字之一。看似普通的一个“寿”字，却蕴涵着人们对于生命的热爱，对于吉祥的追寻。经过数千年历史文化的洗炼，它所蕴含的丰富意境，几乎为每一个中国人所认知。寿字也逐渐被图案化、艺术化，成了一个吉祥的符号。寿字纹被广泛的应用在家具器皿陶瓷等上面。既有多字构图的，也有单字构图的，字形圆的称圆寿或团寿，字形长的称长寿，还有花寿。“团寿”的线条环绕不断，寓意生命绵延不断；“长寿”则是借助寿字长条的形式表示生命的长久；花寿是寿字与图案的组合搭配，以寿字为主体，辅以各种具有吉祥意义的人物、花卉等。在清代的家具上面多雕刻寿字纹来表示吉祥长寿的意思。

清代的制度中，皇帝诞辰为万寿节，皇太后诞辰为圣寿节，皇后诞辰为千秋节，都是国家节日。其中万寿节最为隆重，与元旦、冬至并称清廷“三大节”。尤其是皇帝逢旬（十）大寿，更要举国欢庆。万寿节这天，清廷要举行大朝会，皇帝亲御太和殿，接受诸王、贝勒、贝子、文武百官和外国使臣的朝贺，然后移驾乾清宫，接受皇子皇孙和后妃等的内朝贺礼。仪式与元旦、冬至两节略有不同，就是参加贺寿的人都要向皇帝献寿礼。按清宫习俗，寿礼有如意、寿佛、书画、珠宝及金银制品等。清宫造办处每年都要制作以万寿节为主题的家具，从镶嵌、雕刻、大漆等各种工艺的寿字纹家具更是包罗万象。

在清王朝这种“寿”文化的影响下，民间的“寿”文化也是普及遍流行。因此，民间家具上也离不开“寿”文化，各种各样的“寿”字纹在清代家具上流光溢彩，体现了浓郁的中华传统文化。

世界上寿字最多的鼎。湖南衡山的南岳寿山，有 198 级的福寿石梯台阶，世俗认为每上一级长寿阶梯，福寿仙人就给人增加一年的福寿。寿山上有一座由锡、青铜铸造，高 9.9 米、重 56 吨的“中华万寿大鼎”。鼎四足高 3.3 米，直径 1 米，大鼎正面左足与背面右足设旋转楼梯，鼎内立一尊 1.8 米高的寿星佛。鼎高和鼎重分别寓意中华九九归一和五十六个民族大团结。鼎上铸有一万个不同字体和写法的“寿”字，象征祖国的繁荣昌盛、万寿无疆。这座鼎已被上海吉尼斯纪录总部认证为当今“世界最大的鼎”和“世界上寿字最多的鼎”。鼎正面有寿字 1910 个，含毛泽东草书大寿字一个；鼎北面有寿字 1910 个，含齐白石篆书大寿字一个；鼎两侧面有寿字 3116 个，分别含欧阳询楷书大寿字呈放射状圆形分布，其中大寿字 32 个。正、背及两侧的大寿字为阴字，鼎的边缘以青铜器纹饰及寿字图点缀，古朴典雅，庄重大方。大鼎上除了有正、行、草、隶、篆各体的汉文寿字外，还荟萃了满、蒙、白、藏、苗、彝、壮、维吾尔、朝鲜等少数民族的寿字书法，还有一个直径 2 米的贴金“寿”字一个。“中华万寿大鼎”鼎座四周为古典式楼阁，游人可登临观光鉴胜。

长寿的雅称

和全国各地一样,老常州对老人的年龄也有许多雅称,且各有不同的含义。

对人的寿年大体上分为上、中、下“三寿”,上寿是指九十岁以上;中寿是指八十岁以上;下寿是指七十岁以上,也有指六十岁以上的,世俗统称六十岁以上的人为“耆年”。

六十岁称为“花甲”,又称花甲之年、耳顺之年、还乡之年。说耳顺之年,是出于孔子《论语》中“六十而耳顺”的文字。六十六岁,是民间比较重视的一个寿诞,很多地方都有为老人做六六寿的风俗。老常州有出嫁女儿烧六十六块肉给寿星吃,来祝福老人健康长寿。

七十岁称为“古稀”,又称古稀之年、悬车之年、杖国之年。说杖国之年,意思是说这个年龄要拄着拐杖来回行走了。

八九十岁称为“耄耋”,又称耄耋之年、朝杖之年。给八九十岁的老人祝寿,祝寿礼品常送带有蝴蝶及猫和折枝花组成的图案。猫是“耄”的谐音,蝶是“耋”的谐音,有“耄耋富贵”的意思,喻意祈祝老人长寿。九十岁也称“九龄”、“眉寿”等,是因为人老眉长,世俗有“眉长则寿长”的说法。

一百岁称为“期颐”,又称期颐之年。百岁为人生之极,所以称“期”;一般百岁老人生活需要别人的照顾,所以称“颐”。古时有人解说:“百年者饮食、居处、动作,无所不待于养。方氏慝曰:‘人生以百年为期,故百年以期名之。’”苏轼《次韵子由三首》诗中也写到:“到处不妨闲卜筑,流年自可数期颐。”

长寿的雅称,还有喜、米、白、茶寿的说法。喜寿:是指七十七岁,草书喜字看似七十七。米寿:是指八十八岁,因米字看似八十八两个字。白寿:是指九十九岁,百字少一横为白字。茶寿:是指一百零八岁,茶字上面为廿,下面八十八,二者相加,得一百零八。

象征长寿的寿诞吉祥物

老常州人说的人生“五福”，是指的一寿，二富，三康宁，四修好德，五考终命。五福中以“寿”为先，可见世人对延年长寿的向往和追求。

民间爱用同音谐意的方法来说寿。“寿”与“兽”谐音，因此鹿、麒麟、龟、鹤、猫、蝶等象征长寿的兽类就成为了长寿的形象，寿诞的吉祥物。“千年为苍鹿，又五百年为白鹿，又五百年为玄鹿”，借鹿的长寿，民间衍化出许多美好愿望。“鹿”与“禄”谐音，与蝙蝠组合寓意福禄永久。用鹿、鹤配寿石、椿树、常春花等，寓意六合同春。在传统寿画中，鹿又常与寿星为伴，意祈求长寿。

古人认为，麒麟是神化了的鹿，是长寿的神兽，古籍《大戴礼》中有“毛虫三百六，而麟为之长”。在商周青铜器、汉代画像砖、唐代石刻等文物上都有着大量的麒麟纹饰，而佩戴麒麟饰品也寄寓了长寿的愿望，《红楼梦》第三十一回中就有史湘云佩戴金麒麟的描述。

龟和麒麟一样，属“四灵”之一，传说龟能活千万年，《史记·龟策列传》中有“龟千岁乃游莲叶之上”；《述异记》中有“龟千年生毛，寿五千年谓之神龟，万年谓灵龟”。因此，世人把百岁称为“龟龄”、“龟鹤之年”来象征长寿，寓意吉祥。唐宋时有以龟铭志、以龟为名以寄长寿的，如唐代玄宗时的李龟年、诗人陆蒙龟、李灵龟等，宋代的苏总龟、学士彭龟年，工部侍郎杨龟山，太学士刘应龟等。这充分表明了人们对龟的喜爱。老常州一些乡镇还有用龟压在床脚下求长寿的习俗。

鹤在世人心目中是吉祥之鸟，其地位仅次于传说中的凤凰。古人认为鹤是长寿仙禽，鹤龄、鹤寿都是民间祝寿时常用的吉祥语。刘安的《淮南子》中有“鹤寿千岁，以极其游”。

在古代祝寿的寿屏上，还常常有描画猫与蝶的，因为“猫”与“耄”（七十岁老人）、“蝶”与“耄”（八十岁老人）的读音相似，因此猫与蝶也是民间长寿的象征物。

象征长寿的植物，主要有松树、柏树、椿树、萱草、桃子等。

白居易《效陶潜体》中说的“松柏与龟鹤，其寿皆千年”是最多见的祝寿用语，原因就是松柏树龄长，耐寒耐旱，四季长青，霜雪不凋，生命力顽强。古人将松寿命长的特点加以神秘化，使其成为了长寿不老的象征。

在老人寿诞日，子女、亲友送的寿幛、寿联、寿屏等上面常写有“福如东海长流水，寿比南山不老松”等祝辞，还有送以椿树、萱草、芝兰、磐石和竹组合的“五瑞图”。《庄子·逍遥游》说椿树“上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋”，椿树代表高寿，世人用“椿龄”、“椿年”、“椿算”代指人的高龄。《诗经·卫风·伯兮》“焉得谖草，言树之背”中的谖草，就是萱草，萱草又叫忘忧草，据说能使人忘忧。“今朝风日好，堂前萱草花。持杯为母寿，所喜无喧哗”，诗人王冕在《偶书》中借萱草祝福母亲长寿，表达了对慈母的孝敬之情。芝兰是一种种在庭阶的家养植物，比喻子孙是养在家中而不是野生。磐石是又扁又厚的大石头，放在地上屹然不动。古人有“君当为磐石，妾当为蒲苇；蒲苇韧如丝，磐石无转移”的诗句，后人们就用磐石表示稳固。又因磐石坚实、长久不坏，有“寿石”的雅号，也被人们视为长寿象征。竹子象征平安，古人以竹板作纸写信回家，说在外百事咸宜，就称“竹报平安”，后人又在信笺上印有竹枝或竹叶，以代语“平安”。

这些象征着长寿动植物的寿诞吉祥物，还大量出现在民间的各种装饰艺术中，和其他寓意长寿的如八仙、麻姑等，共同反映了世人强烈期盼长寿的意识。

做寿“做九不做十”

老常州民间一般是从六十岁开始做寿，且有做九不做十的习俗，所以做寿一般多是在六十九、七十九、八十九、九十九的时段。为什么做寿做九不做十，世俗认为“九”与“久”谐音，取长寿的吉意，其实常州旧时做寿做九不做十不只是取吉意，还有另外的说法。

有一个说法是，从前有个驸马，给在朝廷做官的父亲做八十大寿时，要公主给阿公跪拜。可不管驸马如何好言劝说，公主就是不肯跪拜，还振振有

词地说：“君不拜臣。”驸马一气之下打了公主一个耳光。公主哪里受得了这样的委屈，就去皇帝老子那里告了御状。皇帝没有护公主，还说做儿媳的应该跪拜阿公。公主没讨到支持，只好气冲冲地回家来。等到阿公做七十岁寿辰时，公主还是那句“君不拜臣”，驸马挥手又是打了公主一个耳光。公主气愤得哭哭啼啼再次跑到皇帝老子那里去告状，说驸马又打了她。皇帝还是说公主理亏，还叫她赶快回家。公主窝了一肚子气回到家。又到了阿公做八十岁寿辰，驸马还是坚持要公主给阿公跪拜，公主坚决地说：“君不拜臣！”驸马毫不犹豫地又给了公主一个重重的耳光。这会公主是又哭又闹地跑到皇帝老子面前诉说，并表示不再回驸马家。见公主伤心委屈的样子，皇帝这次生气了。把驸马传来训斥了一番：打狗还要看看主人的面，你一而再再而三地打公主，眼里还有没有我这个皇帝老子？是不是太过分了！？随即宣旨惩罚了驸马，还免去了驸马父亲的官职。这事传到民间，七传八传就成了八十做寿要落难，于是世人一般就都不敢做八十大寿了，把给老人做八十大寿作为一种忌讳，即使做也要提前一年做，也就是在七十九岁时做了。这种风俗一直在许多地方传了下来。

还有一个说法是“八十老人八十丁，八十做寿成单身”的传说。传说以前有一位八十岁老人，四世同堂子子孙孙整整八十人。到老人寿诞时，儿孙准备给老人做八十大寿。这时，一位算命先生路过，就告诉老人，无论如何不能让儿孙为他做八十岁大寿，否则八十岁有八十丁，到了八十一岁就要成单身。老人不相信算命先生的话，还说孔子都说“老者六十杖于乡，七十杖于国，八十杖于朝”，“后生固为可畏，而高年尤是当尊”。况且，自己儿孙绕膝，做个八十大寿就成“单身”，实在是没有道理。算命先生无奈地摇着头告辞了。老人虽然嘴上说得硬气，但对算命先生的话也是将信将疑。怕万一出事，老人冥思苦想，想出了一个“妙计”，做过八十大寿后的除夕，吃过大年夜团圆饭后，他自己独住一处，将儿孙全部集中起来锁在一个大房间里“守岁”，认为这样做就能安全保险，万无一失。但是千料想万算计，就是没有料想到没有算计到，半夜里大房间突然失火，房门锁得牢牢的，

七十九口人一个也没有逃出房间，全活活被大火烧死。到了农历正月初一早晨，只剩下老人一人，真应验了“八十老人八十丁，八十做寿成单身”的箴言。这当然只是一个巧合，但从此以后，民间八十老人不做寿，要做也做七十九的习俗就流传了开来。

由“八十不做寿，要做也做九”起，民间渐渐就做寿不再做整数年寿，而是做六十九、七十九、八十九、九十九寿了。

老常州祝寿寿幛和寿联常用词

祝寿寿幛常用词。寿幛，老常州也称“礼幛”，是用绸布题字祝寿的礼品。寿幛用字简短，有一个字的，如“寿”字；有四个字的，如“寿比南山”等。通常四个字的为多，大多用大幅红绸缎，剪贴金纸。用红纸的立轴，通称“寿轴”；外装玻璃框的，通称“寿屏”。

寿幛常用词一般有：人寿年丰，乃福乃寿；文韬武略，长寿百岁；白首壮心，老当益壮；乐享余年，有福有寿；如竹如梅，寿翁德大；松鹤延年，济人自寿，家和人乐；知足长乐，福寿同享；康乐宜年，德高望重。

男寿通用寿幛常用词一般有：大德必寿，大椿不老，天保九如，天赐遐龄，甲第增辉，庆衍桑弧，庆溢悬弧，共颂期颐，如松柏茂，多福多寿，寿并河山，寿富康宁，寿人寿世，寿征大德，寿考维祺，寿山福海，灵椿益寿。

分龄男寿寿幛常用词一般有：五十岁：乐天知命，年齐大衍，学到知非，福禄艾之；六十岁：甲篆重周，花开甲子，年臻耳顺，算周花甲；七十岁：从心所欲，古稀人瑞，欲不逾矩，德寿古稀；八十岁：平安磐石，刻鸠进杖，筹添八百，富责寿考；九十岁：九大日丽，天保九如，颂猷九如，福备九畴；百岁：百年人瑞，百福骈臻，寿庆期颐，荣登上寿。

女寿通用寿幛常用词一般有：大德必寿，天姥峰高，花灿金萱，欢腾萱室，寿田宜家，寿征坤德，寿添萱禄，寿同金石，松鹤遐龄，金萱焕彩，金萱不老，国光人瑞，宝婺星辉，宝帨生光，宝婺呈辉。

分龄女寿寿幛常用词一般有：五十岁：百龄半度百岁平分；六十岁：甲

子重开萱开周甲。

双寿通用寿幛常用词一般有：人月同圆，天上双星，日月并明，日月齐辉，日升月恒，双星并耀，双星朗照，凤凰娱志，仙耦齐龄，仙眷长春，台媵合耀，百年偕老，福寿双全，福禄鸳鸯，椿萱并茂，琴瑟静好。

老常州祝寿常用寿联。老常州做寿寿堂设在主家的堂屋中，堂屋对着大门的正面墙上挂一副大的寿字图，男寿挂南极仙翁，女寿挂瑶池王母，也有挂通用的八仙庆寿图，两边墙上贴一副祝寿对联。老常州祝寿常用的对联有：

男寿一般常用联有：名高北半，寿比南山；德为世重，寿以人尊；菊水不皆寿，桃源境是仙；鹤算千年寿，松龄万古春；寿考征宏福，和平享大年；露滋三秀草，云护九如松；南山欣作颂，北海喜开樽；上苑梅花早，仙阶柏叶荣；筹添沧海日，嵩祝老人星；筵前倾菊酿，堂上祝椿龄；椿树千寻碧，蟠桃几度红；坐看溪云忘岁月，笑扶鸠杖话桑麻；喜享遐龄寿比南山松不老，欣逢盛世福如东海水长流。

分龄男寿常用联一般有：五十寿：五岳同尊唯嵩峻极，百年上寿如日方中；不福星，真福星，即此一言，可为君寿，已五十，又五十，请至百岁，再征余文。六十寿：八月秋高仰仙桂，六旬人健比乔松；甲子重新如山如阜，春秋不老大德大年。七十寿：人歌上寿天与稀龄；从古称稀尊上寿，自今以始乐余年。八十寿：渭水一竿闲试钓，武陵千树笑行舟；日岁能预期廿载后如今日健，群芳齐上寿十年前已古来稀。九十寿：瑶池果熟三千岁，海屋筹添九十春。百岁寿：人生不满公今满，世上难逢我正逢；称觞共庆千秋节，祝嘏高悬百寿图。

分月份男寿常用联一般有：正月男寿联：名山梅鹤饶清福，春酒羔羊祝大年；银花火树开佳节，玉树琼酥作寿杯。二月男寿联：三祝华对瞻泰斗，二分春色到花朝；绮席延宾开杏苑，化堂祝嘏仰椿庭，红杏在林时维二月，紫芝记算数合九畴。三月男寿联：花逢修禊林如画，酒泛瑶池客尽仙；椿树庭前开寿域，桃花源里住仙家。四月男寿联：荼蘼开到清和月，芍药应称富贵花；旨酒佳肴香浮芍药，庞眉皓首色映蔷薇。五月男寿联：正喜榴花多结子，



共斟蒲酒祝添庚；正交端午作生日，惟有昌阳可引年。六月男寿联：北海樽开化寿酒，南薰曲奏理瑶琴；莲沼鸳鸯歌福禄，椿庭鹤鹿祝年龄。七月男寿联：巧逢七月初七日，寿祝千春又千秋；巧逢天上星辰聚，乞得人间福寿多春。八月男寿联：露邑青松多寿色，月明丹桂托灵根；千秋金鉴昭明德，八月银涛壮寿文；上古大椿原不老，小山丝桂最宜秋。九月男寿联：东海筹添同庆祝，南山颂献赋登临；数备箕畴多获福，同倾菊酒乐延年。十月男寿联：百算筹添沧海日，三呼嵩祝小春天；几行红树来佳气，一抹青山是寿眉。十一月男寿联：名望与斗山并重，年龄随宫线同添；介祝称觞阳春一曲，书云献颂寿考万年；一阳肇资始之功福并天心来复，八表履迎长之庆寿与宫线新添。十二月男寿联：红梅绿竹称佳友，翠柏苍松耐岁寒；天锡遐龄肇八千岁为春之旦，日临初度应十二月成物之功。

女寿一般常用联有：岁寒松晚翠，春暖蕙先芳；慈竹荫东阁，灵萱茂北堂；瑶池春不老，寿域日一祥；萱草凌霜翠，灵芝浥露香；天朗气清延晷景，辰良日吉祝慈龄；蔷薇香送清和月，芍药祥天吉庆花；梅子绽时酣夏雨，萱花称满霭慈云；花发金辉香蜚玄圃，斑联玉树春永瑶池。

分龄女寿常用联一般有：五十寿：庭帟长驻三春景，海屋平分百岁筹；婺宿腾辉百龄半度，天星焕彩五福骈臻。六十寿：青松翠竹标芳度，紫燕黄鹂鸣好春；玉树阶前莱衣兑舞，金萱堂上花甲初周。七十寿：金桂生辉老益健，萱草长春庆古稀；愿岁岁今朝以腊八良辰陈千秋雅戏，祝婆婆老福从古稀七十到上寿百年。八十寿：八秩寿筵开萱草眉舒绿，千秋佳节到蟠桃面映红；逾古稀又十年可喜慈颜久驻，去期颐尚廿载预征后福无疆。九十寿：明月有恒纪年合献九如颂，长春不老添润当称百岁人；设帨溯当年喜花甲一周又半，称觞逢此日祝萱颜百岁有奇。百岁寿：桃熟三千瑶池启宴，筹添一百海屋称觞；风范仰坤仪欢呼共祝千秋节，期颐称国瑞建筑应兴百岁坊。

分月份女寿常用联一般有：正月女寿联：梅帐寒消花益寿，萱帟春护早生香；黍谷回春椒盘献瑞，萱堂称庆柏酒延禧。二月女寿联：今日正逢萱草寿，前身合是香花仙；萱庭春长良辰设帟，杏林日丽绮席称觞。三月女寿联：曲

水湔裙春光正好，慈闱设帙寿算无疆；露湛芝田萱荣堂北，日长蓬岛桃熟池西。

四月女寿联：首夏清和长春富贵，慈云庇护爱日绵长；蔷薇香送清和月，芍药祥天富贵花。

五月女寿联：艾叶香浓笼彩帙，榴花色艳映斑衣；午月庆芳辰堂前萱草分眉绿，婺星耀瑞彩阶下榴花照眼红。

六月女寿联：华堂设帙绵瓜瓞，水榭开筵赏藕花；荷诏风清良辰揽揆，萱堂日永大庆称觞。

七月女寿联：穿针乞巧添长缕，舞彩承欢有老莱；鹊驾填桥天孙锡寿，兕觥进酒王母临筵。

八月女寿联：丹桂飘香开月阙，金萱称庆咏霓裳；七发助文潮祝愧乏枚乘笔，三还居仁里励学长留孟母机。

九月女寿联：婺焕重霄时呈五福，时维九月序属三秋；萱室发荣光寿祝箕畴备五福，菊篱绽秋色天教晚节傲群芳。

十月女寿联：顿教萱庭庭添春色，记取蓉屏屏写寿文；十月值小春看岭上梅花初放，一星悬宝婺祝堂前萱草长荣。

十一月女寿联：五福骈臻萱草并水仙竞艳，一阳初动算筹与宫线同添。

十二月女寿联：喜看梅黄逢腊月，寿添萱绿护春云；腊月颂嘉平祝堂上金萱日茂，婺星明灿烂喜庭前翠柏冬荣。

双寿常用联一般有：椿萱并茂，庚婺同明；河山并寿，日月双辉；家中全福，天上双星；斑衣人绕膝，白首案齐眉；梅竹平安春意满，椿萱昌茂寿源长；红杏争春群芳献瑞，白华养志二老承欢；月圆人共圆，看双影今宵，清光普照，客满樽俱满，羨齐眉此日，秋色平分。

双寿分龄常用联一般有：五十寿：屈指三秋天上又逢七夕，齐眉百岁人间应有双星。

六十寿：花甲齐年弱项臻上，芝房联句共赋长春；璧合珠联图开周甲，伯歌季舞燕启良辰。

七十寿：日月双辉惟仁者寿，阴阳合德真古来稀；鹤算频添开句清健，鹿车共挽百岁长生。

八十寿：鸾笙合奏和声乐，鹤算同添大耋年；盘献双桃岁熟三千甲子，箕衍五福庚同八十春秋。

九十寿：人近百年犹赤子，天留二老看玄孙；耄耋齐眉春深爱日，孙曾绕膝瑞启颐年。

百岁寿：孙子生孙上寿同臻称国瑞，老人偕老百年共乐合家欢。

通用横披常用词：人寿年丰；莱彩承欢；康乐宜年。

男寿横披通用常用词：鹤算筹添，庚星耀彩，大椿不老，南极星辉，鸠杖熙春，共颂期颐；榴花献瑞；甲第增辉。

女寿横披通用常用词：蟠桃献寿；星辉宝婺；金萱焕彩；璇阁大喜；婺宿腾辉；萱庭日丽。

双寿横披通用常用词：椿萱并茂；天上双星；庚婺同明；柏翠松青；盘献双桃。

祝寿的讲究和趣闻

老常州礼俗社会举行寿诞庆祝活动，习惯称为“做寿”。寿诞即是生日的庆祝仪式，也是年轮中的“过关”仪式，因此世俗对待是很重视的。这种重视包括两个方面，一个是做寿人家的重视，一个是祝寿人的重视。

做寿人家发送的做寿寿柬。寿柬，就是做寿的请帖，它是用来告诉并邀请亲朋好友来参加自己长辈的寿辰而使用的一种帖子。民间一般是五十周岁及五十周岁以上的长辈，逢整十的生日举办寿礼、寿筵时，才使用寿柬。

寿柬与其他喜庆请帖不同，通常都是由子孙或亲友具名的，不能由寿星自己具名。由子孙具名的寿柬，格式和写法除了按请贴要求外，还有固定的用语，如父亲称“家严”，母亲称“家慈”，双寿称“家严慈”，儿子自称“承庆子”，兄弟较多的，可由长子或推举兄弟中对外最有声誉的代表具名，有几代同堂的，只用“率子孙鞠躬”字样，不必附所有人的名字。由亲友具名的寿柬，多半适用于在社会上较有声望的人士，下面刊载亲友代表的姓名。

祝寿人常用的祝寿品。寿幛：是流行非常广泛的一种祝寿礼品，是布置寿堂时必有的一种装饰。一般是在整幅或大幅的布帛上写吉祥的祝语贺词，向寿星表示祝贺寿辰。所用的面帛一般为红色或金色，大小如中堂。从明代起开始流行幛词，并在此基础上逐渐形成寿幛。

寿屏：是用做祝寿礼品的书画条幅，上面题写古语贺辞或画上八仙、寿星之类内容的画。寿屏有两种，一种为四条幅、六条幅或八条幅，组合成联列挂在墙上；另一种是雕刻或镶嵌的用来祝寿的座屏或插屏，陈设在几案上。《红楼梦》第七十一回中描写贾母寿辰时提到了当时寿屏的情况，贾母问道：“前儿些人家送礼来的，共有几家围屏？”凤姐儿道：“共有十六家，有十二架

大的……一面泥金百寿图的是头等。”

百寿图：百寿图是一种专用于祝寿的礼品形式，既可以用于寿幛，也可以用于寿屏。基本形式是：在一个大“寿”字的笔画中，布满一百个字体各不相同的小的“寿”字，明代就已经有以百寿图送礼的。明朱国桢《涌幢小品》中称：“一位姓张的御史，家藏大寿字一幅，自其始祖所遗。字高四尺七寸，楷书黑文；其点画中，皆小寿字，白文作别法，满百无一同者。”最早写字都是用墨写或朱书，到清代，有人用泥金书写。到了近代，更有人用钱币拼缀，流为一种摆阔斗富的陋习，渐渐失去了祝寿的本意。

寿蜡：寿蜡就是寿礼专用的蜡烛，一般为红色，长约30厘米左右，重约0.5公斤，蜡烛面上印有金色“寿”字或“福如东海”、“寿比南山”一类吉祥祝福的祝语。举行寿礼时放在寿堂香案蜡扦上，放置寿蜡的数量各个地方不等；寿礼开始时点燃寿蜡，既有祝贺的意思，又增添许多欢乐喜庆的气氛。

福禄寿图：“福禄寿”是传统“五福”概念进一步集中和浓缩的产物，它们代表了世俗社会的基本和主要的追求。因此，以表现“福禄寿”为题材的图画，也就成了祝寿庆典上最常见的物品。不但做寿人家大多自家在寿堂上悬挂此图，许多来宾也大多敬献此图。画面通常是一个和蔼可亲的老寿星形象，持杖牵鹿，杖头挂葫芦或仙桃，也可以手捧仙桃，身旁有几只飞舞的蝙蝠。蝙蝠、鹿或葫芦和寿星仙桃，分别寓意福、禄、寿。又有些地方的福禄寿图，还在寿星身后画上一个正翘首仰望蝙蝠飞来的小童，这叫做“翘盼福音”，充分体现出人们对幸福长寿的渴望。

子孙万代图：这是流行在民间的一种祝寿图案，可用做雕刻或绘画的题材，常用来为老年妇女祝寿。绘画时画面常为圆形，上面是一个葫芦，两侧各一个小葫芦，葫芦与葫芦根蔓相连，中间穿插几片葫芦叶。现实生活中的葫芦根蔓很长，民间通常用以象征“万代长久”；画面上大葫芦下，又生小葫芦，寓意“生生不息”。整个画面的意思是祝福“子孙万代”。

寿山福海图：这是常作为家人为老人祝寿时悬挂在寿堂的礼品，亲友贺寿也常有赠送此图的。图案为巨大的岩石兀立于大海之中，天空有飞来的蝙蝠。



岩石代表山，蝙蝠寓意福，整个画面寓意“福如东海，寿比南山”。

富贵耄耋图：常用在年满七十或八十岁的老人祝寿。画面通常画一株盛开的牡丹花，几只彩色蝴蝶在牡丹花上盘旋纷飞；花旁有几只逗人喜爱的小猫盯着蝴蝶，作跃跃欲扑之状。耄、耋所指的具体年龄，古代典籍说法不尽一致，大体是指从七十岁到九十岁这段；所以后来就以耄耋作为长寿的代称。猫谐音是“耄”，蝶谐音“耋”，牡丹花色彩艳丽，历来被认为是大富大贵的象征。三者和在一起，就是“富贵耄耋”的意思。以猫和蝶为主题的画面还有“寿辰耄耋”图，由寿石和猫、蝶组成。

松鹤长寿图：松、鹤历来是民间所认为的长寿生物。汉魏时道教兴起，把松树的脂汁和寄生于松树的茯苓说成是可以祛病延年、使人长生不死的仙药；加上松树终年不凋谢，生长慢而寿命长，于是松树便成了最普遍的长寿吉祥物。一般白鹤的寿命实际只有五十年左右，寿命最长的“乌干达皇冠”也只能活一百二十年，但在古人的眼中，鹤却成了仙人的象征。《花镜》说：“鹤生七年则顶赤，八年羽翮具，十年而时鸣，三十年鸣中律，舞应节。……一百六十年则变止，千六百年则形定，饮而不食”，松和鹤本来是风马牛不相及，作为水鸟的白鹤几乎完全不可能出现在松树下，更不会停留在松树上，但在祈求长寿愿望的驱动之下，世俗却突破了自然的限制，把松和鹤摆到了一起，用来作为长寿的象征。在画面处理上，一般是画一株挺拔苍翠的青松，树上或树旁画上一只美丽的白鹤，背景是白云、远山、太阳；画面题款多为“松鹤延年”或“松鹤遐龄”之类。也有松、鹤、鹿相配或梧桐、椿树与鹤、鹿相配的，叫做“鹤鹿同春”，“鹿”与“禄”谐音，“禄”也有“福”的意思，寓意“福寿双全”。

龙凤图：是画在寿器（就是民间说的“寿（棺）材”）上的一种图案。在寿器的左边画一条昂首腾飞的彩龙，右边画一只展翅飞舞的凤凰。能在寿器上画龙凤图案的，主人一般是有功名或乡里建立过功勋的。

民间用于表示祈寿吉祥的图案还很多，它们可以用于服饰、家具、图画、雕塑或各种日用工艺品上，例如：长春白头——一只白头翁站在寿石和月季

中间，月季花代表“四季长春”。万代长春——在“万”字纹绣上散布月季花朵。群仙拱寿——在瘦劲奇特的寿石旁，画上几株飘飘欲仙的水仙花。富贵白头——由白头翁和牡丹花组成。白头同春——画两只白头翁站在梧桐树上。福禄双全——由蝙蝠和梅花鹿组成。育龄食禄——画面为松柏下的梅花鹿。四世同堂——画面为狮子，有几只狮子就表示祝福人家几世同堂。福寿双全——一只蝙蝠、两个寿桃和两枚古钱，“钱”谐音“全”。富贵无极——由桂花和桃花，也可以是牡丹花组成。椿萱并寿——由椿树和萱草组成，常见于子女为父母祝寿。万年如意——由万年青和灵芝组合，寓意“如意”。如添上柿子，就叫“万事如意”。天地长春——天竹、长春花或再加南瓜组成。岁寒三友——以耐冷的松、竹、梅比喻或祝福老人长寿而且有气节，也用于比喻朋友之间的友谊。五瑞呈祥——松、竹、萱、兰和寿石的组合。芝仙祝寿——由灵芝、水仙、竹子、寿石组成，四物全用谐音。

祝寿匾的称呼礼仪。荀子曾说过：“言语之美，穆穆皇皇。”就是说对人说话要尊敬、要客气，谈吐要文雅。不仅说话要这样，在各种人情往来的礼仪中也要这样。

在写寿匾时，老常州人极尽文雅之词，比如为男性祝寿时写“南极星辉”、“名寿齐辉”、“松柏同春”、“大椿长荫”等吉祥且文学气息深厚的祝词。这些男性祝词中通用的“椿”字，是古代寓言中的一种树木名，指大椿，以一万六千岁为一年，因其长寿，故用来形容高龄，多用于为父亲祝寿。《庄子·逍遥游》：“上古有大椿者，以八千岁为春，以八千岁为秋。”为女性祝寿就写“萱荫桂兰”、“萱荣桂茂”、“甲挺坤贞”、“瑞蔼金萱”、“宝婺星辉”等吉祥的词语。萱和婺都是专指女性的词，萱草也叫忘忧草。

在写寿匾的时候，对长者的称呼是非常讲究礼仪和规矩的，比如对年老的女性称“大阃范”、“大壺范”、“大淑德”、“大壺仪”等极其文雅的词。“阃”指妇女的居所；“范”指规范。“大阃范”指有崇高道德的妇女，后指大家闺秀。“大壺范”是女中模范的意思。“淑德”指女性的美德，《后汉书·崔寔传》：“母有母仪淑德，博览书传。”“壺仪”指母仪天下，常用来表彰守妇德、妇道

的女性。对年老的男性称为“耆老”、“大德望”、“大硕德”、“大懿德”等。“耆老”是指六十岁的男性，“大德望”是指很高的德行和威望。

同样，在送寿匾时，匾额下款的礼语使用也非常地文雅和讲究，如果是赠送给自己的长辈的匾额，自己要谦称“愚”，如愚弟、愚兄、愚侄等，以表示谦逊的态度。对受匾者一般都会用敬称，一般有令、尊、贤、仁等。如亲族为祖母做寿，称为“太母”再加上她的姓氏，如“家太母赵孺人”、“尊伯母钱太君”、“宗叔母孙氏孺人”；为比自己辈分小的人做寿，通常会写上“贤侄”或“贤重侄”等；称呼比自己辈分大的为“尊叔台大人”、“尊兄”或“仁兄”等等。结尾处还会加上“顿首”、“拜顿”、“拜赠”等谦辞。

有趣的“寿联”故事。据传说，寿联是从北宋开始的，直到清代才在民间广为流行。流传至今的“寿联”故事，现在读起来仍会让人体会到其中的诙谐与幽默，有些还会令人不禁捧腹。

济公送礼寿联飞。从前，天台的知县老爷要做五十大寿，土豪劣绅纷纷送礼。而老百姓肚子都填不饱，哪有东西去送礼呢？对此，知县老爷好不恼火，便在百姓头上加了税。济公闻讯，便写了副对联，包在绸缎里送去。知县以为是寿联，就让济公当场高声读起来：“大老爷做生日，银也要，金也要，珠宝也要，红白一把抓，不分南北；小的们真该死，麦没收，谷没收，豆儿没收，青黄两不接，送啥东西？”知县老爷一听，气得差点昏过去，喝令衙役重打济公五十棍。衙役扭住济公大打出手。这时，出现了意想不到的怪事，衙役每打一记，济公身上就飞出一副寿联，都是讽刺知县老爷搜刮民脂民膏的。打得越多，飞出的寿联也越多。这些寿联就像蝴蝶一样翩翩起舞，飞出县衙大院。知县老爷见此是火上浇油，认为是衙役中了邪，便下堂要亲自动手来打。济公取出破扇，扇了三下，刹那间天昏地转，大风刮起来，把知县老爷刮上半天，随即跌下来跌成了肉浆。

乾隆刘墉对寿联。清朝乾隆年间，宰相刘墉陪同乾隆南下微服私访。两个人走了一天，又饥又渴。来到常州政成桥菱溪时，正赶上菱溪筭街上一个钱姓老人做寿。刘罗锅灵机一动，对乾隆说：“皇上，咱们也送一份礼吧，

这样咱们就有饭吃了。”乾隆点头表示同意。房东老头一看他两个的装束，就知道不是一般的人物，便热情地邀请他们一同就餐。吃饭的时候，老头说：“今天是我一百四十一岁大寿，活到我这个年龄的不算多。看你们像是文人，给我留副对子做个纪念吧！”边说边让人准备文房四宝。乾隆皇帝略略思索了一会儿，提笔写了上句：花甲重逢，又增三七岁月；然后把笔交给刘墉，刘罗锅接过笔，马上写出了下联：古稀双庆，再添一度春秋。人们起初没有弄明白其中含义，后仔细一琢磨，发现上下联均道出了老“寿星”的年龄：古时，花甲指六十岁，花甲重逢则是一百二十岁，再加上二十一岁，当然是一百四十一岁；古稀指七十岁，古稀双庆无疑是一百四十岁，再添一岁也是一百四十一岁。

真老乌龟做寿联。相传在数百年前，有一位在京城做大官的常州人回家乡来做六十大寿，常州地方官员都前往送寿礼、寿联，乐得大官很是“神抖抖”的。常州有一个脾性耿直的钱姓文人，没有和其他人那样送金银钱财，只送去一幅寿联。钱姓文人很有名气，大官人家接礼的人虽然不悦，也不敢怠慢，即刻就把这事禀报了大官，大官就吩咐仆人把这幅寿联挂在寿堂的右壁上。祝寿的时候，满堂的宾客都把眼睛注视到这幅寿联上，有人还指指点点，甚至读出声来。大官堂堂正正地坐在寿椅上正准备接受亲友的拜寿，举眼一看寿联上横写着“真老乌龟”四个字，心中大为羞怒，脸色铁青。正要发火的时候，只见那位钱姓文人提笔上前，竖写联句，并念道：“真真宰相，乌纱盖顶；老老元臣，龟寿鹤龄。”大官听了转怒为喜，所有的宾客也无不欢呼叫好，佩服钱姓文人高才谑而不虐。消息相传开来，成为地方上祝寿的趣谈。

老母做寿不为人。说是清代时，常州横山桥有一位姓项的秀才，读书时间长了，就到外面去走走路散散心。步行到芙蓉镇一个小时候同读私塾的李某家门口，正巧那天李某的老母亲做七十大寿。操办寿宴的管家在安排坐席，宾客推三推四都不肯坐首席。众宾客见项秀才很有派头，有人讲了一句请他坐上席。项秀才也不客气，坐了首席。年代久了，李某也没有认出项秀才，还在心里疑问：这人是谁？不过宾客众多，李某也没多问，就宣布寿宴开始。

酒过三巡，管家说：“请上席先生给寿星题联。”说话间，便有人把大红纸和笔砚放在项秀才的面前。项秀才点了点头，不慌不忙地接过笔，饱添墨水挥笔写下“七旬老母不是人”，众人看着都惊呆了，李某脸上也有了怒色。这时，项秀才又手写笔写下七个字“乃是天上老寿星”。李某顿时转怒为喜，夸奖先生有才学。项秀才笑笑，看了看李某，开始撰写下联“养个儿子就是贼”，这下李某忍不住要骂人了。不料，项秀才又写了下一句“偷来仙桃敬母亲”。款落项某某。宾客吟诵着寿联，无不竖起大拇指称“好佬”，李某看到落款，才想起原来是儿时私塾同学，于是留他在芙蓉镇住了几天，畅叙友情。

六十岁老人做寿的由来

给六十岁老人做寿，这是老常州人的敬老传统，常州民间有“不到花甲不做寿”的说法，就是把六十岁作为做寿的起点。这种以六十岁为界限的做寿习俗，据说与秦始皇倡导尊敬老人有关。

传说秦始皇统一中国后，天下人多，粮食紧缺，秦始皇下令凡六十岁以上的老人一律活埋。丞相尹考叔在家中挖了地洞，将父亲藏了起来。这年，异邦的一个国家给秦朝进贡，送来一只大如牛的老鼠，名为“西鼠”，声称如果秦朝降不伏西鼠，以后就不再进贡了。秦始皇和文武百官见到如此怪异之物，不知如何是好。尹考叔将此事告诉父亲，父亲说：“选个九斤重的九渠虎纹大狸猫，就可降伏西鼠。”尹考叔一连找了三天，果真找到了一只九渠虎纹大狸猫。这天上朝，尹考叔就把私藏父亲及找大狸猫的事情如实禀告。秦始皇一喜一怒，压着怒气，先让尹考叔处理了西鼠再说。

异国使臣放出西鼠。尹考叔随即也将狸猫放出。猫见鼠，向前猛一蹿，“喵”的一声，西鼠浑身发抖，狸猫猛扑上去，吃掉了西鼠。秦始皇万分高兴，大喜中忽然想到还是老年人有经验，不能把六十岁以上的老人统统处死的。他传旨把六十岁花甲改为大寿之年，晚辈都要给老人祝寿。

秦始皇的圣旨，传到民间，就有了变化，因为民间做寿有“做九不做十”的说法，且六十岁以下的人是不能做寿的习俗，于是为六十岁老人做大寿就

拖延一年，到虚岁六十一岁时，子孙就给老人做六十周岁的寿。做寿这天，亲朋好友都要来祝寿祝福，老人也都能尽享天伦之乐。

祝寿送寿桃的由来

很多地方都有这样一个习俗，就是老人做寿，儿女要送寿桃给老人祝寿，因为世俗认为在诞辰日这天吃寿桃，老人会健康长寿。老常州也有这个习俗。

老常州习俗，是儿子为老人做寿，出嫁的女儿要用米粉做好桃形的拜寿团子，团子上或堆寿星、寿字图案或堆“松鹤延年”、“福禄寿喜财”字样，在做寿当天送到娘家。寿桃团子的数量一般是与寿星岁数相同，或单数逢三、逢九。寿桃要堆成宝塔形，男性做寿，上面置放一个面捏的老寿星，女性做寿要置放一个麻姑。

老常州祝寿送寿桃团子这个习俗的来历，源自道教中“王母蟠桃会”的神话传说。

据说天界西王母娘娘种的蟠桃是仙果，吃了能长生不老。农历三月初三是西王母的诞辰，当天西王母娘娘会大开盛会，以蟠桃为主食，宴请赶来为她祝寿的众仙，这就是蟠桃会。蟠桃会是盛大而庄严的，在蟠桃会上特别要注意自己的行为举止，否则会受到很严厉的处罚。《西游记》中的沙和尚就是因为是在蟠桃会上失手打破了酒杯而被罚下凡间的；猪八戒也是因为酒后骚扰蟾宫的嫦娥，被罚转世到凡间投了猪胎的；孙悟空偷吃蟠桃的故事人们更是耳熟能详。在古籍中，也曾有汉武帝遇西王母娘娘，西王母娘娘给汉武帝吃仙桃的记载。在许多古典文学作品中，多有老人寿诞之日，晚辈献仙桃的描写。在民间年画里，老寿星的形象总是鹤发童颜，怀抱寿桃，所以蟠桃带有长寿的美意。

战国时候，孙臆十八岁时离开家乡，在千里之外的云梦山（今河南淇县）跟老师鬼谷子学习兵法，十二年没有回过一次家。农历五月初五是孙臆母亲的八十岁大寿，母亲见全家人都来拜寿，唯独少了孙臆，心里非常难过，正在流泪时，孙臆回来了。孙臆见母亲憔悴的面容，赶忙从怀中捧出师傅送的

一个蟠桃，对母亲说：“今日告假回来给您祝寿，师傅送我蟠桃让我孝敬您，愿你长命百岁。”孙膺母亲很开心地吃了桃子，一下子容颜大变，以前雪白的头发变成了如墨的青丝，昏老的双眼也变得明亮了，掉了的牙又长了出来，脸上的皱纹也不见了，走路也不用拐杖了，变得健康年轻了。

本来民间就传说吃了蟠桃能返老还童，看到孙膺母亲吃了一个蟠桃就变年轻了，也就纷纷效仿孙膺，在给父母亲做寿或过生日时，送上蟠桃，衷心祝福自己的父母亲长寿健康。但那时科学不发达，不能一年四季都有桃子，于是有人用米粉制作出蟠桃形状的团子，称为寿桃团子替代蟠桃来祈福。由此，祝寿送寿桃成为习俗，代代传承，沿袭至今。

吃长寿面的传说

老常州人过生日做寿都要吃面条，但吃面条的叫法不同，五十岁以下的人过生日，吃面条叫吃生日面；五十岁及五十岁以上称寿，民间五十岁及五十岁以上老人过生日叫寿诞，六十岁为花甲寿，七十岁为古稀寿，八十、九十为耄耋寿，百岁为期颐寿，并称六十岁为下寿，八十岁为中寿，百岁为上寿，做寿吃面条叫吃长寿面。

过生日只是吃面条，做寿就不只是吃面条了。旧时常州东门一带，老人寿诞之日，一早就会让老人吃煮鸡蛋。将鸡蛋煮熟，用凉水凉后，让老人拿在手里，双手对揉，俗称“滚运气”。据说吃了滚运气的蛋，老人可以除百病、去晦气、交好运。民间有“短寿馄饨长寿面，吃了垒块（面疙瘩）活千年”的说法，吃过煮鸡蛋后，就让寿诞老人吃几个柔软的“垒块”，中午再吃长寿面。这天，无论如何是不能让老人吃馒头和馄饨的。为老人庆寿，中午吃面条比较讲究，亲戚朋友齐聚，美酒佳肴十分丰盛，但主食必定以面条为主。庆寿食用的面条，一般要擀得很薄，因薄的含义为瘦，“瘦”与“寿”谐音，老人吃了取个吉祥长寿的吉意。老常州民间有“长寿面条高寿偏”的说法，“偏”也为“偏离”、“拐弯”的意思，意为老人活到长寿的年龄再拐过一个弯，如活到八十拐弯，是八十多；活到九十拐弯，是九十多；一百拐弯是一百多，

这是世人祝愿老人长寿的俗说。为老人庆寿吃面条被世俗称为给老人“嚼灾”，大家把老人的灾祸都嚼走了，剩下的只有平安幸福。

吃长寿面的历史很悠久，据说源于西汉年间。相传，汉武帝刘彻崇信鬼神又相信相术。有一年刘彻过生日，与众大臣聊天，说到人的寿命长短时，汉武帝说：“《相书》上讲，人的人中长，寿命就长，若人中一寸长，就可以活到一百岁。”坐在汉武帝身边的大臣东方朔听后就大笑了起来，众大臣莫名其妙，都怪他对皇帝无礼。汉武帝问他笑什么，东方朔解释说：“我不是笑陛下，而是笑彭祖。人活一百岁，人中一寸长，彭祖活了八百岁，他的人中就长八寸，那他的脸有多长啊。”众人听说后大笑起来，看来想长寿，靠脸长是不可能的，但可以想个变通的办法表达一下自己长寿的愿望。

正议论着，绞尽脑汁为皇帝祝寿的御厨做好了一桌面条，请汉武帝入席。汉武帝说：“我贵为天子，过生日怎么就吃面条？”

看着一桌面条，东方朔忽然来了灵机，这吃面条不就是表达自己长寿愿望的变通办法吗？他赶紧说：“万岁有所不知，彭祖所以能活到八百岁，看来还真是因为他的脸（面）长。万岁请看这碗里的面，又细又长，比彭祖的脸不知要长多少倍。今日御厨以面条为万岁贺岁，其意就是祝福万岁万寿无疆！”汉武帝听了东方朔的话顿时转怒为喜，高高兴兴带领着众大臣入席吃起生日面条来。

脸就是面，那“脸长就是面长”，东方朔的话传到民间，渐渐地民间就借用长长的面条来祝福长寿，将做寿吃面条称为“吃长寿面”。

老常州人做寿摆万年青的传说

植物百合科有个属叫“万年青属”，只有一个品种，就叫万年青，是常绿多年生草本，叶子3—6片，呈长圆形或倒披针形，较宽，绿色，纵脉明显，花葶短于叶，位于中央，穗状花序，有几十朵花，淡黄色，浆果熟时红色。万年青由于叶片宽长厚实，绿色抢眼，是赏叶的优秀草本，同时还是药用植物，有清热散瘀止痛的功能。

但老常州为什么在给老人做寿时，在案几上必摆万年青这事，就鲜为人知了。

有个传说故事，说是清康熙年间，常州东门政成桥畔菱溪街上有个钱姓秀才，十分机灵，办事总是别出心裁，很得地方官员和乡绅的赏识。康熙那年南巡经过常州，没有进常州城，把离菱溪街不远的政成桥军营当作了行宫。地方官员惊惶失措，皇帝驾到不进城，一定是在什么地方对常州有了不满意。是什么引起了皇帝的不满呢？地方官员讨论来讨论去也议论不出个所以然来。

“临时抱佛脚”，他们从城中赶到菱溪街上钱秀才家里，向他讨主意。钱秀才听了，笑笑，说只要你们带着我一起去见驾，保证什么事情也没有。地方官员问他准备用什么办法，钱秀才说“天机不可泄露”。无奈，地方官员答应了钱秀才，讲好第二天一早就进政成桥军营临时“行宫”见驾。

钱秀才是胸有成竹，他知道康熙确实是对常州不满，耿耿于怀的是：常州，是抗金时著名战役“黄天荡之战”的战场，满族祖先完颜宗弼差点全军覆没在此。抗元战争，常州又将元左丞相伯颜的大军阻在城下半年之久，兵将死伤无数，导致元兵屠城。清初，常州府江阴县反清起义，守城八十一天，击毙清军三位王爷、十八位将领，死伤过万，导致清军屠城。在常州进行的这些面对少数民族的战争，身为少数民族皇帝又熟悉历史的康熙自然就对常州没有了好感，且深怀戒心。康熙这种不满与如今的地方官员没有直接的关系，“过城不入”的行为，只是表示对常州的一种警告。

关键的是，钱秀才还知道，再过几天，康熙的祖母孝庄太皇太后要过生日做寿。皇宫里的人都称孝庄太皇太后老太太为“老佛爷”，“老佛爷”不喜金不喜银不喜珍宝，最喜的是花草。因此，钱秀才想趁着这次见驾，弄一盆花草做寿礼，讨老太太欢喜，更要讨康熙的欢喜。在自家“菱溪花草园”里，众多漂亮的花钱秀才都没有看上，独独选了一盆只有绿色叶片的万年青，这草特点是叶常绿一年四季常青。选定后，钱秀才又赶紧请常州城北门青山桥大圩沟出名的孟箍桶匠做了个木桶，打了三个铁箍，在木桶腰身上分上中下三道箍牢，再把那株长得最好的“万年青”栽在桶中央，又盖上一块红绢布。

第二天一早，跟着地方官员，钱秀才将这个礼物带进了政成桥军营。见驾献礼时，钱秀才把木桶摆放在临时“行宫”的房中央，然后揭开红绢布，那万年青那亮丽的绿叶一下子吸引了众多大臣，都认为这礼物十分亮眼。钱秀才对康熙说：“小民献此草为老佛爷添寿。”康熙就问这是什么草？钱秀才回答：“皇上，是万年青！献此瑞草，祝老佛爷长寿！”地方官员也极是聪明，接着奏道：“万年青，万年清，祝老佛爷长寿！祝大清万年，万万年！”马屁拍到了康熙的心上，皇上连连称赞这礼物太好了，说：“万年青（清），好，好，好，这礼物寓意吉祥，好！”

见皇上高兴，地方官员更是加二奉承，说钱秀才还为此草起了个名字，叫“铁箍一桶万年青”（铁固一统万年清）。康熙一听，更开心了，说：“一桶（一统）铁箍（铁固），这是我大清铁打的一统江山万万年啊！这名字太好了，这么好的礼物，我代老佛爷收下了。”随即，康熙下旨“移驾，进城”。地方官员顿时长舒了一口气，全都眉开眼笑起来。

从此，常州人家做寿，就有了案几上必摆万年青的习俗。老百姓不管“铁固一统万年清”什么的，只知道万年青是瑞草，用它祝寿吉祥如意。

第四章 丧葬篇

一、丧葬习俗

丧礼，是人死后死者亲属生前友好哀悼、纪念死者的礼节和处理死者殓葬祭奠的礼仪。周朝时就有记载着丧葬制度和论述各项丧葬礼仪规范的《仪礼》《礼记》和《周礼》这三部书，被后人称为“三礼”，为后世沿袭。后世流行的都出于“三礼”。儒家在重视丧礼的同时，又提倡孝道。孔子把“孝”的内容概括为“生，事之以礼；死，葬之以礼，祭之以礼”。孟子说：“养生者不足以当大事，唯送死可以当大事。”把治丧抬高到比赡养更高的位置，成为衡量孝的最高标准。

佛教，道教对传统的“灵魂不死”的观念起了重大的影响。佛教的善恶因果报应“六道”轮回说认为：死者的灵魂还是面临多种命运安排的：虔诚从佛的死者，灵魂直上西天净土的极乐世界，有得道成仙的，有定居仙岛神山的；凡人进入阴间地府，要接受十殿阎罗王的审判。依平生善恶判处，生前多做善事的直进第十殿，投生为人；生前有罪恶的，依次过十殿审讯，历尽惨绝的酷刑后，或投生为牲畜，或投入最底层的十八地狱，永不得再投生。道教也有地狱说教，对地狱作了更详尽的描绘。

老常州人是很重视丧礼的。旧时常州民间传统的葬前礼仪、五服制度、居丧守孝、祭祀亡灵等丧礼程式，基本就是沿袭了周礼的丧制。民间有崇尚

人死后灵魂不死的观念，遵行儒家倡导的孝道，又盛行鬼神迷信习俗。世俗社会以子孙大操大办丧事为孝，哪个人家不这样做会被民众认为不孝；丧家也认为不如此不足以抒发自己心中的悲哀，不能表达自己遵礼尽孝和求得逝者灵魂保佑的心理。大户人家更是要借办丧事的机会，炫耀门第，显示家族。传统丧礼往往是儒道佛三教合融着做，人鬼神轮番上场，仪式隆重纷繁。

老常州忌讳说自己亲人的死亡是“死”，而是称为“老了”或“走了”……人死不能说死，意味深长地表达了常州人对生的传统观念的留恋。在常州人的传统观念中，至亲是不死的。每个死去的人都是活人的“至亲”，每个死去的人都还活着。因为，死去的只是死者的肉体，死者的灵魂是不会死的，还活在生的在亲人身边。民间又认为，灵魂是令人敬畏的。人活着的时候，灵魂主宰着自己的肉体，不能支配他人；人死后，灵魂还存在着，它离开自己的肉体，能影响甚至支配还活着的人，能给他们带来灾祸，也能给他们带来幸福。亲人的灵魂保佑着子孙后代。

又因为，民间历来传说：阴间社会和人世一样有种种弊病。人间的包公，传说死后成鬼官，也只管十阎王殿之一。即使是公正严厉的十大地狱的鬼官，也有贪赃枉法的，更不用说小鬼们的歪心了。民间不敢奢望自己的亲人死后能成仙成佛，唯恐死者灵魂在阴间受到折磨，无不希望死者灵魂早早免罪投生为人。丧家敬奉鬼神，以求保佑死者灵魂早日超生的丧礼，在人一死就举行了，一直贯穿整个丧期。

老常州传统丧葬礼俗，充满了亲人对死者的哀思和慈亲之孝，其中自然也有愚昧和迷信。但它有文化意义，它的文化意义主要体现在四个方面：

一是死亡意味着人生的回归与生命的转型。礼俗观念对死亡的态度是比较坦然的，六十岁以后的老人对子女为他（她）准备“寿衣”、“寿器”和“寿穴”都会满怀欣喜。礼俗社会认为人的本命是三十六岁，所以在此年龄以后的死亡一般都被视为正常，丧礼和葬礼的主旨都是促使死者的“灵魂”能顺利“回归”，开始新的轮回“转世投胎”。世俗社会认为，人的转世有六条道路，即天道——脱离凡胎；人道——投生好人家；修罗道——有杀生之祸；

饿鬼道——受穷；畜生道——流氓成性；地狱道——进十八层地狱。轮回的归属与生前的道德作为密切相关，所谓“善有善报，恶有恶报”。生前积德行善，死后就可以转入天道或人道，反之就转入其他四道。如习俗观念相倍，借债不还，来世变牛马偿还；白吃人家东西，来世变鸡鸭等动物给人吃等等。这些观念成为传统社会道德伦理的重要维系力量。

二是丧礼意在归结、评价人生并确定走向来路的模式。丧礼中一方面表达了人们对死者的评价和追念；另一方面又表现对死者进入另一世界的祝福。在整个丧葬礼俗过程中，无论是哭终、报土地、哭祭还是送归宗庙，主要的表述内容都是死者生前的各种“功绩”——如家庭生活方面的生育儿女、孝敬长辈，社会生活方面的修桥铺路、积德行善，信仰生活方面的虔诚笃信等等。

三是通过葬礼实现生活方式与道路的转换。礼社会认为，葬礼以后，死者的魂灵才能真正抵达“阴间”，在新的“居所”——如土葬中的棺材、坟墓中，另一种“生活”道路就有了可靠的保障和依托。

四借助祭礼开始互利原则下的生死交往。“死有所祭”是礼俗社会的孝道目标之一，也是礼俗社会传嗣观念中的功利性动机。在后代周期性的祭礼中，魂灵得到了所需的物质和精神享受，其“族籍”也进而得到家族的确认，避免成为“孤魂野鬼”。受殓以后的祖先魂灵转而成为家族的护佑者，施行祭礼的家族子孙从此可以生活在“祖荫”下，享受天地人神融洽的人世生活。

后事准备

老常州风俗，一般老人在做了六十岁或六十六岁大寿后，就要为自己准备死后的事情，“死后事”也称“身后事”、“百年后事”。死后事，有老人自己准备的，也有是晚辈准备的。

后事准备，头一样是请匠人做棺材，称为“做寿材”或“做寿器”。做寿器是喜事，做好的寿器不能长期平放，要竖起来，民间有“竖寿器”的习俗。“竖寿器”这一天，庆贺与盖房上梁庆贺一样隆重，这天至亲好友们都来祝贺，据说这样会给老人增寿。寿器有竖在家里的，也有竖在祠堂里的。祠堂即宗祠，

也称家祠，是一族人共同祭祀祖先的地方。一般一个宗族在一地就有一座家祠。宗祠主屋为祖先堂，供奉五代以上祖先木制灵位牌。祖先堂隔壁有套间，专供竖放本族老人的寿器。第二样是做寿衣，寿衣是人死后穿的衣服，俗称“老衣”。寿衣不能用夏天的衣料来做，一般人家是用棉布制作，大户人家也有用绫或绸做面料的，但都不会用兽皮、毛料及灰色布料，世俗认为带皮、毛、灰的布料穿了转世会投兽、畜等动物；更不能用缎子，缎子和“断子”谐音，是最大的忌讳。寿衣内、外衣全身一套七件到十三件，只能是单数件，不能是双数件，男蓝女红，不能钉扣子，只缝飘带；第三样是请风水先生看“龙脉走向”风水，选定墓地。选定墓地后营建好的墓，就是“阴宅”，俗称“寿穴”。大户人家不仅讲究“风水”，坟墓建造也讲究。坟墓有单葬、合葬的。合葬的多为夫妻，墓室以砖块隔开，后歿者葬时不必动先葬者的棺木。合葬夫妻墓的墓碑上已刻好夫妻姓氏等，已葬者涂黑色或黄色，在世者涂红色。墓室以砖或石砌成，更有以糯米捣浆粘合建筑的。死者下葬后，加盖石板，再盖灰土封闭。墓坟四周有步道环绕；左右和后方堆土，筑成“坟墩”；前方以砖、灰土砌矮墙；墓碑前有长石板筑成的墓桌，供祭祀时摆放香烛祭品；墓两侧砌起砖石“墓袖”，向左右延伸，环抱坟墓；墓前左右立石狮守墓。

大户人家还做第四样事情，叫做“寄库”。寄库，就是人没死，先预先烧化锡箔纸锭存到阴间。锡箔纸锭，有的人家在自己家里烧化，有的人家在寺庙里烧化。世俗社会认为，这不仅表示着老人有福气，还可以增加老人的寿命。老人在“终有所依”的从容心境中“迎接”自己的“寿终正寝”，不必顾虑临终时的仓促行事。

老常州的民间传统，当老人病危临终时，所有子女和直系晚辈都要在床前侧守候。守候时，要保持安静，不能喧哗，更不能哭泣，要目送老人停止呼吸去世，俗称“送终”。老人一停止呼吸，在场的女辈们要立即齐声嚎哭恸哀，俗称“哭终”。在死者床前“哭终”后，儿媳妇和赶回家来的女儿等要提着一盏灯笼，到附近土地庙里烧“回头香”，焚化纸钱和死者的衣物，算给死者向阴间报到。同时哭诉死者的生前功绩（如孝敬父母、养育子女、

成家立业及一生善事），求“土地菩萨”向阴间差人牛头马面讲情，不施刑罚。

人去世后不能停置在原来睡觉的床上，给死者装束好以后，家人要将其从床上移置到客厅里，这叫做“停丧”或“停尸”。有条件的要安排在通风凉爽的客堂大厅，住房紧张或家境贫寒的，也有在客堂地上铺上席子或放一块木板或设置停尸床，将尸体置于上面，但不能停在厨房。

办丧事，一切事务一般都是由死者的长子主持，死者没有儿子的由长侄主持。在上述事务之后，主持人要请来同族长辈和邻里乡亲，共同商定丧事宜，并在直系亲属和邻里乡亲中，请出几位有组织能力和处理丧事经验的人，管好迎来送往、丧事费用等等事情。下来，主持人安排好帮忙的人搭席棚；借台凳碗筷等用品；预备酒、肉、菜、米，请厨子作酒席招待亲戚朋友；准备孝服；用纸糊宅院、库柜、车轿、牌楼、箱子；请鼓乐，请僧道念佛做法事；安排人开墓坑；组织人出殡等等一应事务。然后在大门墙上贴白纸黑字“家有丧事”的讣告，请人通知至亲好友，讲究一点的人家，长辈去世，儿孙要身穿孝衣，手持哭丧棒，亲自奔赴至亲好友家叩头报丧，这叫“告丧”。

办丧事进行一系列操作，也有人家请来专业办事人来料理。办丧事专业人，老常州叫“罗卜头”。

还有一个准备工作是：有些地方有墓穴居室化的习俗。出殡那天隔夜，孝子们到预先建造的墓穴举行仪式，通报墓穴要由“人”来居住了。孝子查看墓穴的情况后，亲自用条帚打扫一遍，称为“扫墓”；有的人家请道士和尚诵着经摇着铃引导，并沿路置“路灯”（把点亮的蜡烛插在到墓地去的一路上转弯抹角处），称为“引灵”。出殡当天开墓坑的，也有“暖坑”的说法。孝子们要带着香烛、纸钱和酒食到墓穴去祭奠；要在新开好的墓坑里丢进稻草和豆秸，点燃，表示把墓室烧热了，称为“暖坑”。

初 丧

老人停止呼吸前或停止呼吸时，就不能继续躺在原来睡觉的床上，家人在把床上的帐子扯下来后，要移到住屋的客厅，睡在用两条板凳和木板临时

搭起的“停丧床”上。老人移到停丧床上时也有讲究，要将死者面稍向西侧，头在南、脚在北停放，所谓“头南脚北面向西”。夭折的或父母尚健在的或地位卑微的家庭成员（如填房小妾），死后也不能躺在原来的床上，但也不能移置到客厅，只能移到床前地面上摆放的草席上。

老常州习俗，人死后还躺在原来睡觉的床上和不把帐子扯掉，他的灵魂会被床架和视为“罗网”的帐子困住，不得解脱。临时搭起的床用独块或三块板，取单数，世俗认为，这样，死者的灵魂就只会单身上路，不会拉一个家庭成员作伴。

人没有停止呼吸前，绝对禁止家属痛哭，抑止不住悲伤的，只能转身掩面抽泣。在确定老人已经停止了呼吸，亲属才能放声号哭举丧。世俗社会认为，人停止呼吸时如无人哭终，死者转世投人生会是哑巴，或是只能投生不会说话的畜牲，最关键的是后代子孙不能发达。哭终的同时，趁老人身体还没僵硬，长子要以最快的速度为老人换上预先特制的“寿衣”。也有的地方是在停止呼吸之前就换穿好了寿衣的，这是因为死者身体僵硬后，替换衣服就有困难。穿寿衣时，在一边的儿孙们要边哭边给老人揉合眼睛，揉合嘴巴，顺放好手脚，梳理好发须。同时拆去帐子，意为让亡魂出门。然后焚香燃烛，烧化锡箔，俗称“送盘缠”。这时，家人穿戴的鞋、帽、装饰品都要脱下，更换穿着素净的布服，妇女要披头散发，取“散发出千尾，子孙后嗣兴旺”的吉意。在治丧期间，男子不能理发，直至丧期满。

死者移床后，要立即“净厅”，就是要把在客厅里供奉祖先灵位的“祖龕”和供奉神明像的“神龕”的长条案桌搬移别处，或用蓝布把它们遮盖起来。在正厅拉上白色幕布遮住停丧床。在白色幕布前要设置灵桌，灵桌上摆放死者遗像和点燃的白色腊烛，线香，果品和一碗俗称“倒头饭”的米饭；死者的脚旁或脚后，要放置一张小台子，小台子上摆放用量米的升萝装大半萝粳米，米中放置灯草油盏、剪刀、圆镜、木尺、吊杆秤等镇物。灯草油盏，俗称“引魂灯”、“指路灯”、“长明灯”，一般俗信认为，阴曹地府黑暗无光，点上路灯，是给亡魂照亮道路。这盏灯一直要点到出殡为止。一些地方还将“引

魂灯”带到坟地，在坟坑头挖长方形小洞作灯龛，将灯放入，然后再慢慢下棺。

在清末民初，常州一些地方人死后，有举行“成服”的习俗。“成服”习俗，就是人一停止呼吸，丧家就要把原先准备的布匹拿出来赶制孝衣、孝帽等孝服，等到停丧的各种仪式完毕以后，或在小殓后大殓前，就举行“成服”仪式。简单的成服是参加丧事的人随来随发，正式的要“一叩首、二叩首、三叩首”，“初上香、再上香、三上香”，“初奠酒、再奠酒、三奠酒”后发放。然后，称为“正孝子”的 dead 者的儿子或长孙，就要“披麻带孝”。所谓“披麻带孝”，就是披上长二三米的孝帕，头上缠一部分，后面拖一大幅，长齐脚后跟，还要戴一顶用竹条粘纸的“麻冠”，孝衣外穿粗麻布背心，腰上结一根麻编的绳带；孝子用右手扶孝杖，磕头跪拜时用两手持杖。孝杖，父死用竹杖，因父之节在外，与竹类同；母死用桐杖，因桐之节内存，像母之节操。孝杖上圆下方，上圆以像天，下方以像地；长度与胸齐，象征孝子哀痛从心而生。但这个习俗只是在大户人家流行，一般人家都简化了，戴全孝的身穿白布孝衣，头包白布帕，鞋上蒙白布。其他亲属大多佩带一小块孝布。

死者移到停丧床上后，要从头到脚盖一条中间缝有一块红绸布的洁净的白被单，也有盖全白被单的，面孔上也要盖一块布，各地盖的布不同，有用白布的，也有用红布的，也有用一张白钱纸的，俗称“搭面布”。用搭面布是有来历的，据说春秋时的吴王夫差是始作俑者。东汉应劭在《风俗通义》中说，夫差不听伍子胥的劝谏，以至国破身亡。临死时觉得不好意思在阴间再见到先死去的伍子胥，就让人给他脸上蒙了一块绢帛才咽了气。人们沿用这一习俗，说法各有不同，但不是因为死者生前做了什么亏心事，而羞于在阴间见到先死的人。有人说，是家人不忍见死者的面；有人说，是由于死者咽气后面容不太好看。解释不同，究其实都是表示对死者的尊重，让死者安息。头下的枕头要换上白钱纸或实验下材时用的枕头，死者脚边点燃的灯草油灯盏，灯火必须昼夜通明，这叫点“长明灯”，为死者照亮通往阴间黑暗的路。

孝子孝孙穿麻衣、着蒲鞋，腰束草绳或白布腰带，头戴钉麻线的白帽子。孝孙在帽沿上别一块圆形红布，表示孝中有吉。男戴圆顶白帽的表示是嫡亲，

戴方顶的表示是远亲。女戴孝兜，状如披风，有长有短，媳妇、女儿戴的要长一些。同姓本家晚辈要穿麻衣，并以白布满缀鞋面，后嵌一方红布。凡参加丧礼的下辈，都应白线杂麻缠头颈，称“戴孝”。民国后期，一般以黑色臂章代孝。女儿或跪或坐在死者脚边，边号哭，边不断烧化锡箔和白钱纸折叠的锭，并把纸钱灰装在瓦罐内，留待入葬时与棺木一起埋入地下，以供死者在阴间使用。有的人家讲究在死者的头下、袖筒里放纸钱，供死者在去阴间的路上使用。也有的人家在停丧床旁边放一只瓦盆，每次祭奠时都要往瓦盆里放一些酒食，也留待入葬时埋入地下，认为这样死者在阴间就不会成为饿鬼。这和灵桌上的那碗饭一样，也叫做“倒头饭”或“倒头酒饭”。

丧家儿女要昼夜守灵，孝子孝媳坐、卧在尸体一侧，睡草垫，枕土块，称“陪夜”。守灵的孝子孝女要严防猫、狗等活物跳越到尸体上，民间传说，尸体被猫、狗等活物跳过，死人会站立起来，见人就抱，一起倒下；如果是在夏季，还要注意电闪雷鸣，以防“惊尸”、“炸尸”。

丧家大门墙面上要斜贴白色的长条纸，丧父的要贴在大门的左边墙上，丧母的要贴在大门的右边墙上。旁人一看到丧家门口贴出写有“家有丧事”的白纸条，就会辗转相告，死者的讣讯很快就传开了。

丧家除了贴白纸条告示，还要派人把死讯迅速通报给与死者有关的亲友。死者是已婚女性的，一定要通报俗称“外家”的女方亲属。女方亲属特别是娘家人没到，或到后未作许可，丧家是不能殓葬的。老常州有俗语说：“天上老鹰大，地上舅家大”。死讯通报人报丧时，要倒挟一把雨伞，抵达目的地后，不能进入家门，要将伞柄朝下放置门外，以表示有凶信；然后在外呼喊主人，待主人出门来才通报死讯，告知丧期、实殓、葬期等有关事宜。通报完随即离开，不能多停留。亲属得报，前来吊唁，送重被或香烛、纸钱等，俗称“奔丧”。死者已出嫁的女儿接讯后，随即回家奔丧。有沿途号哭的，有在接近家门的街巷口村头时边走边放声大哭的，俗称“哭路头”。

丧家亲友见到白纸条告示后，大多数没接到死讯通报，也会前来送锡箔和白钱纸，或白纸包的现金，让丧家自购物品，资助死者上冥路。老常州有“请

吃昼饭挨(自觉靠近)送殡”的说法。对送丧礼的人,丧家要回发白帽、白腰带、黑袖章和红纸包的条糕。白帽、白腰带、黑袖章是给亲友吊唁和送殡时用的;红色表示吉祥。亲友送物送钱的礼节,一定要在入殓(大殓)前,大殓后是不能再送丧物丧礼的。

死者初丧,丧家忙碌一阵之后,就开始分头张罗各项事宜。孝子孝妇长跪在灵前,向闻讯前来吊唁的亲友磕头,陪着亲友号哭,不能脱身。刚遭丧事,孝子精神受到很大打击,头脑混乱,也不能视事,丧事千头万绪,丧家往往要请亲族中一位熟悉丧礼,有经验,威望高,身体好,熟悉本家而又信得过的长者代主丧事,凡事由他坐镇指挥,喊起喊落,孝子及帮忙的亲属等人全要依从他的安排。

小 殓

给死者擦洗身体穿着老衣后,就要移床设孝堂等,移床时由孝子捧头、孝女或侄子捧脚,来得及的,还有人家请来和尚或道士围绕停丧床诵经念佛,给幽魂指点阴曹的途径,使死者的魂灵顺利到达。孝子或至亲子弟小辈捧着香跟在和尚或道士后面转圈,俗称“转殓”。这是对死者亡灵进行“超度”的开始。这些,老常州俗称“小殓”。小殓,一般人家就会请来专门操办丧事的、称为“罗卜头”的人来主持。

擦洗身体的水,要孝男孝女前往附近河边或池塘向“土地公公”去买的。“买水”时,孝男孝女要往水里丢两个用红丝线系着的铜钱,然后才能取水。取好水后,盛水的桶一路上可以由另一人替换着提,但不能落地;孝女要一路啼哭着回家。亲属在大门口等候,等到他们“买水”回来,才一起啼哭进门。一般人家早在死者刚停止呼吸时,就由孝子擦洗身体穿好老衣了,“买”回来的水,只是作为给死者洗脸的水。给死者洗脸这事,要由死者的长女来做。长女先要给死者梳头,然后拿一块白布在“买”来的水里浸一浸,为死者洗脸。梳头、洗脸这些事,都只是作作样子比划一番,并不真的接触到死者的头和面孔。但在作样拭擦中,长女要不断对死者说好话,告诉死者子女已为他(她)拭擦干

净了，死者可以去见先到阴府的祖辈亲人了。老常州民间相传用“长流水”拭擦死者，可以让死者不带任何罪孽、干干净净地离开人世，以投生乐土。

如果没有在移床前给死者穿老衣，死者遗体擦洗后，“罗卜头”就要给死者更衣了。老衣外套，男性多为长袍，另加马褂、瓜皮帽，女性多为衣裙披风，也有穿婚嫁时穿过的红棉袄的，内衣也是结婚时穿着过的。死者常要穿好几套衣服，以多为“体面”，但总件数必须是单数。男性一般着内衣一件、外套一件、马褂一个、两条裤子，女性一般内衣两件、披风一件、两条裤子。每件算一“重”，通常是穿五“重”，也有穿七“重”的，最多的有十三“重”。后人还有为死者陪葬绣花枕头和青布面布底鞋的，绣花枕头和鞋子上都绣着各种图案，荷花、提灯过桥的人和狗、猫、鹅、云朵等，世俗认为能提灯照路，打煞引魂。

民国前期，常州一些地方还有在给死者穿老衣前先由孝子或孝女“套衫”的习俗。“套衫”，就是孝子或孝女把死者的老衣，按内外顺序一件一件套在自己身上，然后整体一起脱下，到附近桥上用秤钩衣，号泣归来，再给死者穿戴。孝子或孝女完成“套衫”后，要吃一碗甜汤圆。“套衫”的习俗，一是表示爱心，一是为了给死者换衣时方便，一次便可穿上，不必一件件地折腾。死者衣服穿齐后，趁死者身体还没有僵硬时，丧家子女要轻轻抚平死者脸面，有的人家还会在死者的口中塞一小块银子，俗称“含口银子”；再让死者右手握一柱香、左手拿一件重孙穿过的红毛衫。死者拿重孙衣，是表示死者为人间传宗接代作出了贡献。然后由画师为死者描绘遗容图片，留给子孙作纪念。

长女给死者拭擦后，孝男要前往左邻右舍“讨饭”。“讨饭”由孝男手提一只竹篮，一个装米的升萝倒合在竹篮里，到距离丧家五家以上的人家的门口，下跪乞求人家的给点粳米。被乞求的人家会抓一把粳米放到孝男递上的升萝里，孝男会给送米的人家一对红烛或一包红纸包裹的条糕，以作答谢。孝男乞求得到五家以上不同姓的人家的粳米后，啼哭着回家，然后在装有讨饭讨来的粳米升萝里放置灯草油盏、剪刀、秤杆等镇物，点亮俗称“长明灯”

灯草油盏，放置到死者的脚边。有些地方，丧家的女婿、女儿等还有送树灯的，树灯形似树状，分7层，每层点琉璃灯7盏，共计49盏。送树灯者越多，就表示死者生前家丁兴旺。

进行这些仪式的同时，要安排帮忙的人打扫死者所住的房间，将死者生前睡过的席、帐子、床单等用品和一双新鞋子，拖出房间，安放在三岔路口烧化，俗称“烧旧”。有些地方，死者家属要身穿孝服，备菜肴和猪头三牲饭等放置在室外，烧一些银锭、草鞋等。这一举动俗称“送无常”。据说，“无常”，是阴间勾魂的鬼。“无常”享用了菜肴酒饭拿了银锭花费，又有草鞋可穿，就不会来打扰死者了。

孝堂前挂黑绸挽幛，死者是男性，幛书写“驾鹤西去”等；死者是女性，幛书会写“仙返瑶池”等。供桌上陈列死者牌位、遗像和祭器、祭品，两侧摆放各式纸扎和陪葬品，诸如童男童女、金银二斗、金银二山、摇钱树、聚宝盆、引路菩萨、打道鬼……以及挽联、挽幛、花圈等。死者的子孙披麻戴孝，手拄哭丧棒，跪在孝堂供桌西侧的稻草或草垫上，俗称“跪灵”或“坐草守灵”。守灵人不能平躺下来，更不能睡着；孝堂里点的香，不能断，烛要长明。守灵人还要一日三顿给死者供饭，叫茶，清晨盥洗用品也要一如日常安排。每次供奉时，家人要痛哭尽哀。女眷早晚要哭丧，有客来吊唁，还要陪着哭。

守灵等待大殓、出殡的期间，还有闹丧的习俗。闹丧就是请戏班、乐队、锣鼓班子来演唱，或在屋外唱大戏，或在屋内唱孝歌。有一些地方唱孝歌是坐唱的，有一些地方则是绕着灵柩走唱，唱的形式也各有不同，一般都由戏班或乐队或锣鼓班子领头人主唱，其他人员随时可以加入其中参唱。孝歌有一定的曲谱内容，主要是劝善行孝和说唱死者为人和生平事迹等，也有的用民间传说、历史故事活跃气氛。闹丧一般通宵达旦。午夜时，丧家要向守灵人、守夜人和演出人提供糕点或安排丧饭。

入材大殓

大殓，老常州俗称“入殓”，就是将死者从停丧床上放入棺材及之后的

一系列仪式。入殓一般在丧后三日举行，也有在丧后五日举行，丧家会事先请风水先生定准日期和时辰。

大殓仪式在民间是很讲究的。

这天一早，丧家大门前就要竖起状如旗杆的幡幌两根。全天都有远近亲朋陆续前来吊丧，有送纸帛、纸锭、纸币的，也有送挽联、挽幡、被面等。吊丧者都在停丧床前站立，向死者行跪拜礼，孝子在旁还拜谢礼，请的和尚或道士每当有人跪拜就吹一次喇叭。道士或和尚诵经、拜忏、做道场。一般人家都是在傍晚入殓，入殓前由和尚诵经，孝女孝媳边哭边烧化纸帛、纸锭、纸币。

老常州习俗，死者是在八十一岁去世的，被认为不吉利。八十一岁是“九九”满数，意味着把子孙的饭都吃光了，因此民间有“讨饭”的习俗。这次讨饭和小殓时的讨饭不同，孝男长子要在族人的陪同下，向宗族内同姓的七家人家“讨饭”。“讨”来的米放在升箩里供在灵座台上，入殓时撒一小半到棺材里，其他的倒进丧家自己家的米缸。倒米时，要砸碎自家的一把算盘，以示禳灾祛祸。

抬死者入棺前，还要举行“辞生”的祭祀。“辞生”祭祀要准备十二碗菜肴供祭死者，荤素各六碗。若死者是善男信女，那十二碗菜全要是素菜。由道士或和尚逐一拿起每一碗菜，口中说着好话，边用筷子夹起菜肴，做出喂食的样子，将十二碗菜一一敬献给死者。“辞生”是死者灵魂辞别人世的最后盛宴。“辞生”祭祀后，请和尚念经，一般都念“往生咒”。

接棺材的仪式叫“接材”。“接材”时，丧家全家要穿着丧服，列队跪伏在大门外候接。棺材抵达后，丧家要烧化白钱纸，将白米一包、干柴两把放在棺材上，然后才能把棺材抬进门，喻意“载柴米归来”的意思。

入殓，民间习俗是死者迁居新住所，是吉事，所以材盖打开时不能号哭。死者全体遗属聚集一堂，棺材内先用石灰粉、白钱纸铺垫，量五谷三斗三升放进棺材，俗称“上代三升、下代三升”，意喻家族兴旺。然后把死者放入棺材，抬死者入棺，要由长子抱头、长媳长女捧脚，其他子女必须全部在场。入棺时，死者的脚要先进棺材，然后身体居中平放在棺内。下来，就将随葬物放进棺材，

随葬物一般是死者生前特别喜爱的首饰和生活用品。有些地方还在死者身下先放垫铜钱、银币，也有放在棺内四角的，或放成七星形的；放五种死者生前喜爱的糕点、水果或烟酒等，说是给死者冥途吃用，俗称“随葬”。

“罗卜头”用一根红绿丝线，结在棺材两端，居中悬两个铜钱，一个镌有“太平”二字，一个镌有“福”字，借以测量死者的鼻尖是否正中、头位是否平稳，俗称“看分经线”。再给死者覆盖好绸制被褥，枕头用锁壳形或菱壳形，叫做锁壳枕头或菱壳枕头，使尸体不致摇动。在盖棺前，子女必须呼喊三声死者的称呼，同时伴以杂闹之锣声、号声、呼喝声。盖棺材盖，俗称“合棺”，要请专人封盖，如棺材要久停待葬的，要钉上铁打的“子孙钉”；第二天就出葬的，要到出葬前再封钉。死者如是女性，还要请其外甥或娘家人检视穿戴、铺盖，看有无异议，然后正式盖棺。封盖后，要举行“祭棺”仪式，死者亲属按辈分依次跪拜。最后在棺盖上点一盏“幽明灯”，照亮死者的冥途。丧家要发给“罗卜头”和封盖人各一个“红包”。

入殓前，丧家要把道士缮写的黄纸小符七张，分别贴到左邻右舍的墙脚或山墙上，以祛除煞气。入殓时，每一个五服以内的亲族，都要戴丧家发给的白帽和黑袖章，结白腰带。入殓开始时，和尚或道士会宣布入殓时必须回避的属相生肖（即属相生肖与死者相冲，亲属不忌），入殓时这些人必须避开。据说，入殓时如有属相生肖与死者相冲的忌者在场，便会染受邪气，轻则生病、重则死亡。在入殓过程中，僧、道不断敲钟鼓并诵经。

老常州一些乡村还有“敲棺材头”和“跨棺”的风俗。如死者父母健在，入殓后，父母持棒敲击棺材头，谴责死者没有尽人子养老送终的孝顺。如果死者是女性，丈夫准备再娶，丈夫就要手持雨伞，身背包袱，从棺材上象征性地跨一跨，低声诵念两声“安息”。这样，男人以后再娶，亡妇的阴魂便不会再来计较。

参加入殓的人，都由丧家提供饭食。和开丧相同，每桌也必有一大碗豆腐。老常州南门外乡村，吃过入殓夜饭的人，都会带走一小块白布，俗称“利市布”。

入殓礼毕，宾客归去后，丧家要在门前放鞭炮，随后撤除门上所挂的白布，

并掩闭大门。在入殓后到半夜时分，丧家要置备纸马、锡箔和纸人，由死者的子女哭送到第二天出殡必经的十字路口烧化，为死者送行，俗称“送魂”。民国时，一般亲友在参加入殓之后，当天便脱掉丧服，直系亲属则要到终七日才能脱丧服穿常服，俗称“除服”。

“成服”和设孝堂

老常州的习俗，大多地方在死者“小殓”之后，亲属就要穿着丧服，古礼叫做“成服”，但也有一些地方是在死者正式入殓——“大殓”后开始正式穿着丧服的。

世俗社会对“成服”礼俗极为重视，因为穿着的丧服标志着与死者的族辈关系，反映了礼俗社会中的尊亲礼教。丧服的不同等级是家庭宗法地位的主要标志，是划分得清清楚楚，绝不能紊乱的。老常州的丧服原依古礼从重孝到轻孝共有五种，就是“斩衰”、“齐衰”、“大功”、“小功”和“缌麻”，俗称“五服”。“斩衰”用生麻布制作，裳前三幅，后四幅。胸前心处缀一块布条，即是衰、头戴麻布帽，脚穿麻鞋。这是直系亲属子女和妻妾儿媳的丧服。“斩衰”的意思是裁布来作衰，但不能说裁只能说“斩”，取其悲痛的意思。“齐衰”以粗生麻布制成，撕断处缉边，作为祖父母、曾祖父母和高祖父母服丧用。“大功”以熟麻布制成，为伯叔父母、堂兄弟和未嫁堂妹服丧用。“小功”以较细熟麻布制成，为从祖父母、堂伯叔父母、未嫁祖姑、堂姑、已嫁堂姊妹、外祖父母、母舅、母姨服丧用。“缌麻”以最细熟麻布制成，为族曾祖父母、族伯叔父母、族兄弟姐妹、表兄弟、岳父母服丧用。五服之内的亲属称“五亲属”，五服之外，就不再是亲属关系。“斩衰”是五服中最高的一级，服丧最重，最低的一级是“缌麻”，服丧最轻。由于等级不同，守孝期和丧服不同。“斩衰”守孝三年，“齐衰”守孝一年。

晚清时，老常州基本上就不再行五服，除子女披麻戴孝外，一般亲友则头戴白布帽，但在子女的丧服制作上，父丧不袂缝，前襟下摆；母丧不袂缝，后襟下摆，以示区别，重孙子孙女、重外孙外孙女戴红孝——就是红布制作

的孝帽。

成套的丧服，除衣服外，还包括“孝鞋”、“头白”和“孝帽”。孝鞋，孝男的为草鞋，并要编织进麻带，孝女为布鞋，加缝一小块“大麻”或“二麻”；孙男孙女外孙外孙女的鞋上加缝青包布块。“头白”，就是死者亲属头上戴的白色孝巾，用白坯布制成。制作孝巾时不能用剪刀，只能用手撕，撕成方块，再对角一折，折成三角巾，扎在额头上，孝巾围在额头正中处再加缝一小块“大麻”或“二麻”。“孝帽”，已婚孝男戴白布做的两侧高耸的帽，两侧拖拉麻丝，直到耳边，帽上面再加缠有麻布条的“孝箍”，也分“大麻”和“二麻”。孝女戴白坯布制成的呈长方形，像一只相邻两边豁开的面粉袋，不豁口的窄边罩在头顶，其他部分披在肩上，直垂后腰，不分是否成婚都要戴。

成服的同时，有的丧家在成服前，孝堂就要布置起来。

孝堂，也称“灵堂”。在送殡安葬前是停放灵柩、祭奠死者灵魂的场所。灵堂布置的方式和内容，常州地区基本上大同小异。灵柩停在主屋里，正面摆着祭桌，祭桌后挂白布布帘，将死者隔开。帘上糊着一个特大的黑色“奠”字或“灵”字。大门上要悬挂白纸球或黑布或绸打结的球，俗称“孝球”，以示家中有丧事。死者如是家中最尊的长辈，丧家要大门上横钉一幅粗麻，俗称“钉门麻”作为丧事的一种标志。

灵堂两边悬挂亲友送来的挽幛。旧时，挂幛的位置十分考究，分三档，一档一个席位。一档为祖档，即祖母娘家送来的挽幛；二档为母档，上席为舅舅家送来的挽幛；三档为妻档，就是妻子娘家送来的挽幛，其后才是其它亲戚的挽幛。

灵堂里放两张祭桌，一大一小，大祭桌上供猪头、公鸡、鲤鱼、糕点和多种水果做祭品，还要放一只用白布制作的灌装着粳米成五角形状、被称为“五角仓”的祭品；小祭桌上放酒壶、酒杯、碗筷、烧化纸等。大祭桌上要放置点燃的香烛，小祭桌上要点亮丝草灯芯油灯。小祭桌前要放黄布拜垫，供吊唁人磕头用，两旁排列许多小拜垫，供孩子用，孩子多为死者族中辈份小的男孩，人数愈多愈好，辈份愈小愈好，这说明死者福寿双全，族中人丁兴旺。

灵堂设置也因死者地位和丧家贫富而异，地位高、富者，为了表示家族大、亲友多，陈放祭品的祭桌多的达十来桌，大户人家还有摆“龙门祭”的。“龙门祭”，就是在祭品上用各种材料塑成或剪成山水人物、飞禽走兽形状，其中一大盘为“鲤鱼跳龙门”，所以称“龙门祭”。一般人家，也就不分大小祭桌，设置一张祭桌，摆点供品，吊唁人只是上香磕头。如灵堂设置大小祭桌的，吊唁人是要行三拜九叩大礼的。亲朋故旧在念经声中到灵前吊唁——磕头或鞠躬，孝子在灵堂内跪接来吊唁的人。吊唁的人一到，灵堂里的家属要放声恸哭。吊唁的人拈香跪拜时，丧家要陪拜。吊唁的人跪拜后，会向丧家送面为红绸，里为白布，中间衬以薄棉的被幛，也有送香烛、纸钱、锡箔、果品、祭轴等等的，也有直接送钱的。丧家要回赠白布制作的白腰带、白帽子和黑纱，俗称“散白”或“回白”。民间习俗，“回白”不能手对手接取，丧家把“回白”丢在地上，吊唁者要弯腰自取。

从停丧床搭起到安葬结束，灵堂里是不能断人的。白天有子女和亲属守灵，晚上孝男孝女要在灵柩旁铺草守夜，头枕土块，叫做“睡棺材头”或“守棺材脚”。入殓之后，如果是第五天出殡的，丧家每天清晨和晚上要“供茶饭”。

“供茶饭”时，孝妇要放声号哭，呼唤死者前来食用，视死如生，极尽孝道。清晨和晚上各一次供饭在死者安葬后停止。送殡安葬后，孝堂一角设祭桌，也叫“灵座台”，供茶饭改成供饭，时间也改在清晨和中午，晚上不再供，直到七七四十九天断七服丧期满，举行“除灵”仪礼后才不再“供饭”。所以，“除灵”也称“停饭”。

灵堂布置后，一般丧家为了超度亡灵，祈求免除冤孽灾祸，都会做佛事，其中主要有拜忏、放焰口等。做佛事视丧家经济情况，大户人家，入殓那天念经、拜忏、放焰口等，送殡、逢七、百日、除孝都念经。一般人家只在入殓那天念经，也有拜忏的，女性一般还做“破血湖”。

出 殡

老常州民间流行“人土为安”的说法，各地旧时几乎全部都是土葬。安

葬日期，有三朝、五朝、七朝、九朝等，视年长及家境而定。大户人家大都选择五朝、七朝、九朝，一般人家都是三朝。

旧时不少丧家十分重视风水先生论断的坟地“风水”，忌冲撞鬼神或道路朝向受阻。如果一时不能选到好风水的坟地，丧家通常将棺木停放在菜地、竹园或土墩上，棺材上面盖茅草，讲究的人家也有砌墙盖瓦造一座简易小屋，等以后选定坟地后再行安葬，有停棺长达数年之久的，俗称“暂厝”；也有家贫不能举行正式的葬礼而死后当天就埋葬的。

死者入殓装入棺材后送去安葬，老常州民间俗称“出殡”或“出棺材”。丧家会在至亲好友前来吊唁和参加入殓仪式时口头通知，也有书面另发“讣音”的，亲友间也会互相转告。民国时期，有些大户人家还把讣告、死者遗像、名人悼词铅字印刷、精心装订成册的，以作珍藏纪念。

接到通知的亲友，视其与死者丧家的交情深厚程度和经济能力，或送挽联，或送轴。挽联和“轴”都是贴字的一丈左右的白布。挽联贴的字是对句悼辞，挽轴贴的是四字单句，如“乘龙西去”、“瑶池有座”、“百世流芳”等，都有致敬者的落款。后世多以花圈致敬。交情深的亲友，也有雇乐队前往送葬的。

出殡这天五更时，孝媳孝女等丧家妇女要吃“材头饭”。吃过“材头饭”就手抚棺材痛哭，俗称“哭五更”。这种号哭要哭到给棺材绑杠之前才结束。孝男等跪伏在棺材一侧痛哭。

等到和尚或道士算定的时辰一到，鞭炮声中，就要把棺材抬出门，这叫“启灵”。棺材抬到门外暂停，举行启灵祭典。启灵祭典，就是出殡的祭祀。棺材头前，排起供桌，前列着丧家的猪头一个、鸡一只、鱼一尾俗称“猪头三牲”全席，中排是女婿敬奉的祭品，其他亲戚的祭品摆在后排供桌上，点烛焚香。孝子长子先三跪九叩地跪拜，接着丧家本家人跪拜，这是家祭。旧时，大户人家家祭，上香时，主持人朗声道“一上香”，并将香递给案前孝男长子，长子把香高举额前，向灵位作揖后插到香炉，然后“二上香”。家祭时要连续放鞭炮。家祭完毕，孝子向接着跪拜的女婿等外亲跪拜答谢。女婿除了有

祭拜义务之外，还要在出葬队伍前列举“灵幡”。没有女儿的人家，往往要认个干女儿，以享受死后的这种待遇。内外亲跪拜后，孝子们继续跪在灵侧答谢其他亲友的祭拜。

启灵祭典祭拜后，举行钉棺盖的“封钉”仪式。“封钉”时，死者子孙一齐跪在棺材尾端。如果死者为女性，开始封钉时，还要由“外家”长辈象征性地在棺材上先敲一下，表示同意封钉。下来，每钉一钉，封钉人都会说好话：“一点东方甲乙木，子孙代代居福禄；二点南方丙丁火，子孙代代财富多；三点西方庚辛金，子孙代代家旺兴；四点北方壬癸水，子孙代代大富贵；五点中央戊己土，子孙寿长如彭祖。”每念一句，子孙齐响应“依你金口！”最后一根钉只是象征性地轻轻钉进一点，然后由丧家当家人用牙咬拔出来，这就是“出钉”——谐音“出丁”，喻意子孙后嗣将绵延不绝。

接着是“点主请位”。“点主”就是请人用朱砂笔往牌位上原来写的“王”字上加一点，使“王”字成为“主”字，俗称“成主”，就是成为神灵的意思。点主的人，要是地方上有“功名”的士绅或其他有名望的读书人。“位”就是牌位，又称“灵位”，灵位形状像一个“且”字，下面有木座。牌位上覆盖白绫，倘死者年事已高，也可以覆盖红绫。“点主”仪式开始时，由孝子将木主请到棺材前的灵台中央，然后供菜上祭、烧香点烛，先由孝子、亲属跪拜，再由前来吊唁的亲友上祭。男性子弟在灵前跪拜。点主人身穿礼服跪一足，用朱笔分别将木主两边的“王”字点为“主”。点完后将笔往后一抛。孩子们争抢抛下的笔，据说抢到点主朱笔的人今后读书会很聪明。随后叩首起立，“灵牌”用红布包起，放入祠堂；丧家在家里设灵堂的，要到七七四十九天断七后，才把灵牌送进祠堂。

这时，丧乐队铜锣喇叭奏响，丧家子孙排成长队，手持一柱香，在司仪的前导下，绕棺三周，这叫“旋棺”。旋罢，孝媳孝女又痛哭号叫着，扑向棺木。这时，执事会把死者生前用过的一个饭碗拿出来，在棺材后头打碎，有些地方称这习俗为“岁岁平安”，取的是祛灾除祸的意思；有些地方还同时打碎死者生前用过的药罐，表示今后家中不再有人生病，再也用不着熬药了。

紧接着是“系棺”。系棺就是用粗麻绳绑在俗称“独龙杠”的长长的木杠上，木杠两端又连着小杠，杠数多或少，视贫富而定，分十六杠、二十二杠、三十二杠不等。“抬杠”俗称“抬重”，抬重人大多是本家族中的青壮年，系好独龙杠后，罩上棺罩。棺罩上部是彩扎的宫殿和古装人物，下部垂下绣帘，罩住棺木。棺罩的顶上，吉祥物昂首挺立，男性用麒麟，女性用凤凰，都是栩栩如生的常州工艺彩扎。

棺材抬起之前，死者的长子双膝跪倒，手捧烧纸钱的瓦盆，痛哭失声，然后把丧盆在地上摔破。民间认为，摔破丧盆，死者就可以把所有烧化的纸钱带到阴间去用了。起杠了，先是响起一阵由缓转快的镗锣声和凄厉哽咽的喇叭声，随后鼓声镗锣声和喇叭声齐鸣。举“招魂幡”的走在出殡行列的最前头，后面是捧死者画像的孝子。其后，是一位慈眉善目的老者，以车舆代步，沿途撒放纸钱，给小鬼做买路钱。这纸钱不同于烧化用的纸钱，是土白纸制的圆形纸，中间有一个洞，圆周都凿出波浪形，成叠插在一根小竹棒上，专供出殡用的。沿途的街上、过桥、转弯，都要左一张右一张地撒。棺材后面第一行的是手执孝杖沿途哀号的孝子和死者遗属，遗属旁边必有两小辈亲友搀扶着。孝男长子由于流泪不能擦拭而低垂着头，任由满面流泪垂挂下来。其他的孝子孝女也沿途号哭，甚至捶胸顿足，越是痛不余生，越是哭得惨烈，越显示对死者孝心。再下来是亲友赠送的“挽轴”。“挽轴”都一幅幅地挂在长竹竿上，每根竹竿由一个人举着。接着是送葬的人群队伍。丧家家属披麻戴孝穿丧服，送殡的亲友多以白花别在前胸手臂上套黑袖章。

丧家的招待人员，手提装着糖果和糕点等其它物品的黑漆竹篮，在送殡队伍旁边伴行，给迟到的没有佩上小白花的送殡人递上小白花；给沿途看热闹的孩子发糖果和糕点；根据整个队伍的前行情况，低声指挥身边乐器队伍要快走还是慢走。

规模盛大的出殡途中，丧家的邻居、亲友，或是以前得过死者恩惠的，为感谢死者恩德，往往在出殡途径的路上设祭，摆设香案，点燃香烛，供放纸钱、酒食、果品、茶，讲究的供有成席的酒菜，俗称“奠茶”。每逢“奠茶”，

招待人员把两张长条凳放好，让棺材搁在上面。设祭桌奠茶人跪拜，孝子也向摆祭人跪拜致谢，并赠系着红丝线的白布或送供品给赏钱。

传统的老常州出殡，是对死者最后的送别，是生者对死者敬意和怀念的最集中最隆重的表达，也是对死者灵魂感情溢泻的祝福。送殡的队伍选繁华热闹的路故意绕着走，越走越绕道，越是子孙兴旺，家境富贵。常州有句歇后语，叫做“城头上出棺材——远走远转”。但送殡有规矩，不能走回头路。如是西出家门，就一定要东进家门。

安 葬

老常州风俗，出殡把棺材抬送到墓地后要停放在墓穴前，风水先生还要用罗盘测断“分经线”，察看棺材的位置和方向是否适当。定好穴位后，“罗卜头”取下棺罩，指挥孝男孝女等分列左右，跪拜，号哭，诀别，和尚或道士在旁诵经。

诵经完毕，丧家在墓穴里铺石灰，洒朱砂、雄黄和撒带来的五谷种子，把出殡途中“奠茶”路祭时用过的稻草和芝麻秸放丢进墓穴里点燃，俗称“暖坑”。五谷种子要留下一部分带回家，吉兆子孙丰收富足。暖坑后，“罗卜头”用杠绳拦住棺材的两头将棺材徐徐放进墓穴。棺材入墓后，风水先生还要摆动罗盘定方位，左挪右移，直到他认为可以为止。俗信认为，这些仪式必须慎重，因为棺材安放的位置既影响死者是否能安息，也影响子孙后代是衰还是旺。然后由孝男长子先倒一簸箕土，再把墓志铭对合放在墓穴内棺材尾端底下。墓志铭大多由两块一尺二左右的红色方砖组成，由有名望的先生用笔墨写上死者生平，也有用石料刻字的。

然后送葬队伍绕墓穴一周与死者做最后告别，子女随着喇叭声声要放声大哭，哭没有泪无人留意，但因没有泪而不哭，就会被看作不孝。边走边哭边把各人准备好的钱钞扔进墓穴。世俗认为亲友扔的钱愈多，主家就会越“发”。然后“罗卜头”带人封土，并在墓穴地面上做成一个大墩，俗称“坟墩头”。坟墩头筑好后，送葬人要把哭丧棒、引魂幡插在坟前，同时焚烧挽联、花圈、

纸扎。丧家要在坟墩头前立一块石料制作的碑，俗称“墓碑”。墓碑一般用长方形麻石板刻成，顶额书写死者本姓郡望，下书朝代，死者官爵、名谥，及立碑者名份。坟墩头两侧各种一棵松树，并在它的根部放一只鸡蛋、一根铁钉和一枚铜钱，期望代代相传，人丁兴旺，万事如意。

安葬后，孝男长子用孝服包一把安葬的泥土带回，俗称“回丧”。离开墓地后不能回头看，要一路向前。出殡时是抬棺材，回丧时是捧灵牌。仪仗和送殡的人，都要回到丧家家里。民国时期，常州东门一带大户人家安葬死者后，回丧路途会特意绕道走东太平桥，期待保佑主家从此太平无事。一路上，捧灵牌的孝子在过桥、拐弯时要喊出声提醒，请死者跟着归家；亲属不能再哭泣。

送葬回来的人都要跨过燃烧在三叉路口的草堆或主家门前的火盆，世俗认为这样能增阳气消阴气驱秽气。习俗要由长子先进门，但也有亲属抢先进门的，俗称“抢发财”。进门前，所有人穿的孝服全要挂到大门前的一张木梯子上，主家会让每个人喝一口糖茶、吃一块云片糕，梳一梳头发，预兆甜蜜、高兴和顺通。客堂里放有馒头和松糕，听任回家的人和围观的人食用，叫做“抢发禄”。

家里设灵堂的，要把从坟地上请回的灵牌安放在灵桌上，灵桌也称“灵座台”，带回来的坟土放存到香炉里，灵座台上摆放死者遗像和供品，点燃香烛，举行安灵仪式。已经脱了孝服的子女们，每人手里各执一枝安息香，再行设奠，依次磕头，从坟地上返家的人也要依次在灵牌前点香跪拜。自此后，七七四十九天中点亮一盏长明油灯，俗称“七灯”，子女仍要端送饭菜供奉，并轮流守候，以免亡者感到寂寞和孤独。家里不设灵堂的，要把灵牌送往祠堂。至此，回丧仪式终结。

随即对送丧亲友设宴招待，称为“丧宴”，俗称“吃硬饭”。因为丧宴中必有豆腐烧百叶这道菜，所以也有称丧宴为“吃豆腐饭”的。“吃硬饭”习俗已久，南宋时就有“丧葬之家，必广为斋，设以待客，继用荤酒而散彩帛，倘不如此，由指以为不孝。富者以豪侈相高，贫者耻其不逮，往往贸易举贷以办。

丧家出殡当日盛筵朋客其若力有不及，宁姑置而不为，亲丧有终制而不得葬埋者，皆是。”

民国时期都市流行开追悼会，程式是：摇铃开会、奏哀乐（唱追悼歌）、献花果、奏琴、述行状、读哀条文、奏哀乐、行三鞠躬礼、奏琴、演说、奏哀乐、家属答谢行三鞠躬礼、闭会。

居丧和做七

人死之后，丧家要居丧。居丧期间主要内容是举行“七期”仪式，俗称“做七”。我国南北朝时就有“做七”的习俗，要做到百日，唐代时盛行做到七七。“做七”主要是受佛教的影响。佛经认为，人死后亡灵会寻求生缘，以七天为一个周期。七天内没有得到生缘，会继续一个周期，直至七个周期的四十九天内就一定能转生。所以旧丧礼中，丧家做七期间每天设灵座台祭拜供食，以作追荐。第四十九天就是“终七”，俗称“断七”。在整个“七期”中，以“头七”、“五七”和“终七”的礼仪最为讲究。七期内一日早、中两餐，要像死者生时一样，送点心、饭食，端放在灵座台上。灵座台上还有一个小木鱼，每餐送饭，要先打敲鼓一声，使死者灵魂听到鼓声，知道餐食已备，就会前来享用。

“做七”时，以一、三、五、七的单数日为大七，二、四、六为小七，小七只作一般祭祀。大七分别由子、女、孙女主祭。头七及七七由儿子主祭，叫做“孝男七”；三七由已嫁孙女主祭，叫做“孝孙女七”；五七由出嫁女儿主祭，叫做“孝女七”。三七、五七，孙女婿和女婿都会备办丰盛的祭品来祭祀，同时承担当日的化费开销。其他的七都由丧家儿女自理。“做七”时，女儿早、晚要在灵座台前长哭一次，叫做“哭七七”；要备丰盛祭品祭拜，烧化大筐的金银锭和白钱纸，请僧侣或尼姑为死者诵经。世俗认为，请僧侣做佛事，能为死者修福，使其免遭地狱之苦，早投生为人。

民间还有“做七不能过年”的习俗，如逢到做七要过年，就要缩短做七的时间，头七过后就缩为六天，以后五天，也有连着做几个七的，就是要确

定在农历小年夜前断七，这叫“缩七”。也有不“缩七”的，做到五七就断七了。

居丧期间，亲属必须着丧服，已出嫁的女儿，“孝布”不能戴着回家，平时都寄放在灵座台旁，称为“寄孝”，做七时再穿着；儿女不得理发化妆、禁房事和娱乐游戏；不能参与他人的红白喜事，不能进别人家门，但可以正常做生意、上学。第四十九天“断七”祭祀过后，灵座台撤除，撤灵座台的最好是属龙和属虎的亲友。然后将死者牌位安放到宗族祠堂里或自己家里的祖龕，与祖先牌位排在一起，今后一同享用祭祀，这叫“入龕”。同时“换孝”，烧化掉所有丧服和办丧事时用的黑纱和“孝布”。有的人家孝子在墓地搭草屋居住，睡在干草上，头枕土块。饮食也极为简单，生活十分刻苦。古时多有官吏为父母守丧而请长假的或辞官的。

世俗社会认为，人死以后的十天左右（具体哪一天由和尚或道士测算），死者才能知道自己已经死了，死者的灵魂会登上阴间的“望乡台”，瞻望阳间自己的家室，然后要回到家里来。这在民间叫做“回煞”，死者亲属要接死者归来，俗称“接回家”。这一天，丧家预先要做好准备，从大门口一直到死者生前居住的房间床前，地上要连接铺好白钱纸；死者病时的床帐被褥要铺得整整齐齐；房间里摆设祭桌，祭桌上摆酒、茶，三荤三素菜肴，也有人家除了摆三荤三素，还摆几碗死者生前喜欢吃的菜，但菜肴总碗数要是单数，不能是双数。祭桌前放一张靠背凳，凳靠背上披一件衣衫，从凳面上往下，挂一条裤子，裤脚管处放一双鞋子，衣衫、裤子和鞋子，都是要死者生前穿过的，据说死者会认得。还要在大门角落里放一张小台子，摆酒和几只半生不熟的猪脚爪，是供冥府解送死者魂灵回来的“鬼差”吃喝的。不摆别的菜肴，据说为的是让“鬼差”啃猪脚爪慢些，死者好在家里多等一些时间。接回家仪式一般是在死者生前停止呼吸前一小时点燃香烛，供香要连续不熄，蜡烛不能换，快点完时，就把灵座台上的长明油灯端来，并在床前和大门外烧化锡箔和白钱纸。这样一直要到天亮。天亮后，大户人家还会在大门口烧化请纸作店事先用花纸扎的一座住宅，俗称“扎库”。花纸扎的住宅是门窗、厅堂、

庭栏、井灶等十分齐全的住宅；也有楼房庭园式样的，精致点的，堂外有车、轿；厅堂、卧室内有纸扎床柜、桌椅、被褥、花架、字画等摆设一应俱全，连窗格也有各种花样；各处都站立有丫环奴仆，听候主人使唤。使死者在阴间不仅有屋可居住，还能得到舒适的享受。

做每个“七”，丧家都要到宗族祠堂里，没有祠堂或祠堂离开得远的，就到附近的寺庙或庵堂里去烧“七香”，烧到五七为止。

“七期”中，丧家会请和尚或道士为死者超度亡魂，俗称“做道场”（和尚叫“放焰口”，道士叫“炼度”）。逢七做道场俗谚说“七七做，八八敲”，也有的人家是请僧道同坛做道场的。每一次道场，一般是一天，也有历时两三天的。做道场，有的是丧家自己安排的，也有死者的女婿或近亲幼辈敬奉的，叫做“献斋”。

到了第四十九天，就要做“断七”。断了七就是出了孝期，丧家都很看重，亲朋好友也参加“断七”礼仪活动。“断七”的目的是“保太平”。因为其他“七”，都是为死者超度，而这一次则是为活着的人祈祷。念经拜忏之后，紧接着吆喝念咒，进行“净宅”，一阵细吹细打的太平乐过后，子女们便可脱下丧服，换上常服。有的人家，也有守百日孝和三年孝的，子媳在除孝服后，黑纱、白布鞋，妇女发髻绕的白线是不能摘除的。

五七、终七、保太平等项目，差不多每个丧家都要举行，而“开吊”却不一定，多半只限于大户人家。“开吊”的目的是彰扬死者的业绩和名望。在送发“开吊”讣闻以外，还附发子女所写的哀启，上面包括详述死者一生事迹，加上宗族名人和地方名流撰写的“行述”、“行状”、“家传”和“哀思录”，以及请人题写的“像赞”（附在讣闻上死者照片的后面）等。开吊的仪式有繁有简，场面有大有小，日期有的在死后百日，有的在“五七”后几天，有的和出殡同日举行，有的在出殡前一天。排场愈大，请的陪宾就越多。

开吊的那天，黎明时分就是锣鼓敲响，鞭炮齐鸣。灵堂到处扎白，灵前供着无数丰盛祭筵，菜肴特别丰盛。供桌至少拼方桌3张，多的5到7张。桌上素烛高烧，香烟缭绕。宾客到灵前吊奠，掌礼司仪专人呼“叩谢”，孝

子匍伏在孝幔内，有服者在旁答揖致谢，灵前挂满挽联，厅堂上悬挂着祭幛、祭屏，书房、书厅内挂挽诗、挽画或家传等，柱贴抱柱对，门上贴屏门对。

开吊同日也有“做功德”的。“做功德”是死者子孙感激死者养育之恩而请僧道做的道场法事，民俗认为这样做可以为死者赎生前罪孽，超越畜牲、饿鬼、地狱三道门，而获得升天或投生人世。

“做功德”一般在家中正厅或大门前搭棚做，也有在寺院做的。做这种法事，在为死者本人做功德时，要同时超度先亡的长辈，有的同时超荐（度）数位、十数位前辈。“做功德”，如果在“接回家”时没有烧化纸扎“灵库”的，就要扎“灵库”焚化，不然死者就没有居住房。

“做功德”必由僧侣或道士来做，自家做不来，也不能做。“做功德”要布置神坛。神坛上方悬三宝佛像（请道士做，则悬三清佛像），左右两边悬十殿阎罗像和十八层地狱图，灵桌上摆香炉、祭品和供死者、带荐者的牌位，或按照受荐者生前形象制成纸的魂身坐像，依次分坐在灵桌前左右排列的交椅上。魂身旁摆着整箱纸扎“库钱箱”，里面叠满成封的“纸钱”。大门两侧饰以出嫁女儿献赠的“金山银山”。

数个或十数个僧侣或道士诵经拜忏，有请神、引魂，拜阎罗、拜药王、洗口愿、破血湖、破地狱、唱宣卷等内容，由僧道根据死者情况及做功德时间长短增减。丧家子孙着丧服同堂伺候，并参加僧道的施法。做功德时，亲戚多备牲礼、金银纸等来致敬。大户人家还请梨园、傀儡戏班唱戏，吸引观众。做功德的前期，和尚、道士绕灵桌诵经，死者亲属跟着转；唱宣卷，实质就是说世间无人不死，劝死者安心死去，活人要好好活着，多做好事，与人为善……。道场做毕，死者灵魂从地狱获得解脱，亲属烧化灵库、冥钱给死者用。

二、丧葬传闻

看风水建坟墓

上个世纪 60 年代以前，常州和其它地方一样，人死，认为坟墓是人生回归的安息地方，叶落归根、入土为安，是一个人的最大心愿。因此，人死后要有坟墓，而建坟墓要讲究选择坟地，讲究选择坟地就要看好风水。

建坟墓，俗称建“阴宅”。相对于阳世间造住房，建阴宅，主要有三种：一是人死后建的；二是人健在时就建的，俗称“做寿坟”；三是一人死而配偶健在时建造夫妻合葬墓。此墓一般一墓二穴，如遇一夫多妻、丧偶、续弦、再嫁等情况时也有一墓多穴，男左女右，多个妻子的自第一、二、三、四等夫人从左至右排列，表明男比女大，先结夫妻比后进门的大。在旧时，建坟墓礼仪程式复杂，开支很大，大户富贵人家建坟墓甚至比建造房屋更为气派和铺张。建坟墓看风水礼仪程式一般有五个程序：

一是选地择期。建坟墓前请风水先生选择建坟墓的“风水宝地”，风水先生用“磁针罗盘”选择最佳坟位，讲究一套“青龙怕臭，白虎怕斗，背有靠山，面对山脉，避开江、河、路、桥、湖之冲犯，切忌在老坟上建坟”。古代民众选择坟穴，《礼记》上就有记载“葬于北方之首，三化之达礼也，至幽之故也。”秦代时，对墓穴“葬地兴旺”更加推崇。如坟主有多子，那

么，坟墓的方位、朝向更有讲究，要考虑每一个儿子的利益，各房都要摆平，让每一个家庭都兴旺发达。在民间常有因一夫多妻，各个妻又生养多子，因墓地风水偏离而发生兄弟间（特别是同父异母的兄弟间）的争执、吵闹，甚至出现打得头破血流，最后兄弟见面不相认。

坟墓基地选好后，风水先生要根据坟主（夫妻双双）及其子女、孙辈的生肖、年庚、时辰、八字选择开土、祭神、平基、铺底、造墓穴、进符砖、立碑等众多仪式的日期和时辰，并排出在举行某项礼仪的某一时辰内得避开属哪种生肖的人，以避免会被“冲犯”。然后，风水先生用红纸、毛笔书写成字贴，交给造坟当事人。在字贴上，风水先生称男为“乾”、女为“坤”，在世者为“寿”，已故者为“仙”；把北称为“子”，南称为“午”。在这些文字后，风水先生一般还会写些“四方平安、寿长万年、财丁两旺”等吉利的文字。

二是祭神开土。建坟墓动工前先要进行祭神开土仪式。坟主家要准备红烛一对、清香三支、粳米一升罗、小刀一把、盐一撮，用红纸书写的土地天尊之位的土地码一张，还要准备好供品：两杯茶、两碗酒、猪肉一小块、鱼（大小不论，最好是活的，祭完神后能放归河塘就放归河塘）一条、鹅一只（也有用鸭蛋一只代替的）。届时将供品、供物全部拿到选择好了的坟墓基地，放在一只红漆托盘中（不用供桌的，放在地上也可以）。洒酒、摆茶、点香烛后，坟主要跪拜默念风水先生交待的话：“土地公公，今日建墓开土，务请高抬贵手，你需吃、用之物，一概齐备，敬请受用。”酒添三次后，一人即可挥锄围绕所定好的坟墓地基四周开土，其他人跟随在后，即可以正式动土。

三是建墓穴。开土礼仪后，正式动工建坟墓。开好墓基，墓基面积按当地当时特定环境及坟主当事人家境而定，条件好一些，墓基面积就会驳的大些，反之小些。但不会小于每穴廓所需最小尺码：长九市尺，宽四尺。墓基开好，就砌墓穴，墓穴一般都用砖头砌成，上面呈斗圆形，一般男的墓穴比女的墓穴稍高一点，里外均用石灰粉刷。墓穴砌成时，坟主会安排建坟师傅抛馒头和团子，建坟师傅边抛边说些“芝麻开花节节高，子孙代代做官佬。油菜开

花满田黄，万代香火传得好”等吉利话，其他来帮忙的、送茶点的、一道来的亲戚和来看热闹的人，都可以来抛馒头、团子。

四是祭祀进砖，这是最麻烦、最复杂的一项仪式，俗称进符砖。所谓“符砖”，实际上就是拿一块新的青砖，磨平双面，再用银粉在砖上写好坟主的出生年号、生肖、性别，有点类似高贵人家、名人的墓志铭，一人、一穴、一砖。准备好了描绘的符砖后，还要准备铜板、铜钱、银元，数量不离八，食油一瓶、清水一瓶、芝麻一小包、绿豆一小包，意喻有财有势，芝麻开花节节高，办事顺顺利利。随后，取小红烛一对、清香三支在家中灶台菩萨前供奉，一般要连供三天。待到进符砖的第一天晚上，把这些供物移到中堂八仙桌上，再供些亲戚朋友家送来的馒头、面条、茶食糕点、水果、鱼、肉、糖果之类的东西，点燃大红蜡烛和清香，清香要不断接上，红烛燃尽为止。坟主的儿女都要守夜恭候，直到第二天所选定的进符砖时辰，再由坟主的女儿（没有女儿的侄女或其他人代替）手托红漆盘，将符砖、水、油、芝麻、绿豆等物品送去墓穴，其他人员送一程。此时，家中还得做祭祀、放鞭炮，祭祀中得备荤素菜各六碗，供酒、饭，烧化经文。然后，另外背桌凳到墓基处做祭祀，也得有荤、素菜、酒、饭等物和烧化经文、放鞭炮。祭祀仪式完毕后，就将符砖放在穴中的上方，两旁放上油、水、芝麻、绿豆、铜板铜钱银元等物。放符砖要择时，一般是在未时（下午一至三时）。

五是定向立墓碑。进了符砖，接下来立墓碑。立墓碑这天子女一定要到场。世俗认为，墓碑的方向、高度、分度、朝向与下辈子孙能否做官发财关系极大。子女多的更应谨慎、细心，要经多人察看，确认此葬法与风水先生所说方位无误才可以确立。立墓碑时也放鞭炮，还得点大门灯笼一盏，意思是坟墓就是新屋，灯笼还得念过灯笼经才能用。据说，灯笼经有很多种，老常州流传的有：“梁上挂起竹丝灯，早间念佛心要清，上照天堂下照地；照得日月两分明。前世念了弥陀佛，今世灯笼放光明；前世勿念弥陀佛，黑暗地狱步难行。我向佛祖代盏灯，红灯照路赦凡人，一盏红灯一个心，千钿难买竹丝灯。竹丝灯笼照路行，口念弥陀心念经。”

丧礼中的几个习俗

老常州祭祀送葬礼仪是很复杂的，场面也很铺张。世俗谁家老人去世，丧事总想办得体面风光些，即使家境不很宽裕，或平日里子孙对老人并不怎么孝顺，办起丧事亚总是要做得认真一点的，和尚或道士还是会请的，做几场诸如“游十殿”、“游五狱”、“破血湖”等法事，葬礼前后少不了三天或五天。

丧家办丧事，有不少礼仪进行，在世俗看来，其中有些礼仪是必须要办的。

做佛事。丧家与和尚或道士确定好佛事规模、入殓、成服、出殡等主要程序的时辰后，和尚或道士就开始操作。布置法堂是做法事的前奏曲。法堂上设祭桌，四周用白布围着，灵柩前摆灵位和遗像，供鸡鱼肉三牲祭品，两边点燃白蜡烛一对，香炉内焚香，棺材一侧或四周点油灯。正中墙上贴挽联，三面墙上挂十殿阎王像，有的画有亡灵过“奈何桥”、下油锅、割舌头、锯身子等血淋淋的图像，还将入殓时需要“生肖回避”单、“做七”单和每节“经”单，张贴在墙，类似节目表，以供丧家心中有数和实施监督。

每场佛事，六到七个和尚或道士轮番上场，一人念经，其余的操锣鼓、帮腔。主祭人神情凝重，与孝子并排肃立灵前，根据经文内容，有时执摇铃有节奏地摇着，有时操大钹或提小锣，念念有词，时而高腔，时而流水，时而低诉，如是道士，念唱中有时还会持桃木剑挥舞一番。诵经念佛声中，手捧一尺三寸执杖的孝子，时不时要向灵柩伏地磕头。一尺三寸，是指婴儿出生时的长度，暗喻父母含辛茹苦把子女从一尺三寸那么长养大成人。

对女性亡灵，念“十月怀胎”经是葬礼的重头戏，是对母亲的赞美和追思。经文从怀胎开始，一直数到分娩生养，历数每个月母亲因怀胎的生理反应而带来的痛苦的感受。经文通俗易懂，催人泪下，如念到六月：“六月怀胎三伏天，烧茶换水懒向前，堂上扫地难弯腰，行路犹如上高山。”激发儿女对母亲的热爱和怀念。

对男性亡灵，会有选择地念些“二十四孝”等经文。“孟宗哭竹冬生笋，

郭巨埋儿天赐金。董永卖身葬父亲，丁兰刻木事娘亲。”二十四孝，每一孝四句经文，一百多句。和尚或道士带领“治孝”的家人双手捧香，排成长队，缓缓围着灵柩，边走边念，将近一个多小时，其主题就是“父母一生为儿身，父母有恩报不尽”。当然，经文中也有追思逝者亡灵，洗刷在阳间的过错，劝慰世人多做善事，把生死看淡的内容。

摔瓦盆。出殡那天，为死者送别，由长子或长孙在棺材前面给死者摔瓦盆，瓦盆摔得越碎越好。这个习俗的形成，有些缘由。

传说，从前雪埝桥分水墩那里，有个做瓦盆坛罐的匠人，手艺高超。但匠人有脾气，不肯把手艺传给外人。他想教自己的儿子，儿子又不愿学，匠人没有说服儿子，就把手艺烂在肚里。后来，匠人生病死了，儿子没有了经济来源，生活渐渐拮据，就想起要做瓦盆卖钱。可他只知道大致的做法，做不到他父亲那样的精细度，想向别人学，别人也用他爹对待人家的办法来对付他，都不肯教他，他只好自己摸索。他做出来的瓦盆都是些粗糙、劣质品，无人问津，卖不出去的瓦盆全都堆在了家里。

清明节那天，别人家上坟都烧纸钱摆煎团子和水果，匠人的儿子没钱，就拿着卖不掉的瓦盆到老子的坟前不停地摔，用这种方法祭奠，也是表示出气。别人见了就问他：“别人家都给老人烧纸，你做啥摔瓦盆啊？”他不好意思说自己没钱，随便别人怎么问也不叹口气，只顾摔瓦盆。他越是不说，别人就越想打破砂锅问到底。他们就到他家问他的女佬。他女佬是个心灵嘴巧的人，怕说出实情丢男人的脸，就骗他们说：“老爹给他托了梦，要瓦盆。”说得问话人一头雾水，女人解释说：“老爹说他要用盆子喝汤，喝迷魂汤，喝完了迷魂汤，阎大王才会放他去托生，不喝完不能过鬼门关，还得整天在那里受罪。”听了女人的话，大家都当真了，全都来买他家的瓦盆，又都纷纷到爹娘坟前去摔。

一传十、十传百，后来就传成了人一死，出殡的时候就要把瓦盆摔了，死者好在阴间少耽误些时间，少受些罪。于是，就有了老人死后出殡时摔瓦盆的习俗。

七月十五烧纸钱。老常州民间有人死后的第一个农历七月十五要烧化纸钱的习俗。传说七月十五是中元节，家家户户烧纸钱，以祭祖先。民谚“七月初一鬼门开，七月十五鬼门关”，烧纸钱可以从初一烧到十五。

作为一种习俗，在老常州每到七月上旬，市场上白钱纸和冥币俏销，从初一到十五的晚上，都会见到有人在住房外偏僻角落或河塘边焚烧纸钱。烧纸钱意味着是后人向已故的亲人送钱，好让祖先和已故的亲人在“阴世地府”有钱用，不受穷。烧纸钱从表面上看好像是一种迷信，实际上是后人对已故亲人的祭祀和思念。

烧纸钱看起来是一件很容易的事，其实也是有讲究的。纸钱要包得像信封装的钱袋一样，然后把口封好；在封皮上写上收钱人的姓氏大名，男称大人，女称孺人。亡男称故显考、亡女称故显妣。对先祖称呼从父亲一代上至祖宗九代依次称谓显考、祖考、曾、高、天、烈、太、远、鼻祖等；自称依次为孝男、孝孙、曾、玄、来、弟、乃、云、耳孙等。过去农村大多数人都是请懂行的人写的，一是那时读书人少，没有文化不识字的不会写，二是就读书人有文化但不懂格式怕写不好。

老常州东门过去流传过一个请人代写纸钱包的故事：一个乡下农民七月十五的下午去求村里教书先生写纸钱包，先生对他说：“这些纸钱包我要写好半天的，再说，我今天也没有时间，我还要去请人帮我挑粪浇田的。”农民想到如果今天晚上不烧纸钱，鬼门一关今年就烧不成了。他着急地恳求：“先生，那我和你换工，我去挑粪浇田，你帮我写字。”本来先生就是这个念头，就高兴地答应了。

农民拿来包好的纸钱交给先生，自己就去为先生挑粪浇田。其实农民心里是一肚子气，他知道这些纸钱包写字也就几十分钟的事情，根本是不要半天的，这明明是读书人糊弄不识字的人。他越想越气，就决心也糊弄先生一番，就把先生茅坑里的粪挑到自己家的田里浇了；农民走后，先生越想越得意，他想，干脆在纸钱包上写成给自家的祖先，反正农民不认识字。于是他慢慢地磨墨，写一个歇一会，把数十个纸钱包全都写成了自家祖先的名字。

先生毕竟是位文人，心思多，事后总觉得自己做了一件亏心事，久虑成病，一场病躺倒在床上十多天，他觉得是农民的祖先缠上了他，弄得自己生病，家里也百事不顺，连浇了粪的庄稼也如同没有施肥一样。想到这些，他就去向那位农民悔罪认错，农民听了，心里也感到自己也做得不对，就说：“其实，我把你的粪挑到我的田里了。”“啊——”先生听了，叹了口气，说不出话来了。

这个故事说的是，先生患病其实纯属他内疚自愧，思虑成疾，绝非农民的祖先对他“蛮缠”；而农民的亡亲没有“收到”纸钱也不会对他的后人报应。七月十五烧纸钱只是老常州人自古以来对已故亲人行孝道的一种习俗。故事告诉人们，人还是多做点善事，不要做坏事和损人利己的事，否则，心中的“鬼”是会惩罚自己的。

丧葬礼俗中的哭丧

哭丧是老常州丧葬礼俗的一大特色。哭丧仪式贯穿在丧葬礼俗的始终，而出殡时的哭丧是最受世俗重视的。

出殡的时候，死者的后代尤其是女人们是一定要“哭”的，一是有失去亲人的伤心心理，二是有民间衡量子孙孝顺的约束。习俗认为，如果哪家办丧事没有哭声，会被民众看作子孙后代不孝顺。不孝顺，世俗观念是“大逆不道和天理难容”的。因此，就是逆子，为了求得孝顺的美名，也会“遮人现眼”地放声大哭；更有花钱请人替死者哭丧的，于是有些地方就出现了职业的哭丧夫或哭丧妇。

哭丧时的哭调和哭词，老常州民间称为哭丧歌，哭丧歌有赞颂死者业绩的，有劝导后辈不忘祖恩，也有诉说心里悲哀的……彻夜哭唱不歇。

哭丧有专门歌词的风俗，据说起源于汉代，确切地讲，是从汉武帝开始的。那时，哭丧歌的代表作品有《韭露》《蒿里》，而且分别规定了《韭露》是为王公贵人出殡时唱；《蒿里》则是为士大夫和一般百姓出殡时唱。这两首通行西汉的哭丧歌，相传是田横门客的作品，可以说是迄今为止有文字记载的最早的哭丧歌。《韭露》的歌词是：“……韭上朝露何易稀。露韭明朝更复活，

人死一去何时归？”《蒿里》的歌词是：“蒿里谁家地？聚敛魂魄无贤愚。鬼伯一何相催促？人命不得少踟蹰。”

哭丧歌成为礼俗，是在汉晋时代兴起的，到南北朝时流行了开来。有趣的是，哭丧歌习俗流行起来之后，唱哭丧歌的场合就不限于出殡送葬了。哭丧歌成了表达心中的痛苦，对亡者的深切的思念等凄楚情感的一种宣泄。

现代民间的哭丧歌，可以分成三类：一是“散哭”；二是“套头”；三是“经”。散哭的特点是“随心所欲”，想到什么就哭什么，搭着什么就唱什么，没有限制。内容主要是倾诉对死者的思念之情，自责对长辈的不孝，悲叹自己的苦难身世。套头的内容是有限制的，主要是哭唱“抱娘恩”、“十二个寻娘”、“十二月花名”等，哭唱的是哭别人的好处，诉自己的苦楚。经是结合丧葬仪式来唱的，由女儿或媳妇来唱，主要有“买衣经”、“着衣经”等。哭唱“买衣经”、“着衣经”是有讲究的，哭唱时，眼泪不能够落到死者的身上，习俗有眼泪落到尸体上就会变成僵尸，尸体就不会腐烂了，尸体不腐烂，也就不能轮回了。另外一种说法是，阎大王看到死者的身上有泪痕，就会把他拒之门外，死者就只好在阴间之外受无边的苦。唱“着衣经”的时候要在涨潮的时候，因为“涨”字有积攒家财的意思。如果在这个时候哭唱，死者的家业就能够像潮水一样不断地高涨。如果死者是女性，女儿还要给母亲哭唱“梳头歌”。作为一种习俗，入殓时，子女和直系亲属都要哭唱，倾诉自己对死者的思念之情；出殡这天清早，长房媳妇要唱“开门经”。因为世俗认为，人死了就会被打入十八层地狱，不哭唱开大门的话，死者就会在阴间受罪。出殡行进途中，女儿或媳妇要哭唱“出材经”，唱“亭子经”是为了让死者能够在阴间路上歇脚乘凉；安葬回来后要哭唱“床祀经”；设灵台时，要唱“灵台经”。这种唱经的习俗大多由女性来主持，目的是祈祷死者能在赴冥府途中顺当平安，顺利通过十殿庭审。

还有一种经，也是在葬礼进行中安葬时念唱的，但不是死者亲人或亲属唱的，而是和尚或道士念唱的。而且虽是属哭丧歌一类，但声调却比较欢快，伴有说念味道，别具特色。

和尚或道士手拿死者家属准备好的五色彩线以及烟酒糖茶等物，边念唱边比动作向墓坑里丢物品，放茶叶，“放点茶叶，子子孙孙代代发”；放酒水，“放点酒水，子子孙孙代代有”；放盐粒，“放点盐粒，荣华富贵万万年”；放糖块，“放点糖块，世代儿孙出状元”；放米饭：“放点米饭，发家致富都是钱”。物品都丢放完后，接着念唱：“茶也香，酒也醇，荣华富贵万年春；盐也咸，糖也甜，荣华富贵财喜全。五色彩线扎一扎，一代更比一代发。”和尚或道士念唱的声音响脆悠扬，赞誉之词溢于言表，欢快的曲调顿时缓解了丧葬中的沉闷悲哀的情绪。

老常州的放焰口

“放焰口”是旧时宗教活动中较为常见的一种，原是佛教密宗的一种仪轨，本有赈济鬼魂的意思，全称叫“瑜伽焰口施食仪”，后来逐渐变为追荐死者的礼仪。追荐死者，如果请和尚放焰口，叫“做佛事”；请道士放焰口，叫“做法事”，都是向饿鬼赐食，以使被追荐的亡灵在去向阴间的路上不受伤害。放焰口通常是放在七月十五日（古称盂兰盆节，后来称中元节）举行，但也并不只限这天，其他时间都可以进行，民间也有在人死后做七时，或忌日或冥寿时做的，而且并不一定是在寺庙里举行，在家里或别的什么地方都可以举行。在民国时期，常州放焰口，做的最好的是钟楼寺，远近闻名。

老常州人家放焰口，如果不是在寺庙里举行的，一般会在自家门前设置灵坛，灵坛最上层供相貌凶狠丑恶，嘴里喷着三道火焰鬼王形象。鬼王形象有的是纸扎的，有的是彩绘的，有的仅供牌位；讲究点的，还供放上挂九盏油灯的树灯，树灯民间称为“扶桑树”，九盏油灯喻意被后羿射落的九个太阳。树灯下摆十数个至几十个红漆小木碗，红漆小木碗站立一个用粳米粉捏成、再画上眉眼口鼻的玲珑有趣的小人人（是做放完焰口后发送给幼儿的，据说吃了能保佑幼儿健康成长）。二层供被超荐的灵位牌，上书“佛力超荐某某往生莲位”。灵位牌多少不拘，因为一台焰口可同时为多人施放。三层桌面上陈放香烛供品。

放焰口都在黄昏或夜间进行，如是和尚放焰口，一般要做五个小时以上。做佛事前，主家在和尚的指挥下，要面对灵坛设立瑜伽坛，中间为主坛，两侧为陪坛。主坛背景是绘有狮子的大型布屏，布屏下方上坐的法师称为座主，又称为金刚上师。金刚上师的座椅比其他座椅要高，一般要高出一张小凳子的高度。做佛事时，金刚上师身披大红金绣袈裟，头戴瓣瓣都有佛像的荷花毗卢帽，案几上放着法铃、戒尺和香炉等；坐在下首的是一个敲鼓兼司敲钟铃的和尚；陪坛上竖放着两排条案，僧人们身披袈裟相对而坐，案几上放着各自使用的引磬、木鱼、铙钹、手鼓等。一台正规的焰口，做佛事时的僧众不能少于七人，多的可以十三人到十五人。

放焰口开始时，先由金刚上师慢摇佛铃，领众僧人唱《杨枝净水赞》净坛，然后用高亮的声音念“道场成就，赈济将成，斋主虔诚，上香设拜，坛下海众，举扬圣号”，众僧人接唱：“杨枝净水遍三千，性空八德利人天，饿鬼免针咽，灭罪除愆，火焰化红莲。”念毕，才能进行开坛仪式。开坛仪式有两个项目，一是金刚上师在瑜伽坛前念诵《香赞》上香后，斋主（又称功德主、施主）上香，再依僧俗次序礼拜。二是金刚上师、众僧、斋主一起到灵坛上香礼拜，僧人诵《心经》《往生咒》，唱《莲池赞》，念“阿弥陀佛”。接下来，众僧登坛，摊开经卷，金刚上师用戒尺击案几，开卷诵唱。

这时，放焰口礼仪才正式开始。通常是金刚上师唱首句，如唱“会启瑜伽最胜缘”，众僧则和唱下句，如“觉皇垂范利人天”，并常唱菩萨名，还有六字真言。唱的经都是为超度亡魂的，是众僧合唱，金刚上师时摇铃时和唱，众和尚各敲击法器一齐诵唱，击鼓和尚是不唱的。诵唱时间很长，一会快板，一会慢板，诵唱完，约莫要有个把小时。

到做拜忏追荐死者时，金刚上师摇响佛铃后，开始宣读宣书。宣书，也称“殃书”。简单点说，宣书就是人死后家人请和尚或道士开具的书写有死者生卒年月以及定有入殓、出殓、发引、破土、下葬时间的出殡文书。旧时民间宣书中对年龄的书写也是十分讲究的：年过六十者才能称为寿终正寝；六十岁以下用享年、享寿。三十岁以下用得年、存年；意外身亡须用死于非命、终

于非命、卒于非命。另外，旧时宣书中计算死者的年龄一般都要在实际年龄上加一岁，这是生者表达对死者的哀思和追慕之情。而且丧礼的许多细节也会写在宣书上，然后由办丧事人家照单行事。其中，有一项需特殊注明，即为禁忌。首先是属相禁忌。人初气绝，家人先为他（她）沐浴更衣停放灵床上，即所谓的小殓。等到棺木来了，才举行大殓。大殓时禁忌很多，其中属相是重要的一个，都是由和尚或道士算出并写在宣书上。当然，亲属可以例外。同时，旧时民间治丧还有其他一些禁忌。如孕妇、产妇不得“临墓送葬”“成殓不得冲撞门墙”“殡后三辰忌哭声”等。这些所谓的丧葬禁忌，是民间习俗，以示其重要性。宣书上还写有坟茔的朝向，这是一方面以祈求安慰死者，同时祈求死者能给生者带来福祉。出宣书的俗信是世俗认为新亡之人的灵魂不舍得离开亲人和阳间，但生者又希望新死者能够早日转世托生。因此，生者希望让死者的灵魂早日平安离开。宣书落款也十分讲究：哀悼长辈用“柩于”，平辈用“悼于”；夫死，妻子尚存者自称“未亡人”；妻死，丈夫尚存者则称“杖期夫”。

宣书读毕，就到了放焰口的最精彩部分，犹如一台大戏的压台戏来了。这个压台戏就是“召请”。所谓“召请”，就是请那位被超度的亡魂和其他亡魂及各种孤魂前来接受送给食物的意思。“召请”含“奉请”和“召请”，赐舍的食物，对奉请的称“奉食”，对召请的称“赐食”。在金刚上师念诵“以此振铃申召请，孤魂闻召远来临，仗承三宝力加持，此夜今时临法食”后，开始召请。召请有“十五召请”。十五召请是：一是历代帝王、后妃；二是卿相官僚；三是武将；四是文人；五是得道僧人；六是得道道士；七是商贾；八是军士；九是农夫；十是渔翁；十一是妓女；十二是乞丐；十三是斋主本家先祖亡人；十四是一切枉死鬼；十五是一切孤魂。其中只有十三是要念出名字来的，其他的都不要念出名字来。召请时主家要跪灵，到召请宣读完才能磕头起立。

召请其实就是唱宣卷，召请文字很工整优美，都是先叙被召请人生前美事，再说身亡的凄惨及其他。

念诵每一段召请文字，后面都有“唯愿承三宝力、仗秘密言，此夜今时，来受无者遮、甘露法食”的话语，唱诵完每一段，金刚上师都会左手摇响佛铃右手往座下抛斛食。对奉请的称“奉食”，对召请的称“施食”。

清代中期，“甘露法食”时，常州有些地方还有念唱《骷髅真言》，民间称《叹骷髅》的仪式，《骷髅真言》是有人独行野外看见骷髅骨而生发出的感叹。《骷髅真言》也是由金刚上师唱诵的，全文162个字：“昨日荒郊去玩游，忽睹一个大骷髅。荆棘丛中草没丘，冷飕飕，风吹荷叶倒念愁。骷髅骷髅，你在滴水河边卧清风，萃草为毡月作灯，又无一个来往弟和兄。骷髅骷髅，你在路旁凄凄凉凉。你是谁家，缘何丧亡？打风风歇似雪霜，痛肝肠，泪汪汪。骷髅骷髅，我看你只落得一对眼眶，堪叹浮生能几何，金乌玉兔来往如梭，百岁光阴一霎那，人间事，原本，大抵如此。”到民国时，就基本上没有这个仪式了。

“奉食”“施食”后，僧众起身，同唱《回向偈》，斋主礼拜，放焰口礼仪就结束了。

特殊丧仪

丧礼，在古六礼中属于凶礼，也是人生礼仪中最后的一件大事。老常州习俗，都希望亡故的亲属到阴间能得到安宁，所以特别重视治丧，就是对特殊的死亡，也有一定的规矩礼仪。

童丧。不满两岁的婴儿死亡后，通常多是用稻草或芦席卷住尸体，请孤寡老人夹着，到荒野或乱葬墩掩埋。两岁以上，可用席条裹住或用简易木匣成殓，在自家的田地头择块僻静地方埋葬，一般不堆坟墩，不进行任何丧事活动。十二岁以上到未婚的，视家庭经济情况，可用木匣成殓，也可按成人丧仪。用木匣成殓的，仍按童丧处理，葬在自家地头；按成人礼仪的，可冥婚、立神主、入祖坟，由家人奉祀。

客死。不是在家乡死亡的，叫“客死”。当亲属接到客死的消息后，要

立即供起死者的灵牌，穿戴孝服，将死者尸体搬回，但尸体不得进入家门，只能在门外搭灵棚进行丧事活动。在死者尸体搬回时，必须先客死地用棺木入殓，并将一只公鸡头戴红彩放在棺材上，一路上凡换车、换船、人抬、橇拉，都要烧化白钱纸祭吊，并由护灵人提醒死者，以防受阻，世俗称此为“拉生灵”。小户人家穷的，无力“拉生灵”，只能以后将死者的枯骨带回故乡埋葬，俗称“背骨殖”。

浮厝。浮厝，就是用砖石将棺材围砌在地上，暂不入土安葬，或暂时浅埋，待以后重葬。有两种情况才做浮厝处理。一是远离故土或身在异国，一时难回故里或难回国奔丧者，可作浮厝暂寄，待条件允许，再运回故里殡葬或奔丧的。另一种是妻先亡，就要将妻的棺材浮厝在新选的坟茔地地面上，待到夫去世后同时下葬。但浮厝，一切丧事照常规进行。

假坟。由于种种原因，人死后尸骨无存，那就先要招魂，据说，尸骨无存的魂魄，找不到归途，这个魂魄就会受着无穷无尽的凄苦，也不能享受香烟的奉祀、食物的供养和经文的超度。这个孤魂就会成为一个最悲惨的野鬼，长久地漂泊，永远没有投胎转生的希望。如果家人替他“招魂”，使他听到亲人的声音，他的魂魄就能够循着亲人的声音归来。这时，丧事就可以照常办，棺材里只要置放死者生前所着的衣冠，死者的魂魄有了安息地，就可以安葬了，俗称“造假坟”。安葬后，祭礼也按习俗进行，以寄托亲人的哀思，就如民间所说“有个哭的地方”，如果不修假坟，亲人连哭的权利都没有了。

老常州丧服丧饰

老常州治丧，一般都依丧礼进行，穿着丧服丧饰保留着古老的传统色彩和地方特色。

一、麻衣。麻衣以粗麻布制作，形像马夹，套在外衣上面。旧时丧服以血缘亲疏分五等，分别是斩衰、齐衰、大功、小功、缌麻，统称“五服”。五服都是用麻布制作的，并按服的等级选用不同质地的麻布，俗称“披麻戴孝”

就是指五服。民国后期，其他各服的麻衣都已消失，只有死者子、女穿着的丧服斩衰服，还是用麻布制作。死者子女穿着的麻布孝服一律不缝边，鞋也要像穿拖鞋一样趿着，以示哀痛而不饰边幅。

二、麻冠，以一寸多宽的麻布外包裹白麻纸，制成头圈状，两边各缀籽棉一朵，上面前后方向缝同样质料的麻布条，成半圆状，是死者儿子头戴的丧饰。这种丧饰，是古时孝子的束发物品，不是“冠”。明代以后，才将这种丧饰改制，成为类似孝帽的饰物。

三、头巾，以麻布制作，宽尺许，形如古代皂巾，女子守灵、送葬时系结在额头，故称“头巾”。平方顶，上缀籽棉，前有一尺多长的麻布片可以遮面，如面纱，后留三尺左右的麻布片拖至臀部。

四、孝杖，俗称“哭丧棒”，据《礼记·檀弓》记载：“居三年之丧（即斩衰，死者子、女服之），始死三日，水浆不入口，杖然后能行。”意思是说孝子失去父母，悲哀至极，不思饭食，已到唯有拄棍杖才能行走的地步。于是沿袭成俗，就有了哭丧棒。古时的哭丧棒用桐木制做，又称“桐杖”，后人简化了，用竹杆缠上白麻纸作为象征，只有死者子、女在送丧时才用，其他人不用。

偷寿碗

老常州旧俗，凡古稀老人过世办丧事那天，前往吊唁吃羹饭的人，都爱拿一只饭碗回家去，就是被丧家看见了，丧家不但不会责怪，而且会说句“有福有寿”的好话。这是民间称为“偷寿碗”的习俗，大家都认为，“偷”得寿碗用，能沾老寿星的福，有“延年益寿”吉兆。

不过，偷寿碗也是有讲究的。古稀老人去世后，一般人家停尸堂屋三天，亲友吊唁，第二天晚上入殓，第三天早上送殡。寿碗只能在第二天晚上入殓丧宴后偷，在此前不能偷，此后也不能偷了。偷的寿碗数量可以是一只，也可以是两只，不能超过两只。偷了寿碗后，在离开丧家时，一定要朝死者的遗体或遗像鞠一躬，倒退出门，不能屁股对着死者离开，以示尊敬。偷得寿碗后，

要经常使用。一般是谁偷得谁用，也有先让老年人用的。认为偷来的寿碗用得越久，用碗人的寿命会越长。

老常州偷寿碗的习俗，民间还流传有一个故事。

传说很久很久以前，在采菱港畔有个数百户人家的菱溪村。这个村里有良田千顷，稻麦丰产，豆蔬丰富，猪肥牛壮，鸡鸭鹅遍地，家家户户生活过得富足。每逢四时八节，民众轻歌曼舞，唱滩簧、说道情、调龙灯，娱乐丰富多彩。可是，这个村的人寿命却不长，一般只能活到五十来岁，享不够清福就去世了。

菱溪村村东头有一棵参天的老槐树，枝丫四面扩展，酷似一把巨伞。据村上人代代相传说，这棵槐树至少也有一千多年了。而且这棵树长得希奇古怪，不高不矮，恰恰在一丈二尺高的地方长着一个节疤，这个节疤有眉有目，有鼻有眼，还长着银白的长胡子，额头凸起，与图画上的老寿星貌容没多大差别。为此，村里人都把这棵老槐树叫寿星树。

为了延长寿命，全村老老少少，每月逢三都到这棵老槐树下焚纸烧香，祈求“老寿星”保佑长命富贵。说来也奇怪，人们通过对“寿星树”的祈求，果然灵验了，村里人的寿命也逐渐长了起来。“寿星树”的灵验一传十、十传百，周边四镇八乡全都知道了，百里方圆的人们纷纷云集到菱溪村的寿星树下，村里整天香烟缭绕。年代久了，老槐树慢慢衰老了。

一个农历年小年夜的晚上，寿星树同时给全村的每个人托了一个梦，说它新年逢第一个三就要死了，村东一个四代同堂的八十九岁的老头也会和它一起死了，老人死后，村里人要把它砍了做柴火烧硬饭给大家吃，以表示他对大家多年敬供的谢意。以后村里人不要烧香化纸祈求长寿了，在村东的老头办丧事入殓吃羹饭后，每人“偷”一只羹饭碗回去盛饭吃，就会像那老头一样子孙满堂，长命富贵。

早上起来，大家都说起昨天晚上做的梦，都是一样的。全村人一个个都为寿星树流出了眼泪。为了感谢寿星树教诲，全村在当天杀猪宰鸡，烹鸡烧鱼祀奠了寿星树。到初三子时，村东老人果然去世了。在为那老头办丧事时，村里人遵照寿星树的遗嘱，每人都“偷”了一只碗回家去用。从那以后，菱

溪村里人一般都要活到八十来岁，百岁老人也不鲜见。偷寿碗用寿碗，人的寿命长了这事，一村传一村，一代传一代，成为了常州地区的习俗。

做七和犯七的禁忌

给去世的老人做七，是老常州丧礼中的一个习俗。做七一般做七个七，每个七为七天，七个七一共是四十九天。

“一七”也叫“头七”，通常在第六天就开始，要请土地庙里的和尚来做，头七要敲打，内容是拜忏，张挂功德画和榜文，不放焰口。“二七”是在老人去世后第十四天做的，二七的做法虽然比较简单，但民俗认为二七与煞期不远，因此做二七要兼做煞七的法坛，要请人念念经。“三七”由和尚念受生经，晚上要放焰口，焰口是梵语的音译，就是佛教中地狱里饿鬼王的名字，据说它肚大如山，喉咙细如针，一切饮食到了它的嘴边，都化为灰炭。也有的说焰口渴望饮食，所以口吐火焰，因而被称为“焰口”。老常州习俗放焰口的观念，是死者的亲属为了避免死者投生饿鬼，因而遍施饮食给鬼神的仪式，意思是布施和超度了饿鬼。做“四七”大多由亲戚朋友出钱请和尚念经，主家准备酒食、供羹饭、焚纸进行祭奠。“五七”一般都是由出嫁的女儿回来做的。老常州习俗要请道士来做法事，大的法事要请九员，小的也要请三员。《红楼梦》第十四回中讲到“这日乃五七正五日上，那应佛僧正开方破狱，传灯照亡，参阎君，拘都鬼，筵请地藏王，开金桥，引幢幡；那道士们正伏章申表，朝三清，叩玉帝；禅僧们行香，放焰口，拜忏水”。这是五七中比较讲究的一种做法。老常州民俗还认为这一天是亡灵回家省亲的日子，有的丧家还在灵堂前设桌椅，做面人形，并在墙边靠一把梯子，作为死者的魂灵凭梯返乡之用。也有人家在五七断七的。“六七”以前，都只用素菜祭灵，六七这一天，祭祀供菜要荤素菜搭配。“七七”又称“断七”，这一天要由僧人或道士建坛祭祷，并除灵，放焰口。七七做完后，表示做七的法事全部结束。

在民间，特别贫穷的家庭，做七仅是哭祭一番。富裕的人家不光请僧、道念经安慰亡灵，还要作纸扎的楼阁房屋，内置锡箔元宝，扎金银山，山上

还要饰草木鸟兽等物。祭祀时，把这些纸扎物都在墓前火化。老常州把这些纸扎的楼阁叫做“库”，“库”是有一定规格的，必须高七尺，阔三尺，厚一尺。世俗尤其重视第五个“七”的祭祀，到时除本家去祭祀外，亲友也会携带纸钱或锡箔元宝去助祭，民国后还有的人带实物金钱送礼的。五七做完后，主家一般都会设酒宴款待前来祭祀的亲朋好友。逢到做五七，即使不做七的贫穷的人家，这天也要烧一点白钱纸，俗称“烧七”。

在做七期间，民间还有一些须回避的禁忌。清代中期到民国时，老常州就流行一种“犯七”的禁忌，如果在做七时，正好赶上农历初七、十七和二十七，这就是犯七了。犯七是不吉利的事情，但民间也有避开它的对策，方法就是请道士做一场法事，主家吃三天素餐，这样就能把不吉利避开；还有就是请和尚来念一天佛，缩短七的天数，重排做七日。另外有些地方还有一个规矩，如果做七没有结束，孝子就不能到别人家去，也不能理发。总之，民间做七，是一种充满了亲属寄托哀思行为的习俗。

老常州的守丧

居丧，民间俗称“守丧”、“值丧”，是亲人表达对死者的哀悼情感而形成的一种习俗。在守丧期间，死者的亲属和其他有关人员一般要遵守某些特定的规范或禁忌。

按照儒家的居丧礼制，规定臣为君服斩衰三年，民为君服齐衰三月。秦始皇曾以法令的形式在国丧中强制实行臣与百姓一律为天子服丧三年的规定。汉代时的居丧制度出现了礼、法统一的趋向，汉文帝遗诏修正了儒家的居丧三年的制度，以日易月，变成三十六天，并成为定制。痛失亲人是人生最大的悲哀之一，因此，居丧制度无论是礼，还是法，都有对死者的直系亲属主要是子女，“在死者没有安葬时应居服舍，安葬后应居住在墓旁的草屋中，并不能饮酒吃肉，不近妇人，不作乐，不聘妻，不访友”的约束。

直到民国初，老常州对守丧是极为重视的，认为守丧三年并不只是礼的要求，而是个人的仁心的要求，因此是人生的一件头等大事，其他的事情都

要放置到一边,住进在亲人的坟墓旁边搭起的一间小茅草房里,并不饮酒吃肉,不近女色,不作乐,不婚娶,不访友,一心守孝。

守丧的期限。老常州依据孔子、孟子提倡的守丧三年,认为孩子出生三年不离父母怀抱,父母亡故,儿子应回报至亲的养育之恩三年。

守丧期间的生活礼仪。旧时,对守丧的居处、饮食、容体、言语、哭泣、衣着等都有具体的规定。首先是居处。为父母服丧,要居住在倚庐(倚墙搭建的草棚)中,室内不能有任何涂饰,晚上睡在苫草上,把土块当枕头,衣服不能脱去;服齐寝之丧,要居住在垩室(土坯垒砌的草屋)里,可以用蒲席,蒲席边缘可以剪齐,但不能扎边;服大功之丧,可以睡在席子上;服小功、缌麻之丧,可以睡在床上。其次是饮食。失亲之痛也必然会表现在饮食上,儒家有许多规定:父母之丧,孝子一天不吃不喝,一天以后,就要让他喝水和吃粥,但不能吃蔬菜和水果;小祥可以吃蔬菜和水果;大祥以后才能吃肉,并且可以有酱、醋等调味品;做七除灵后可以饮酒。如父亲健在,为母亲守丧,三年内都是不能吃肉吃酒的。七十岁以上年老体弱者守丧,只要穿上丧服就可以了,饮食可以与平常一样。第三是言谈。热孝在身,孝子要沉默寡言。守丧时,不谈丧事以外的事情;当宾客有询问时,服斩衰之丧者只能表示是或者不是,而不作具体回答;服齐衰之丧者可以具体回答,但不可以主动发问;服大功之丧者可以主动发问,但不得发表议论;服缌麻、小功之丧者可以发表议论,但不能有显得快乐的表情。第四是行为。一是不能与众人一起站立、走路,也不能到别人家去吊丧、哭泣;二是守丧半年中不可以沐浴;三是守齐衰之丧的,如果有人请求见面,要到落葬之后才可以去见,但不可以主动要求请见他人。小功以下的亲属,落葬之后可以求见他人。此外,在守丧期间游戏作乐、外出宴饮、嫁娶生子、匿丧求官等,都会被视为悖逆,受到舆论的谴责。魏晋以后以礼成法,类似的行为还会受到法律的制裁。

出丧禁忌

对一个人家来说,亲人的去世,是一件非常沉痛的事,但人死后就得入



殓出丧，把灵柩送往下葬的地方安葬。在这办丧事的过程中，形成了很多禁忌习俗。

在老常州，出丧也有不少禁忌。世俗认为，这些约定俗成的禁忌，都是不能违反的，否则就会触怒神灵，也是对逝者的不敬。常州地区比较常见的出丧禁忌有：

一是出丧日期的选择。按照民间的说法，一个人死了，一般是三日或五日停尸，就要下葬，不然的话，是不吉利的。如遇到什么特别的情况，不能及时或一时不安葬的，就必须先把棺材用青砖围起来。在常州东南乡镇，清代时还有安葬与姓氏相连的习俗，就是姓张、王、李、赵的人死了，不能在六月、十月动土安葬；其他姓氏的人死了，不能在三、九月动土安葬，但在腊月是不受限制的。在常州还有一些地方，人死了，是不能在七月安葬的。因为，民间有传说，七月是鬼月，七月十五日是人鬼节的鬼节，这一天阴间的鬼魂要到人世间来讨食要饭，为了避鬼煞，就忌讳在七月安葬。这样，就要举行特殊的丧仪，往往是在半夜三更、五更盖上棺盖，然后将棺木抬到郊外，出丧的人家也不披麻戴孝，也不恸哭，要等到头七过后，才能放声痛哭并且告知亲朋好友，然后再办出丧安葬的丧礼。

二是禁忌双日出殡。这是普遍流行的禁忌习俗，以为双日出殡会连死两人。

三是禁忌灵前有猫。这也是普遍流行的禁忌习俗。死者在出殡前，停尸守灵，禁忌猫接近，认为猫触及或跳越尸体，死者会骤然直立，祸害家人。

四是禁忌泪洒尸身。家中如有人死亡，为死者穿衣服时忌悲泣，以免泪洒尸身。世俗认为，泪洒尸身，死者会骤然挺立或成僵尸。

五是禁忌正午出殡。出殡要在早上，禁忌在正午时分出殡，世俗认为正午出殡会招致凶灾。

六是下葬前，墓穴内要暖炕，不能冷穴。挖好墓穴后，搭好土龙，摆放七星完毕之后，就要在墓穴内焚化暖炕钱，待燃尽后，才能下葬。

七是墓穴内，不能留有任何活人脚印、手印、身影等。如果不小心留下

了活人的手印、脚印，应马上用纸钱将印记抹平后再下葬。不然，会导致死人和活人都不安稳。

八是下葬时，孕妇、产妇、生肖犯冲者必须回避。这个禁忌是整个办丧事过程中的禁忌。其中生肖犯冲主要是指本命冲和六冲，本命冲，就是和死者相同生肖的活人在先人穿衣、入殓、开光和下葬时都必须转身回避；六冲，就是和死者相差六岁及六的倍数年纪的活人，在以上情况时，同样需要转身回避。

九是棺材安葬后，所有人返回时，都不能回头看坟地，以免看到不该看到的东西，尤其是那些身体虚弱人，更禁忌回头观望。

十是安葬死者后，所有人回家进门前，务必洗手、照镜、除秽。洗手后，一定要照镜子，世俗认为，只有这样，丧气、晦气、煞气才不会干扰活人。

一年三上坟

对新亡人有一年三上坟的习俗，早在东汉崔寔《四民月令》中就有记载，说民间要向玄冥和祖祢供荐黍羊之物。到宋代，《东京梦华录》讲三上坟最重冬至节，此日更易新衣，备办饮食，享祀先祖。《武林旧事》说供食以馄饨享先。明清代冬至上坟祭祖更是盛行。老常州习俗，老人无论是在什么月份去世的，亲属在清明节、农历七月十五和冬至这三个时节，一定要到亡人坟上去烧香磕头祭祀，祈求先人在天之灵保佑他们一家平平安安、吉祥顺意。而且有“早清明，晚冬至，七月十五不过午”的俗语，就是说烧纸钱祭祖，清明上坟要早，冬至上坟要晚，七月十五上坟不能过了中午。

清明节扫墓有着悠久的历史，但给新亡人清明扫墓不能到清明这天，要在惊蛰前就要上坟。祭祀时，要点燃香烛，供奉酒和三荤三素菜肴，虔诚地磕三个响头后，前来上坟就站立坟前，静待一支清香燃完，再磕头离开。离开坟地时，要烧化纸钱、锡白锭和纸品元宝等物，放一挂鞭炮。

农历七月十五中元节，俗称“鬼节”，是民间最重视的时节之一。旧时家家户户都要过节祭祀祖先。和给新亡人清明扫墓不能到清明这天一样，给



新亡人过七月十五也不能到七月十五这天，七月初十前就要在家过节祭祀，然后上坟点烛烧香。在家里过节祭祀的，祭祖用的八仙桌的面板缝要朝大门，即南北走向（平常使用时候是东西走向）。祭祖的桌子朝南面两个位置，朝东朝西各三个位置。南面是放香烛，台下前侧磕头拜祭，烧化纸钱的地方。供桌上的饭菜要丰盛，必备的三荤三素外，各种菜蔬都可以上桌，但不能有臭气的菜品，如葱，蒜，韭菜等；鱼一般要用鳊鱼，不能用鲢鱼，因为鲢鱼无籽（子）。有的人家把新亡人生前喜爱吃的菜也烧了端上桌供奉，以示孝心。上坟时，一些讲究的人家还用铜钱在黄裱心纸上凿上钱印，以示阴币的真实。除了上坟烧化以外，傍晚时分，还要在大门前烧一堆纸钱，边烧边呼唤已故老人，叫他们来收钱，然后再回家吃晚饭。

民间有“冬至大如年”的说法，冬至给新亡人上坟祭祀是旧时最看重的。这天吃了早饭，大人就领着小孩，拎着香烛和白银纸上坟去了。带上小孩一是让小孩熟悉自家祖坟的方位，二是祈求九泉之下的老人保佑子孙健康成长。大人、小孩一齐跪在坟前，边烧纸边小声叽咕着“我们来请您回家过年了啊”等话语。

不管是清明扫墓，七月半过“鬼节”，还是冬至“请祖宗”，一年三上坟，都是不忘先辈，寄托着后代虔诚的希望和无限的哀思。